



#9

FESTIVAL

MOZ'AÏQUE

MUSIQUE DES MONDES

mozaique.lehavre.fr

18 > 22
JUILLET 2018

LE HAVRE
JARDINS SUSPENDUS

LE PROGRAMME

LALALA NAPOLI • **VINICIO CAPOSSELA** • EYM 5TET
TIN'DEL BATEY • ANGIE WELLS & RAPHAËL LEMONNIER
OMAR PENE • THOMAS SCHOEFFLER JR • **DELGRÈS**
NICOLE JO • **POPA CHUBBY** • FRED WESLEY & THE JB'S
THORBJØRN RISAGER • **AMSTERDAM KLEZMER BAND**
JIM MURPLE MEMORIAL • VOLT • TRIO MOEBIUS RING
DON BRYANT & THE BO-KEYS • KRISTEL • **HUGO LIPPI**
YAZZ AHMED 4 TET • **FRENCH CARRIBEAN TOUR** • OFS
SYLVAIN RIFFLET • CÉLINE BONACINA • **KIMBEROSE**
CANDICE PARISE & LCA • **VINTAGE LINDY HOP PARTY**
SARAH MC COY • ET BIEN D'AUTRES...



© Erik Lewilly

Temps fort de la politique publique *Vibrer au Havre*, MoZ'aïque incarne parfaitement la volonté d'accessibilité qui caractérise nos actions dans le champ de la culture. Sa tarification attractive, sa situation en ville haute, son caractère unique, son identité artistique qui fait écho à la thématique des Jardins suspendus... Tous ces ingrédients font de ce festival une parfaite illustration musicale de ce qu'est Le Havre dans toute sa diversité et dans toute sa richesse !

Cette année encore, les Jardins suspendus sont au carrefour des mondes en accueillant la musique des quatre coins du globe. Un lieu où se côtoient des grands noms comme le génie sénégalais de la world africaine Omar Pène & Super Diamono de Dakar, la légende américaine de soul Don Bryant & the Bo-Keys, ou la star italienne Vinicio Capossela, ou encore la jazzwoman française Céline Bonacina et ses saxophones...

Depuis bientôt 10 ans, MoZ'aïque a su s'imposer dans le paysage régional des festivals grâce à une programmation toujours plus surprenante et diverse, le tout dans une ambiance familiale et conviviale. C'est son esprit unique, subtil mélange qui mixe grands noms et formations en devenir, qui fait son succès grandissant.

Luc LEMONNIER,
Maire du Havre,
Président de la Codah



Mécène du festival

Fondation

Depuis 30 ans, la **Fondation Orange** agit dans trois domaines de mécénat : éducation, santé et culture.

En lien avec le cœur de métier d'Orange, elle souhaite mettre le numérique au service des jeunes en difficulté scolaire ou sans qualification et des femmes afin de leur permettre de mieux s'intégrer dans la société.

Fondation du numérique solidaire, elle agit pour que le numérique, devenu essentiel, soit une chance pour tous.

La **Fondation Orange** s'engage aux côtés des associations pour défendre la cause de l'autisme : créer des structures adaptées, accompagner la recherche et développer des applications numériques pour l'apprentissage des personnes avec autisme.

À l'international, l'action de la Fondation est centrée sur l'accès à l'éducation et la santé en partenariat avec des associations locales et dans plus de 30 pays en Europe, Asie, Moyen-Orient et Afrique.

Le mécénat d'Orange est aussi porté par 8 000 salariés du Groupe qui s'engagent auprès d'associations de solidarité et participent ainsi à la réduction de la fracture numérique.

Dans le domaine culturel, la Fondation soutient la **musique vocale**. Son mécénat s'exerce selon deux priorités :

- l'insertion professionnelle des jeunes artistes à travers le soutien à de jeunes ensembles professionnels, chœurs, orchestres et groupes vocaux, à des académies de festivals et des résidences artistiques ;
- la diffusion et la démocratisation de la musique auprès des publics qui en sont éloignés pour des raisons socio-économiques, géographiques ou des raisons liées à l'âge, la santé ou le handicap.

Elle accompagne chaque année une vingtaine de festivals dans des répertoires musicaux variés ainsi que des projets à vocation sociale et pédagogique qui permettent une plus grande accessibilité des publics à la musique.

C'est dans cet esprit que pour la seconde fois, la **Fondation Orange** a choisi de soutenir le **festival MOZ'aïque au Havre** et en devient son principal partenaire entreprise.

EN SAVOIR PLUS : www.fondationorange.com

23 JUIN
23 SEPTEMBRE
2018



UN ÉTÉ AU HAVRE

OUVERTURE DES FESTIVITÉS LE 23 JUIN

TOUTE L'INFORMATION
SUR LEHAVRE.FR



Une invitation au voyage musical

Chaque été depuis 8 ans, plus de 200 musiciens viennent des quatre coins du monde faire escale au Havre pour ce rendez-vous festif !

Ouverte sur un horizon maritime, la "Ville-Port" du Havre a établi au fil des siècles un dialogue continu avec le monde. Initié en 2010 par la Ville du Havre, Moz'aïque célèbre les cultures musicales du monde chaque été aux Jardins suspendus. Un écrin de verdure, carrefour des cultures, lieu de rendez-vous éphémères d'ici et d'ailleurs.

La programmation est digne des plus grands festivals de world musique : jazz, world, blues, soul, funk, rock... Elle mêle des artistes de renommée internationale et des musiciens de talent moins connus. Ils viennent pour la plupart des quatre coins du monde : Italie, USA, Sénégal, Madagascar, Grande-Bretagne, Royaume de Bahreïn, Caraïbes, Allemagne, Danemark...

Durant cinq jours, nous croiserons la route de personnalités de la scène internationale, celle de talents émergents et aussi celle de formations locales qui valent le détour !



Vibrer au Havre, la politique publique en faveur de la musique

Exigeante, généreuse, créative, *Vibrer au Havre* est une politique publique de la musique sous toutes ses formes, mise en œuvre par la Ville.

Elle invite à la découverte et à l'apprentissage musical, dès le plus jeune âge et pour le plus grand nombre, à la pratique musicale dans et hors des lieux d'enseignement artistique, enfin à la découverte par l'écoute de propositions de concerts originaux, inattendus, sur tout le territoire.

À l'instar de *Lire au Havre* - la politique publique menée depuis 2012 en faveur de la lecture -, *Vibrer au Havre* est un programme bâti autour de plusieurs actions et de projets portés par de nombreux acteurs locaux et animé par le réseau d'équipements présents sur toute la ville pour apprendre, pratiquer, écouter et créer de la musique au Havre.

Avant d'être un programme d'actions, *Vibrer au Havre* est d'abord une ambition, celle de donner aux Havrais les moyens de vivre plus intensément leur passion ; de découvrir, d'échanger et de partager toutes les musiques.

Cette politique ambitieuse se déclinera autour de quatre axes principaux :

- **apprendre** à tous les âges, dans tous les quartiers, dans tous les styles et sous toutes les formes, de la sensibilisation à la professionnalisation.
- **pratiquer** en favorisant les rencontres des instrumentistes et des chanteurs du territoire, fût-ce pour des temps éphémères, en soutenant l'exposition régulière de leurs travaux, en suscitant la création de nouveaux ensembles, en poursuivant l'aménagement de locaux adaptés, en développant des ressources de nature à diversifier les répertoires ainsi que les modes de jeu.
- **écouter** en poursuivant le soutien à des opérations emblématiques, en diversifiant la forme des concerts dans des lieux, à des horaires et auprès de publics nouveaux, en suscitant des accompagnements avec des ensembles remarquables, en mettant progressivement la musique au cœur de la vie quotidienne des Havrais, jusque dans l'espace public.
- **créer** en faisant de la création un axe transversal aux trois précédents, en développant une politique d'artistes associés, en suscitant la création d'œuvres « made in LH », en accompagnant la circulation de ses forces vives avec l'ambition de faire du Havre un lieu repéré d'invention et de création musicale.

Avec *Vibrer au Havre*, Le Havre concrétise son ambition de diffuser la musique en tous lieux et vise à favoriser la créativité musicale, décomplexer l'apprentissage, la pratique musicale et l'écoute. C'est tout naturellement que le festival s'inscrit dans cette politique publique et ouvre ses scènes à une programmation spécifique mettant à l'honneur des groupes locaux, artistes émergents aux esthétiques musicales les plus diverses.

**RETROUVEZ LE PROGRAMME COMPLET DE LA SCÈNE LOCALE
SUR mozaique.lehavre.fr ET AU CAFÉ MUSIQUE
PENDANT LE FESTIVAL**

Un festival dans un cadre d'exception : les Jardins suspendus

Situés sur les hauteurs du Havre, logés au cœur de l'ancien fort de Sainte-Adresse, les Jardins suspendus offrent des points de vue remarquables sur la ville et l'estuaire. Ils rendent hommage à la longue tradition de découverte des Normands et des botanistes explorateurs du monde entier qui, dès le XVII^e siècle, ont navigué vers tous les continents à la découverte de plantes inconnues.

Classés « Jardins remarquables » depuis 2014, par le Ministère de la Culture et de la Communication, ils ont également été labellisés « Jardins botaniques » depuis septembre.





Un festival convivial

18 > 22
JUILLET 2018

Moz'aïque a su conserver au fil des années son esprit familial et convivial. C'est un festival à taille humaine avec une programmation exigeante qui reste néanmoins accessible.

La configuration du site, protégé par l'enceinte du fort, la proximité des artistes, contribuent à faire de vous ses spectateurs privilégiés durant ces cinq jours.

Depuis l'origine du festival, la Ville du Havre tient à proposer au plus grand nombre la découverte d'artistes, reconnus ou émergents, pour un prix abordable. Il n'est pas rare, d'ailleurs, de pouvoir partager un moment avec eux en dehors de la scène.

Lieu d'échange et de partage, le festival accueille de plus en plus de personnes qui n'ont pas l'habitude de voir des spectacles. Des actions de médiation culturelle sont conduites toute l'année en ce sens.

Un village gourmand

Pour vous remettre de vos émotions, faites une pause au cœur des jardins. Salon de thé, bars, échoppes, food trucks... Il y en a pour tous les goûts, à tous les prix ! On y mange facilement pour 10 €.



Avec son café musique

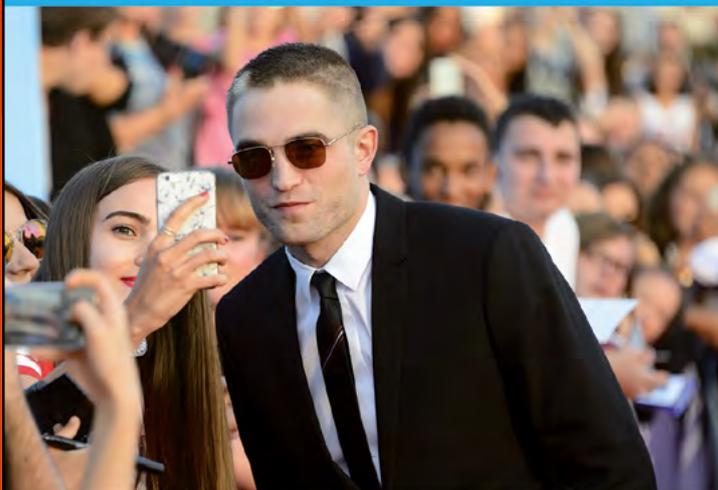
Entre deux concerts, retrouvez-vous dans cet espace privilégié situé à proximité du village gourmand pour un moment de détente. Animé par des brass bands et de nombreux artistes, vous êtes invités à y danser chaque soir !



DEAUVILLE

44^e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
DU 31 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE 2018

Un évènement pour Tous !



PASS JOURNÉE
35€*

PASS FESTIVAL
160€*

Centre International Deauville - Les Planches - 14 800 Deauville - www.festival-deauville.com
www.billetcid.com - 02 31 14 14 74

*Tarif réduit : étudiants - 26 ans/demandeurs d'emploi - 18 € le pass journée/110€ le pass Festival.
Pass Festival valable du 31 août au 9 septembre 2018

ENVIE DE SORTIR CE SOIR ?

AVEC L'APPLI LH & VOUS, JE TROUVE PLEIN D'IDÉES



Téléchargez l'application LH & Vous

TOUT LE HAVRE
À PORTÉE DE MAIN !



lehavre.fr



COMMUNIQUEZ SUR TOUT, PARTOUT, TOUT DE SUITE !

enseigne, plan,
vitrophanie, drapeau, kakémono,
marquage de véhicule, ballon,
signalétique, flèche, totem, impression
grand format, affiche, panneau, bâche,
banderole, stickers, papier peint, stand,
roll up, arche gonflable, badge, pastille, trophée,
étiquette, plaque gravée, lettre, plv,
chiffre, pictogramme, plaquette, tente,
tampon, calendrier, objet publicitaire,
bâton supporter, agenda, bean flag,
mobilier gonflable, goodies,
tête de lettre

Partenaire
du festival



Solutions innovantes de
communication visuelle et signalétique

www.publimage.com / www.publiplac.fr

7, rue Gustave Nicolle - 76600 Le Havre - Tél : 02 35 22 72 66 - E-mail : info@publimage.com

FEU D'ARTIFICE

Samedi 14 juillet - 23h
la plage





**HAVRAISE
NETTOYAGE
PEINTURE**

MARINE • TRAVAUX ATELIER • INDUSTRIE
SABLAGE • GRENAILLAGE • UHP 2600 BARS



64 rue de la vallée - BP 5070 - 76 071 LE HAVRE cedex
Tél. : 02 35 53 06 20 - Fax : 02 35 53 30 47 - E-mail : hnp76@wanadoo.fr

Paul Etienne
BERLIOZ

**Vente de pianos
neufs
et d'occasion
Location
Service concert**

02 35 22 68 89

84 rue Jules Siegfried
Le Havre

www.berliozpianos.fr



Accordeur & facteur de pianos
Maître Artisan en Métiers d'Art

MAITRE
ARTISAN

Masters of Art

www.edil.com.fr

fête ses
20 ans

AD Kouat
Le dépôt-vente de
toute la famille



88, rue Louis Brindeau • Le Havre

www.adkouat-depotvente.fr



Programme

Programmation non contractuelle,
susceptible de modification
liée aux productions, indépendante
de notre volonté.

Mercredi 18 JUILLET

- | | | | |
|-------|--|---|----|
| 19H | BIG BAND À PART Soul / Funk / R&B | 2 | 25 |
| 20H | VINICIO CAPOSSELA Génie musical | 1 | 26 |
| 21H30 | YAZZ AHMED 4TET Jazz | 2 | 28 |
| 23H | LALALA NAPOLI World napolitain | 1 | 30 |

Jeudi 19 JUILLET

- | | | | |
|-------|--|--------------|----|
| 18H30 | ANGIE WELLS & RAPHAËL LEMONNIER
+ MATHIS HAUG Jazz / Blues | 1 | 34 |
| 20H | OMAR PÈNE & SUPER DIAMONO
DE DAKAR World africain | 2 | 36 |
| 20H30 | THOMAS SCHOEFFLER JR.
Rock / Blues | Café musique | 38 |
| 21H30 | KIMBEROSE Soul / Jazz | 1 | 40 |
| 22H30 | OFS Électro / Disco / Pop | Café musique | 43 |
| 23H | POPA CHUBBY Blues / Rock | 2 | 44 |

Abbaye de Montvilliers

L'HISTOIRE AUTREMENT POUR LES PETITS ET LES GRAND

■ LES ANIMATIONS EN PLEIN AIR

> Escrime théâtrale
avec la compagnie Lutartatin
Mardi 17 et 31 juillet 2018

> Armement et guerre au XII^{ème} siècle
avec Aisling 1198
Mardi 7 août 2018



> Jeux de plein air du Moyen-Âge
avec Aisling 1198
Mardi 14 août 2018

Entrée libre
Installation devant l'abbaye en cortège de 14h à 17h

■ LES VISITES THÉÂTRALISÉES

Mardi 10 juillet et 28 août 2018
à 14h et à 16h30
Tarif : 4 € (inscription conseillée au 02 35 30 96 66)
Rendez-vous devant l'église à 14h et à 16h30



■ LES P'TITS ATELIERS

> L'art du vitrail
avec Touches d'Histoire
Mardi 24 juillet 2018 à 14h et à 15h30

> L'héraldique
avec Touches d'Histoire
Mardi 21 août 2018 à 14h et à 15h30

Tarif : 4 € (inscription conseillée au 02 35 30 96 66)
Rendez-vous devant l'église à 14h et à 15h30



Vendredi 20 JUILLET

18H30	NICOLE JO Jazz	2	46
19H	TRIO MOEBIUS RING Jazz	Café musique	48
19H45	KRISTEL World	1	50
20H30	WICHITA VORTEX Pop power	Café musique	51
21H	DON BRYANT & THE BO-KEYS Soul	2	52
22H30	VINTAGE LINDY HOP PARTY	Café musique	54
23H	THORBJØRN RISAGER & THE BLACK TORNADO R&B / Soul / Blues	1	56

Samedi 21 JUILLET

16H	LE BAL DES MERVEILLES Bal parents-enfants	Café musique	60
17H	EYM 5TET Jazz	1	62
18H	HUGO LIPPI Jazz	Café musique	64
18H30	FRENCH CARRIBEAN TOUR Afro-beat caraïbéen	2	66
19H45	BREAKY BOXES Indie folk	Café musique	68
20H	JIM MURPLE MEMORIAL R&B	1	70
21H	VOLT Jazz / Funk	Café musique	69
21H30	DELGRÈS Blues créole	2	72
23H	AMSTERDAM KLEZMER BAND Rock / Blues / Hip-hop / Klezmer	1	74



Programme

LA RÉGION VOUS TRANSPORTE

PASS NORMANDIE DÉCOUVERTE

VOYAGEZ EN ILLIMITÉ
PENDANT TOUT UN WEEK-END

20€ POUR 2 PERS.

GRATUIT POUR LES ENFANTS

+5€ PAR PERS. SUPPL.

PLUS D'INFOS SUR LE SITE www.ter.sncf.com/normandie

BAR
LES ZAZOUS
LE HAVRE

www.zazou.com.fr

147 rue Victor HUGO - LE HAVRE - 02 35 21 68 92

f: Les Zazous t: @ZazousLeHavre

Dimanche 22 JUILLET

12H	CANDICE PARISE « THE LADY'S COUNTRY ANGELS » Country / Pop / Americana Rock	1	76
13H	KOLLIANE Folk / Soul / Blues	Café musique	77
14H	JOB Chanson française	Café musique	78
15H	SWING'IN BLUE Jazz vocal	Café musique	78
16H	LE BAL DES MERVEILLES Bal parents-enfants	Café musique	79
17H	SYLVAIN RIFFLET Jazz	1	80
18H30	SARAH MC COY Blues / Folk / Jazz	2	82
19H	IRIE STICKERS Reggae	Café musique	86
20H	CÉLINE BONACINA Jazz	1	86
21H30	FRED WESLEY & THE JB'S Soul / Funk / Jazz	2	88
23H	TIN'DEL BATEY Salsa	1	91

À DÉCOUVRIR
DANS VOTRE CINÉMA

L'expérience cinéma absolue

4DX[®]



GAUMONT
DOCKS VAUBAN

MOUVEMENT

LUMIÈRE

ODEUR

VENT

EAU



✂
UNE PLACE ACHETÉE = UNE PLACE OFFRTE
AVEC LE CODE PROMO "CINEWEB"



GAUMONT
DOCKS VAUBAN

*Offre valable uniquement jusqu'au 31/08/2018

Sur la base d'une place achetée au tarif plein.

Pour toute réservation sur l'application gaumontpathe

ou sur www.cinemagaumont.com et

sur remise obligatoire de ce coupon

lors de l'accès en salle. Hors séance spéciale

(séance privée, retransmission de concerts et spectacles)

Pour les séances en 3De/ou4DX les compléments tarifaires s'appliqueront sur les deux tarifs.

Mercredi
18 juillet

19H
scène 2

Soul / Funk / R&B

France

BIG BAND A PART

Après une saison pur swing, ce grand ensemble revient cette année sur scène avec un répertoire énergique axé soul, funk, et rythm'n blues. L'occasion de redécouvrir en version « grand format » les tubes intemporels d'Aretha Franklin, James Brown, Otis Redding, Tina Turner, Amy Winehouse...

Orchestre régional basé sur le territoire Caux Vallée de Seine, *le BIG BAND A PART* a été créé en 2009 par le violoniste Sébastien Guillaume également responsable du Département jazz au Conservatoire Arthur Honegger.

SÉBASTIEN GUILLAUME : DIRECTION
CHARLES DUBOIS, BERNARD YTHIER, CÉLINE
GUILLAUME, OLIVIER ROBLOT : SAX ALTO
PHILIPPE BAILLEUL, JEAN-CHRISTOPHE
DOLIQUE, JEAN-LUC LONGUEMARE : SAX
TENOR
DENIS LÉVÊQUE : SAX BARYTON
ERIC BLAISE, YVES CAILLER, FLORENT BÉNARD,

ANDRÉE MAHAY : TROMBONE
SÉBASTIEN DENEUVE, STÉPHANE FEUILLOLAY,
SÉBASTIEN GUILLEMARD : TROMPETTE
FRÉDÉRIC MAURY : GUITARE
DENIS MARINIER : PIANO
BENJAMIN LÉBOURG : BASSE
JUSTIN THILLIEZ : BATTERIE
ISABELLE DIAS : CHANT

Mercredi
18 juillet



20H
scène 1

Génie musical

🎧 l'homéricano
Italie 

VINICIO CAPOSSELLA *Canzoni della cupa*

Décrié comme «visionnaire» par le *New York Times*, Vinicio CAPOSSELLA est sans doute l'auteur-compositeur-interprète le plus célèbre d'Italie. Ses 14 albums, ses tournées mondiales, ses collaborations (Marc Ribot, Jimmy Scott) ont achevé de faire de ce multi-instrumentiste une rock star dans son pays. Le style inimitable entre rock, folk, cabaret, le rapproche parfois de Tom Waits, Higelin, Brel ou Paolo Conte. C'est en partie les merveilleuses chansons de son dernier album qu'il interprétera aux Jardins suspendus, en partie seulement, car Vinicio artiste fantasque et imprévisible n'aime pas les chemins trop balisés...

Voilà donc, pour ouvrir le festival, un artiste excentrique comme on les aime, généreux, créatif, qui vous montre la lune plutôt que le doigt.

Buonasera !

Vinicio CAPOSSELLA déchaîne la tempête sur la chanson transalpine. Une musique qui revient de loin : du blues, de l'opéra, des abysses tyrrhéniennes et du ventre d'une baleine.

Les Inrocks

De retour avec son répertoire le plus folklorique à ce jour, le rockeur démiurge à la voix rocailleuse retrace le sud profond de l'Italie, tour à tour paysan-poète rebelle en chapeau de paille, trublion nocturne au masque de démon, mariachi morriconien et maître de bal roots tendance punk : un show qui s'annonce fantasque et survolté, comme on les aime.

Anne Berthod,
Télérama

Italy isn't known for its breakthrough musical mavericks. Until now, the greatest Italian hero to translate internationally has been Paolo Conte, now in his 70s and compared to both Tom Waits and Jacques Brel. But Vinicio CAPOSSELLA, an artist who can mix an astonishing variety of global styles with unexpected emotion and humour, could well take over as the country's best-known eccentric superstar. He's not exactly a newcomer, for this experimental singer-songwriter has already enjoyed a career lasting over 20 years.



© Luca Zizoli

Mercredi
18 juillet



21H30
scène 2

Jazz

La saboteuse

Bahreïn / GB  

YAZZ AHMED 4TET

De par son parcours singulier aux frontières de nombreux genres musicaux (collaborations avec *Radiohead*, le Jamaïcain Max Romeo ou encore l'incontournable saxophoniste Shabaka Hutchings) et sa volonté d'explorer les codes, l'artiste britannique d'origine bahreïnienne Yazz Ahmed transforme le jazz et ce que nous en connaissons.

Alors que beaucoup privilégient la vitesse et l'omniprésence, il aura fallu six ans à la trompettiste pour peaufiner son second album : *La Saboteuse* (Naïm). Exploration en profondeur de ses origines, il est porté par des rythmiques envoûtantes et ondulantes, des mélodies du Moyen-Orient et les sonorités étranges de Yazz.



YAZZ AHMED : TROMPETTE
DAVID MANNINGTON : BASSE

RALPH WYLD : VIBRAPHONE
MARTIN FRANCE : BATTERIE



Une saboteuse
de talent à suivre
de très près !
Jazz News

Since releasing Finding My Way Home in 2011, British-Bahraini trumpet player, Yazz Ahmed, has emerged as a distinctive voice on the UK Jazz scene, both as a soloist and composer. Her new album, La Saboteuse, is a deep exploration of her mixed heritage and her growing interest in sound design and electronic effects. The album has been described as 'intoxicating, compelling and sonically outstanding', and transforming what jazz means in the 21st century.

Mercredi
18 juillet



23H
scène 1

World napolitain

France / Italie 

LALALA NAPOLI

Avec *Disperato*, on explore Naples dans tous les sens, on s'engouffre dans ses ruelles, on prend le funiculaire, on chante l'amour et surtout la liberté! Le groupe soudé autour de François Castiello chante à pleins poumons des morceaux du répertoire traditionnel, détournés audacieusement, et des compositions crues ou douces, aussi contrastées que l'âme de Napoli. Un son à la fois acoustique et électrique, nu ou puissant, une tension qui monte en élan libérateur sublimant toute forme de nostalgie en fête collective. Fauchés heureux ! Comme un graffiti écrit sur les murs des ruelles que l'on parcourt à toute vitesse ou au pas, dans ses sérénades, ses trances électriques, ses chants généreux : dans sa joie d'être vivant !

FRANÇOIS CASTIELLO : ACCORDÉON CHANT
JULIEN CRETIN : ACCORDÉON
THOMAS GARNIER : FLÛTE À BEC / GUITARE
ÉLECTRIQUE

FLORENT HERMET : CONTREBASSE
NICOLAS LOPEZ : VIOLON
FRANÇOIS VINOCHÉ : BATTERIE



"Amour, soleil, liberté", clamant sur leur premier disque (Amor, Sole, Liberta) le chanteur accordéoniste François Castiello et ses nouveaux amis (flûte, guitare électrique, contrebasse, violon et batterie) : ensemble, ils mènent ce bal napolitain jusqu'à la transe, avec une fièvre, une rage très rock'n'roll.

Anne Berthod, *Télérama*

LALALA NAPOLI revisits and reinvents Neapolitan music and its signature dance the tarantella through the fantasized Naples of François Castiello, singer and accordionist in Bratsch.

The group unites around Francois Castiello, singing enthusiastically the songs from the traditional repertoire of Naples. These audaciously interpreted songs reflect the conflicted and passionate soul of Naples, bringing out its raw, soft, romantic and sacred spirit.

Les "magic guinguettes" sont des rendez-vous mensuels : cha cha, tango, paso, valse mais aussi rock, funk, disco ! Il y en a pour tous les goûts, tous les âges. Les amateurs de danse sont assurés de passer un agréable dimanche après-midi.



DE 15 H À 19 H

DIMANCHE 10 JUIN *VIVIANE & THIERRY*
DIMANCHE 18 NOV. *SABRINA & FREDDY FRIANT*

MAGIC G U I N G U E T T E

Tarif : 12 € avec une boisson et une pâtisserie

Billetterie : Achat sur place le jour même à partir de 14 h 30

Comité des Fêtes 02 35 22 68 70 - 20 rue Masséna, du lundi au vendredi (sauf mercredi)

Réservations : Fnac - Carrefour - Géant - Intermarché 0 892 68 36 22 (0,40 €/min)

En ligne sur : www.francebillet.com



THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE VILLE

LA SAISON

Nouvelle saison 2018-2019

Abonnez-vous !

à partir du samedi 1^{er} septembre 9h

Prenez rendez-vous au 0 800 2019 76

n° vert - Appel gratuit depuis un poste fixe

Vente à l'unité

à partir du samedi 15 septembre 2018

Ils sont dans la prochaine Saison !



leHavre
thv.lehavre.fr

Jeudi
19 juillet



18H30
scène 1

Jazz / Blues

Love and Mischief

France / USA

ANGIE WELLS & RAPHAËL LEMONNIER & MATHIS HAUG

La chanteuse de Los Angeles Angie Wells et le pianiste-compositeur nîmois Raphaël Lemonnier nous livrent une partition du jazz et blues de l'Amérique des années 50. C'est une évocation de toute cette période dorée du jazz, de Hollywood au Broadway de New York qui nous est proposée ce soir en miroir à la reconstruction du Havre. De ces jazz clubs veloutés où se côtoyaient ces *Naughty Girls*, ces Lena Horne et autres Rita Hayworth qui tantôt séductrices, tantôt provocatrices maniaient l'art de la chanson à double sens.

La superbe voix de la chanteuse Angie Wells alliée aux arrangements percussifs, au piano inventif de Raphaël Lemonnier entouré de ses musiciens et de Mathis Haug en invité ne devrait pas laisser indifférents les amateurs de jazz vocal. Nous retrouvons également avec bonheur à MoZ'aïque, Raphaël Lemonnier présent en 2011 et Mathis Haug en 2015.

ANGIE WELLS : CHANT

MATHIS HAUG : GUITARE BLUES + CHANT

RAPHAËL LEMONNIER : PIANO ET CLAVIERS

DAVID SALESSE : CONTREBASSE

JEAN-PIERRE DEROUARD : BATTERIE

ANGIE WELLS & RAPHAËL LEMONNIER LOVE AND MISCHIEF



© Chad Finley



© E. OUM

I'm not always a big fan of jazz that focuses primarily on vocal works, but Angie has (more than) what it takes to make anyone who listens to her high-talent and sultry jazz vocals fall in love with her style and her soulful presence right NOW..

Dick Metcalf,
editor, *Contemporary Fusion Reviews*

Jeudi
19 juillet



20H
scène 2

World africain

Sénégal 

OMAR PÈNE & SUPER DIAMONO DE DAKAR

Sa voix est reconnue comme l'une des plus belles de la world music. Son style mélangeant sonorités sénégalaises du m'balax*, rythmes de blues, jazz, reggae et salsa, font de lui un artiste à succès, désormais entré dans la légende des grands du Sénégal et de l'Afrique. Youssou N'Dour, son grand « rival », dit de lui qu'il est « *la légende vivante de la musique africaine* ». Le style d'Omar est brut, sa musique ancrée dans l'expression populaire de la rue. Il s'est en effet toujours placé du côté des jeunes et des démunis. Avec plus de 25 ans de scène et d'albums, Omar Pène vise aujourd'hui une reconnaissance internationale. Ce ne serait que justice !

*Le m'balax (terme d'origine wolof) est un rythme musical sénégalais. C'est sans doute la musique la plus populaire du Sénégal, basée sur les percussions dont le tama et le sabar.

OMAR PÈNE : CHANT LEAD
HERVE SAMB : GUITARE
ALIOUNE WADE : BASSE
JON GRANDCAMP : BATTERIE

JEAN PHILIPPE DARY : CLAVIERS
ALIOUNE SECK : PERCUSSIONS
NOUMOUOUNDA CISSOKO : KORA

C'est un monument national à Dakar façon Hallyday en France.

Libération

Omar Pène est à la tête de l'une des meilleures machines à danser de Dakar..

Le Nouvel Observateur

Une belle et haute voix, les feux d'artifice de percussions du m'balax sénégalais, de légers clins d'œil à la soul, au reggae, à la salsa...

Télérama



© Benjamin Pochard

Vocalist and composer Omar Pène has played a pivotal role in the evolution of Senegal's music. One of the few Senegalese musicians to rival Youssou N'Dour, Pène and his band Super Diamano have influenced the music of their homeland for more than a quarter of a century. While their roots remain in the traditional mbalax rhythms of Senegal, Pène and Super Diamano blend a global range of influences, including reggae and jazz, into their turbo-charged dance music. With their songs reflecting on such issues as unemployment and modern education, they continue to be what the Rough Guide: World Music called "the people's band of Dakar's proletarian suburbs."

Jeudi
19 juillet



20 H 30
café musique

Rock / Blues

France 

THOMAS SCHOEFFLER JR.

Une guitare, un harmonica, une *Stomp Box**, et un énorme talent. Pas besoin d'artifices superflus dans l'univers de Thomas Schoeffler JR. C'est direct, brut, précis. Un style atypique mêlant blues, rock et country pour aboutir à un son intemporel et enivrant. Son charisme décalé, son humour et une voix pénétrante finissent d'emmener le spectateur ailleurs. Ailleurs ? Oui, dans un monde où l'air des grandes plaines se mêle à l'effervescence urbaine. *Jazz à Vienne*, *Cognac Blues Passions*, *Nancy Jazz Pulsations* ont déjà plébiscité l'univers si particulier de Thomas Schoeffler JR. C'est dire qu'il ne laisse pas indifférent !

*Une pédale avec un micro qui capte les tapements de pied pour simuler une batterie.

*Fort et prenant.
Soul bag magazine*

*Schoeffler a le blues,
c'est sûr. Mais il sait aussi
prêcher la bonne musique !*

L'Observateur

*Pour son troisième essai
anglophone, Thomas
Schoeffler JR. étend sa
palette en renouant avec
ses amours rock et grunge
de jeunesse.*

Rock & Folk



Jeudi
19 juillet

21H30
scène 1



Soul / Jazz

Chapter one

France

*Coup de cœur : Kimberose serait-elle la relève de la soul et du jazz ?
On ne doute pas du succès que connaîtra Kimberose. La chanteuse et son
groupe commence déjà à fouler les émissions télévisées. On l'a notamment
vu passer dans Taratata et reprendre "Hit the road Jack." Un délice !
Au Féminin*

KIMBEROSE

Elle s'appelle Kimberly Kitson Mills et son groupe s'appelle Kimberose.

Elle a 26 ans. Elle est auteur - compositeur - interprète. Son père est anglais et sa mère vient du Ghana.

Elle a vécu les 12 premières années de sa vie dans la banlieue de Londres et vit maintenant à côté de Paris.

« Chapter One » le premier album de Kimberose, 11 titres puisant dans les racines de la soul en y apportant la modernité d'un des groupes les plus intéressants de sa génération. Kimberly Kitson Mills est une chanteuse sidérante, une tornade de feeling, revisitant cette musique désormais ancienne qu'est la soul pour lui redonner vigueur et nerf.

KIMBERLY KITSON MILLS : VOIX -
COMPOSITIONS - ARRANGEMENTS

ANTHONY HADJADJ : GUITARE-
COMPOSITIONS - ARRANGEMENTS

ALEXANDRE DELANGE : CLAVIERS -
COMPOSITIONS - ARRANGEMENTS

FRÉDÉRIC DROUILLARD : BATTERIE -
ARRANGEMENTS

FRANÇOIS FUCHS : CONTREBASSE -
ARRANGEMENTS



© DR

TOUT LE HAVRE À PORTÉE DE MAIN !



Téléchargez l'application LH & Vous
100 % personnalisable

Photo de Havre - 2017 - © EMBERTY BOUT / L'ANNONCEUR

#toutbeautoutneuf



lehavre.fr
LH & Vous
Téléchargez l'application!

Jeudi 19 juillet

22 H 30
café musique

Électro / Disco / Pop

France / Le Havre



OFS

Ce groupe électro-disco-pop Havrais (OFS-anciennement schlagolofOFS) après être passé par différents styles musicaux, assuré de nombreux concerts et premières parties, écumé les festivals, s'inscrit aujourd'hui dans un courant électro-disco-pop où se mélangent machines et instruments renforçant un côté résolument dance-floor et disco à souhait. Influencé par des artistes comme Cassius, Justice, Jamiroquai, Scissors-Sisters..., le groupe s'amuse à fusionner le tout pour offrir des titres ultra-dansants électrisant le public dès les premières notes. Niveau actu, fort de leur discographie déjà bien fournie, un nouvel opus est d'ores et déjà en préparation, façon de célébrer leur vingt-cinquième anniversaire... Ils viennent pour la première fois animer l'after au Café musique du festival.

*repéré par badaboum mini festival - : www.badaboum-minifestival.com

STÉPHANE LHERMITTE : BASSE
BENOIT ROSAY : GUITARE
EMMANUEL BORDAGE : CLAVIERS,
MACHINES, SAMPLES

CHARLY LAMAUVE : CHANT
SAMUEL LÉBOUIS : BATTERIE-
PERCUSSIONS

Jeudi
19 juillet

23H
scène 2



Blues / Rock

© Two dogs



POPA CHUBBY

Leader incontesté du *New York City Blues*, Popa Chubby écume depuis plus de dix ans les salles de concerts du monde armé de sa Stratocaster de 66. Crue, électrique, écorchée, sa musique résolument blues - rock se démarque par une alchimie d'éléments empruntés au jazz, à la country, au funk, à la soul et même au gangsta rap*. Personnage et guitariste hors normes, c'est un artiste engagé dont la dé - mesure ne laisse personne indifférent.

Aux claviers, l'excellentissime Dave Keyes ajoute une valeur ajoutée non négligeable au New-Yorkais. Non seulement il chante sur plusieurs morceaux, mais il incite régulièrement le public à donner de la voix ou frapper dans ses mains. À ne pas rater, le traditionnel duel de batteries où Popa réplique sur un mini-kit à son batteur attiré. Découvert au Magic Mirrors dans les frimas de janvier, vous l'adorerez en plein air dans la chaleur de la nuit... Gageons que tous ceux et celles qui n'ont pu le voir cet hiver ne manqueront sous aucun prétexte cette date !

* Le gangsta rap est un sous-genre du hip-hop ayant émergé à la fin des années 1980 sur la Côte Ouest des États-Unis et qui fut principalement véhiculé par des artistes comme DR. Dre, Tupac, Snoop Dogg.

*Une montagne humaine
pour un jeu de guitare
efficace tout en légèreté.*

Ouest France

*Quand s'ébrouent
la guitare et la voix
du colosse de
Brooklyn, les murs
de soutien vibrent.*

Libération



© Harrison O'Brien

Popa Chubby, real name Theodore Horowitz, is an American rock and electric blues singer, songwriter, and guitarist. In his early twenties, as well as playing the blues he also worked as backing guitarist for punk rock poet Richard Hell in The Voidoids.

POPA CHUBBY : GUITARE - VOIX
DAVE KEYES : CLAVIERS

GANDULLO ANTHONY
VENTERS RHODNEY

Vendredi
20 juillet



18H30
scène 2

Jazz

Allemagne 

NICOLE JO

Donnant ses premiers concerts à l'âge de 13 ans dans l'orchestre de son père, Nicole Johāntngen s'exprime principalement avec son sax alto et son soprano dans un registre mêlant jazz-rock, musique improvisée et musiques du monde. Installée à Zurich depuis 2005, cette disciple de Dave Liebman est également active sur le plan pédagogique. Elle a ainsi eu l'idée de créer un programme international de soutien aux instrumentistes féminines, SOFIA (Support of Female Improvising Artists), pour développer la maîtrise des outils professionnels dans le développement de leur carrière et pour constituer des formations féminines qui tournent en festival.

NICOLE JOHÄNTNGEN : SAX
STEFAN JOHÄNTNGEN : CLAVIERS
PHILIPP REHM : BASSE

ELMAR FEDERKEIL : BATTERIE,
PERCUSSIONS



© Daniel Bernat

Refreshing to hear the jazz history behind the modern sounding compositions with Nicole wonderful melodic and soulful playing."

Tony Lakatos, Saxophonist

All started in a bakery 1998 in south west of Germany. Nicole JO was formed in a bakery factory 1998 in south west of Germany. They produced 7 cds, played on several jazz festivals and in clubs in Europe. Their new album is called "20". Since 20 years they are playing together. Nicole Jo music is a synthesis of multicolored sounds drawn from the worlds of Jazz, Pop, Soul, Blues and film music. Every show is packed full of spicy emotions, catchy dancer rhythms and soulful soundscapes.

"Nicole has something very special in her playing - a big and generous heart. An exceptional energy!"

David Liebman

Vendredi
20 juillet



19H
café musique

TRIO MOEBIUS RING

Emmené par le saxophoniste Pascal Mabit, épaulé par ses comparses, le contrebassiste Emmanuel Forster et le batteur Kevin Lucchetti, le trio MOEBIUS RING propose une musique à la confluence des musiques improvisées de toutes origines. Suivant les lignes directrices tracées par leurs glorieux aînés (Lennie Tristano, Duke Ellington, Aka Moon, Steve Coleman...), ils jouent avec le rythme, l'harmonie et les formes au service de compositions, points de départ vers de nouveaux délires musicaux. Très attaché à faire connaître son univers, le trio sort un album cette année, enregistré par les mains et les micros experts de l'ingénieur son Kenan Trevien.

*Pascal Mabit est professeur de saxophone au département jazz du conservatoire Arthur Honegger.

Jazz

France 



PASCAL MABIT* : SAXOPHONE
EMMANUEL FORSTER : CONTREBASSE

KEVIN LUCCHETTI : BATTERIE

Vendredi
20 juillet



19H45
scène 1

KRISTEL

World

Madagascar 



© fabio.andriamantsoa

Kristel est bassiste et leader de son trio. À 8 ans, elle découvre l'artiste américain Jaco Pastorius (technicien virtuose, il a eu une influence majeure sur le rôle de la basse électrique et sur son passage du rôle de simple accompagnateur à celui de véritable soliste). Cela devient une évidence, elle jouera de la basse. Aujourd'hui, du haut de ses 23 ans et sous influence de *Prince* ou *Skunk Anansie* version tropicale, Kristel fait route. Elle est maintenant la relève du rock malgache. Pour l'enregistrement de son premier EP* - *TNM* - elle collabore entre autres avec Jean Lamoot (*Bashung*, *Noir Désir*, *Dominique A*). Découvert au *MaMa Festival*, à la *Bellevilloise* ou aux *Bars en Trans* l'année passée, ce groupe incandescent vient au Havre pour la première fois dans un cadre idyllique qui ne devrait pas dépayser le trio malgache.

*Un extended play, souvent appelé EP (à ne pas confondre avec Maxi 45 tours), est un format musical plus long que celui du single mais plus court qu'un album.

KRISTEL : CHANT, BASSE
BENKHELI : GUITARE

ANDRY SYLVANO : BATTERIE, SAMPLE
François GOUVERNEUR : SON

KRISTEL, c'est une élégance folle doublée de la rage d'une chanteuse possédée.

Patrice Bardot, *Libération*

Vendredi
20 juillet

20 H 30
café musique

Pop power

France / Le Havre 



© DR

WICHITA VORTEX

En deux ans d'existence, la bande havraise a fait de *Wichita Vortex* un projet à l'énergie entêtante et rageuse. L'expérience musicale est toujours sous tension et projette sa soif d'exploration en avant (à qui veut bien l'entendre). Parce que l'amitié produit de l'électricité. Et qu'un combat de vérité reste une priorité.

*repéré par badaboum mini festival - : www.badaboum-minifestival.com

HORACIO RODRIGUEZ : GUITARE-CHANT
ANNE-MARIE BOUILLE : CHANT + EFFET -
TAMBOURIN
JUSTIN BALAY : GUITARE

CLEMENT MARTIN : CLAVIER-TROMPETTE-
HARMONICA
MATTHIEU TOUZET : BATTERIE-
PERCUSSIONS

Vendredi
20 juillet

21 H
scène 2



Soul

🎧 Don't give up on love

USA

DON BRYANT & THE BO-KEYS

Dès les premières notes, ce qui frappe c'est la fraîcheur de la voix. On croit entendre Marvin Gaye, Otis Redding ou Al Green en pleine jeunesse. Impossible d'imaginer qu'un septuagénaire soit en train de nous offrir cette soul torride et langoureuse. En 1969, le chanteur de soul-music Don Bryant enregistrait son tout premier album à Memphis, dans le Tennessee. Cinquante ans plus tard, il fait paraître enfin un second album intitulé *Don't give up on love*. À 75 ans, ce fringant interprète du patrimoine noir américain reconnaît volontiers avoir davantage évolué dans l'ombre de ses héros en tant que compositeur et parolier. Plus de 150 titres issus de « *L'épopée des Musiques Noires* » sur RFI sont signés Don Bryant. Il est, par exemple, l'auteur du classique *I can't stand the rain* immortalisé en 1973 par sa compagne, la chanteuse Ann Peebles.

DON BRYANT : CHANT
SCOTT BOMAR : BASSE
DAVID MASON : BATTERIE

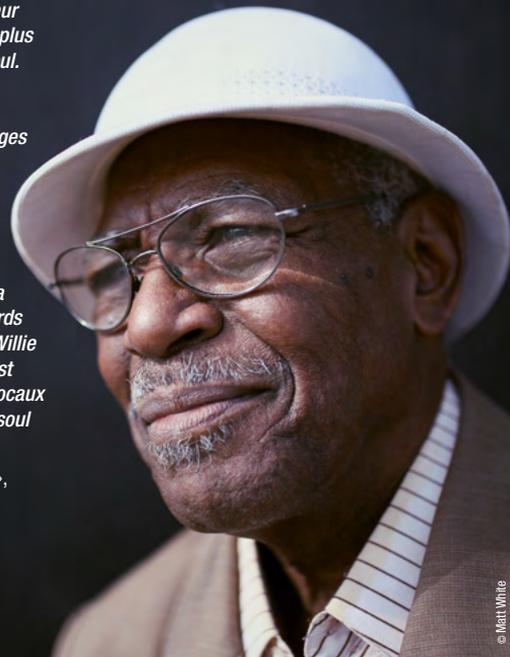
JOE RESTIVO : GUITARE
MARC FRANKLIN : TROMPETTE
KIRK SMOTHERS : SAXOPHONE

Cet Américain est l'auteur de morceaux parmi les plus beaux de la musique soul. Avec Otis Redding ou Al Green, Don Bryant en est un des personnages clefs.

Rebecca Manzoni,
France Inter

Artisan-songwriter de la grande époque Hi Records au côté du producteur Willie Mitchell, Don BRYANT est aussi l'un des trésors vocaux les mieux gardés de la soul sudiste.

Alex Dutilh « Open Jazz »,
France Musique



For the past few decades, Bryant has played the role of songwriter and supportive husband, ceding the spotlight to his wife and fellow Hi great Ann Peebles. Bryant wrote or co-wrote signature hits for Peebles including "I Can't Stand the Rain," "99 Pounds" and "Do I Need You." Following Peebles' 2012 stroke - which has kept her sidelined professionally - Bryant slowly returned to a solo career, doing some guest appearances with Memphis retro R&B band the Bo-Keys, and ultimately culminating in his first secular album since the 1970s.

Vendredi
20 juillet



22 H 30
café musique

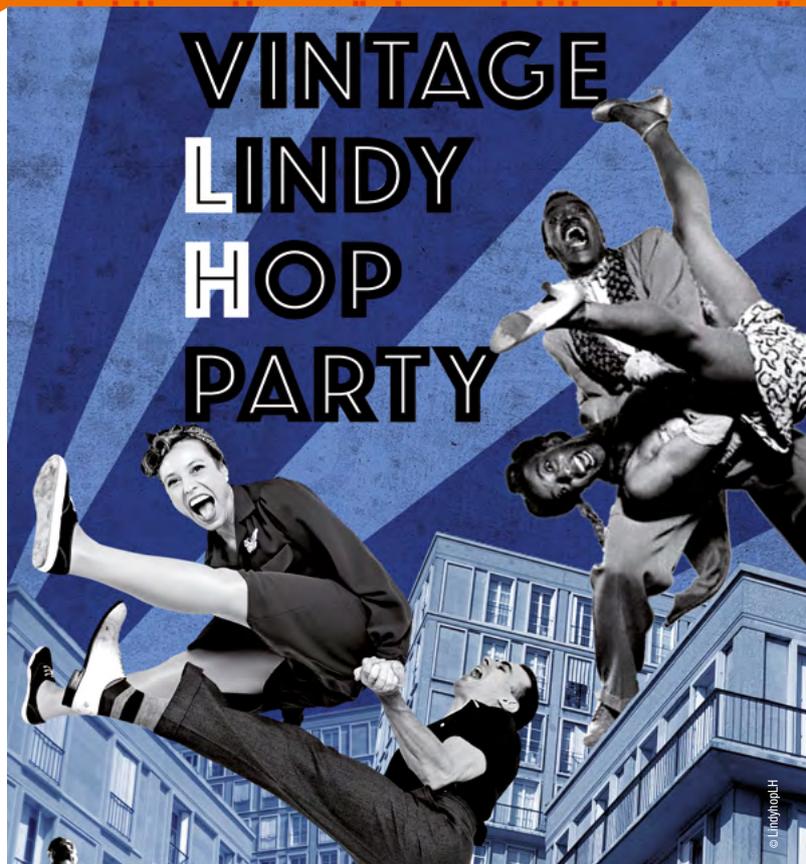
Bal
France 

VINTAGE LINDY HOP PARTY

Danser dans un univers Vintage, entre le bal jazzy et la fête glamour Hollywoodienne style 40's - 50's, avec l'esprit Audiard façon tontons swingueurs, un décor entre le Trauner de *Quai des Brumes* et le Kaurismaki de notre cher *Le Havre*, c'est ce que nous vous proposons pour lancer le week-end final de MoZ'aïque.

Pour la première fois au Havre, le collectif LH Lindy Hop et le festival MoZ'aïque vous invitent à un bal au pur esprit swing. Venus des milieux du tatouage, de la mode, du vintage, de l'architecture et bien sûr de la danse, les amateurs de Lindy hop et de swing vous attendent sur la piste du café musique transformée pour l'événement. Emmené par *Les Scamps*, mytique groupe havrais – reformé pour l'occasion – ce bal devrait faire date et des petits à la Porte océane.

Le Lindy hop, c'est faire un voyage temporel, une plongée dans les années 30 - 40 grâce à des musiques, des décors et des costumes directement inspirés de l'époque. Fred Astaire, Ginger Rogers, Gene Kelly ou le génial Frankie Manning sont des références indémodables de ce courant de danse. Ressortez vos vieilles fripes, chinez, cousez, courez, et venez danser avec nous ! Sûr les amis, on n'est pas couché !



LES SCAMPS :
BRUNO PEISEY : CHANT
JOEL "TI JOE" LAGNIER : GUITARE

ALAN FATRAS : BATTERIE
BERTRAND COULOUME : CONTREBASSE
DOM DELAHAYE : SAX TENOR

Vendredi
20 juillet



23H
scène 1

THORBJØRN RISAGER & THE BLACK TORNADO

Avec plus de 800 concerts au compteur, THORBJØRN RISAGER propose un rhythm'n'blues mâtiné de soul, agrémenté de blues ou de jazz de premier ordre. La formation est la même depuis plus de dix ans, ce qui se ressent dans la cohésion des musiciens qui servent une écriture exigeante. Les clubs de blues de Chicago ou de la Nouvelle-Orléans sont peut-être à des milliers de kilomètres d'ici, mais THORBJØRN RISAGER & THE BLACK TORNADO nous offre l'occasion de constater que les européens savent eux aussi jouer le blues, et de quelle manière ! Talentueux et inspiré au chant ou à la guitare, le danois entraîne ses acolytes dans un show du diable, ça sonne, ça cogne, ça swingue de partout. Les sept musiciens emmènent leur public très très loin. Pour un peu, on se croirait dans la série « *Viking* » !

Version originale.

THORBJØRN RISAGER
EMIL BALSGAARD
PETER SKJERNING
KASPER WAGNER

HANS NYBO
PETER KEHL
SØREN BØJGAARD
MARTIN SEIDELIN

R&B - Soul - Blues

🎧 Change My Game

Danemark 

THORBJØRN RISAGER & THE BLACK TORNADO vient de sortir son 10^e album "Change My Game". Si vous ne le connaissez pas encore, c'est l'occasion de découvrir la créativité de ce groupe danois qui, dans les pas de son leader charismatique THORBJØRN RISAGER, nous offre une pépite blues teintée de rock mais aussi... de funk.

Jean Michel Ogie, Culture Box



At a time when technology rules the music industry, Change My Game is an album that runs on human chemistry, and that's testament to the 800-plus shows that this lineup has played together in 21 countries from Canada to India.

MAGIC
MIRRORS
LE HAVRE



Vendredi
8 juin
21 h



Samba

CLUBE DOS DEMOCRÁTICOS

Tarifs : 10 € / 5 €

magicmirrors.lehavre.fr et

Billetterie / Bar / Petite restauration sur place. Ouverture une heure avant le concert.
Réservation : Fnac - Carrefour - Géant - Intermarché - 0 892 68 36 22 (0,40 €/mn)
En ligne sur francebillet.com
Magic Mirrors - Quai des Antilles - Parking privé gratuit - Entrée rue Jean Maurel
Tramway et bus : *Siation Gares*

leHavre

appli fnac

VOTRE MAGASIN DANS VOTRE POCHE



- ✓ DISPONIBILITÉ STOCK MAGASIN
- ✓ ACHAT & RETRAIT IMMÉDIATS DE VOS PRODUITS
- ✓ VOTRE CARTE FNAC DIGITALE INTÉGRÉE

Disponible sur
 App Store

Disponible sur
 Google play

fnac

FNAC LE HAVRE - COCIAL RENÉ COTY

Samedi
21 juillet

16H
café musique



Bal parents-enfants

France / Le Havre 

LE BAL DES MERVEILLES

Cie Sac de nœuds

Bienvenue dans l'univers étonnant de Lewis Carroll où l'extravagance du Pays des Merveilles et ses personnages inoubliables vous accompagneront. Moment de partage, de convivialité et de rencontre, ce BAL DES MERVEILLES est une occasion, pour petits et grands, d'appréhender des danses, seuls ou en groupes, de découvrir des instruments de musique, d'aborder le rythme. Entrez dans la danse, laissez-vous guider par Alice et la Reine, amusez-vous et faites-vous plaisir ! Retrouvez des sonorités et des chorégraphies uniques, d'inspirations variées. Ce Bal est aussi l'occasion pour les plus jeunes de découvrir l'univers de cette œuvre universelle de Lewis Carroll : *Alice au pays des merveilles*.

La Compagnie *Sac de Nœuds*, installée au Havre depuis 2001, développe des projets en danse contemporaine. Son travail chorégraphique crée souvent des liens forts avec la musique, les arts plastiques, la vidéo ou la manipulation d'objet.



CONCEPTION : SOLENNE PITOU
INTERPRÈTES : ANNE-LAURE MASCIO,
SOLENNE PITOU, CORINNE BELLET,
PAULINE DENIZE, JULIEN LEMETAIS,

GUILLAUME ZOLNIEROWSKI.
CRÉATION MUSICALE : GUILLAUME
ZOLNIEROWSKI

Samedi
21 juillet

17H
scène 1



Jazz

🎧 Khamsein project

France 

EYM 5 TET

Fort de 5 ans d'existence, plus de 150 concerts, près de 60 000 kilomètres à travers l'Europe et bientôt le reste du monde, EYM TRIO revient avec un nouvel album haut en couleur. Un carnet de voyages, de tournées, une photographie des périples et des rencontres faites avec le groupe ces cinq dernières années.

Grâce à des compositions originales, très personnelles, le groupe a remporté le Premier prix du *Concours National du Festival Jazz de la Défense* et du *Tremplin International du Festival de Gexto* (Pays basque espagnol) et est lauréat du *Tremplin Jeunes Talents* du Festival Jazz à Saint-Germain-des-Prés. Sélectionné en 2017 au festival européen *Jazzahead* et unique représentant français de la programmation, c'est avec bonheur qu'ils reviennent au Havre poursuivre leur compagnonnage entamé avec le festival au début de leur carrière.



*Une œuvre acoustique riche
et envoiante qu'on a hâte
de découvrir en live !*

FIP

ELIE DUFOUR : PIANO
MARC MICHEL : BATTERIE
YANN PHAYPHET : CONTREBASSE

MARIAN BADÓI : ACCORDEON
MOHAMED ABOZEKRY : OUD

Samedi
21 juillet



18H
café musique

Jazz

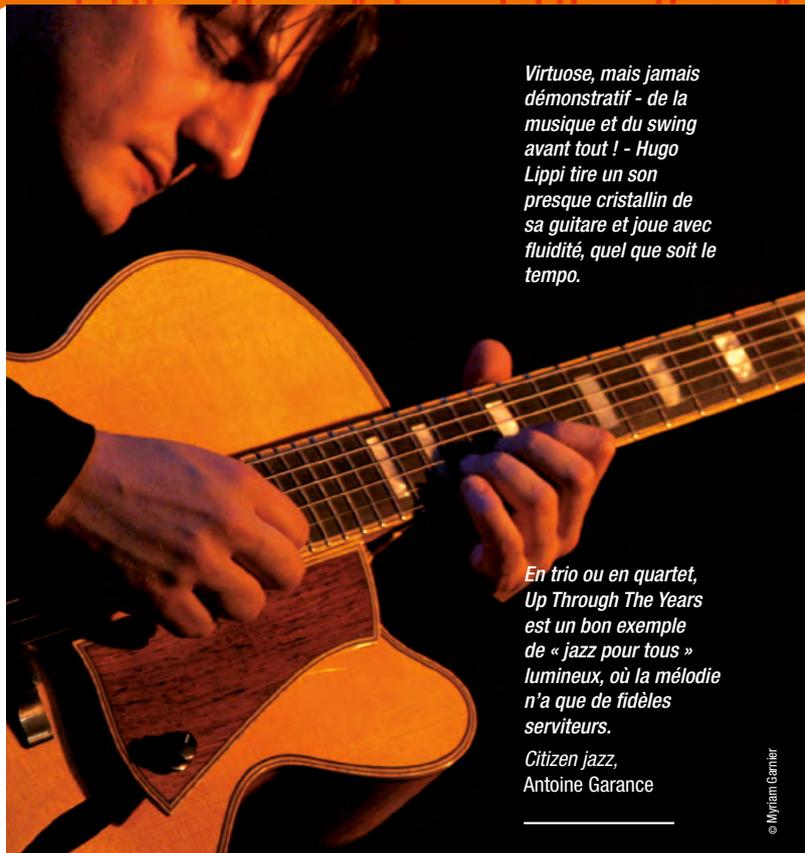
France 

HUGO LIPPI TRIO

Né en 1977 en Angleterre, Hugo Lippi débute la guitare à l'âge de dix ans et devient professionnel à dix-sept ans en se produisant dans divers clubs de la région Normande. Il a alors l'occasion de jouer avec des musiciens tels qu'Alain Jean-Marie, Emmanuelle Bex, Simon Goubert, Jérôme Barde, Siegfried Kessler, Marc Fosset, Mourad Benhammou...

À 20 ans, il quitte Le Havre et s'installe à Paris. Il rencontre rapidement les jeunes musiciens qui forment *le collectif des Nuits Blanches* du Petit Opportun. Quelques années suffiront à faire de lui l'un des guitaristes incontournables de la scène parisienne. Il se produit dans de nombreux festivals français et européens aux côtés de musiciens tels que Florin Niculescu, René Urtreger, Éric Legnini, Christian Escoudé, André Ceccarelli... Hugo est membre permanent du *Fabien Mary Quartet* et du groupe du violoniste Florin Nicolescu.

En 2008, il enregistre l'album « *Who Cares* ». Ce premier disque sous son nom, avec Florent Gac à l'orgue et Mourad Benhammou à la batterie, a été salué par la critique jazz et le public. En 2015, il sort l'album « *Up through the years* » avec Alain Jean-Marie au piano, Sylvain Romano à la contrebasse et Mourad Benhammou à la batterie.



Virtuose, mais jamais démonstratif - de la musique et du swing avant tout ! - Hugo Lippi tire un son presque cristallin de sa guitare et joue avec fluidité, quel que soit le tempo.

En trio ou en quartet, Up Through The Years est un bon exemple de « jazz pour tous » lumineux, où la mélodie n'a que de fidèles serveurs.

*Citizen jazz,
Antoine Garance*

ARGENTIERI DAMIEN : ORGUE
HUGO LIPPI : GUITARE

FRÉDÉRIC PASQUA : BATTERIE

Samedi
21 juillet

18H30
scène 2



Afro-beat caraïbéen

🎧 French Caribbean tour

France 

FRENCH CARRIBEAN TOUR

Philo et les voix du tambour

Tambour, toi qui étais là, au cœur même de l'histoire... » Philo et les Voix du Tambour nous plonge dans un univers aussi énergique qu'envoûtant ! Tambouyé-chanteur Philippe Gouyer - Montout dit Philo vous conte sa Martinique, celle des anciens où les lutteurs de Danmyé, et les marins-pêcheurs, coupeurs de cannes à sucre se retrouvent autour d'un bon « blaff ».

Philo et les Voix du Tambour, c'est un voyage palpitant dans le monde du tambour : Djouba-Ka-Tumba réunissent en section les trois tambours majeurs de la Caraïbe.

Une conque de lambis nous fait entendre dans le vent du large, un ouragan de cuivres porté par une basse endiablée que chevauchent deux sirènes aux chants enivrants. Le Bèlè de la Martinique se révèle au centre d'un nouveau courant musical : l'Afro-Beat de la Caraïbe.

Avec comme invités exceptionnels Dédé Saint-Prix et Alédaïde Songeons c'est l'un des rendez-vous à ne pas manquer.



© Alain CHASTEL

SECTION TANBOU

PHILIPPE GOUYER-MONTOUT DIT PHILO DJOUBA
FRANÇOIS REMY : TIBWA-G.C ELECTRO&KA
NICOLAS BRIANT : TOUMBA

BASSE

DOMINIQUE MARIE-JOSEPH DIT DO LIVY

SECTION VOIX

FLORENCE NAPRIX
MADDY ORSINET
PHILIPPE GOUYER-MONTOUT

SECTION CUIVRES

NICOLAS GENEST : TROMPETTE / BUGLE
ADELAÏDE SONGEONS : TROMBONE
*DEDE SAINT-PRIX : SAXOPHONE / FLÛTE
TRADITIONNELLE MARTINICAISE,
CONQUES LAMBIS

TECHNICIEN SON

JÉRÔME JEANS

Samedi
21 juillet

19H45
café musique



Indie folk

France / Rouen



BREAKY BOXES

C'est la culture folk américaine et irlandaise qui inspire leur style. Impossible de ne pas rêver aux plaines de l'Ouest et aux lacs infinis en écoutant ce trio normand qui a tout sacrifié à sa musique. *Breaky Boxes* a fait le choix de ne pas intégrer de batteur et de répartir les éléments rythmiques et de percussions auprès de chaque membre du groupe. Les musiciens sont donc tous multi-instrumentiste. Avec un EP à venir, une tournée programmée, ce combo folk qui tourne a plus de cent concerts par an est l'un des groupes émergents de la scène musicale hexagonale.

*repéré par badaboum mini festival - : www.badaboum-minifestival.com

*Le trio folk prêt à tout emporter, distille
une folk raffinée et subtile, en mode acoustique.*

Riffx.fr _____

BRICE SIBILLE : BASSE, CHANT, SYNTHÉ,
PERCUSSIONS

JEFF MOOTRGAT : CHANT, GUITARE, PIANO,
KICK

VALENTIN QUEVAL : MANDOLINE, CHANT, GUITARE, TAMBOURIN

Samedi
21 juillet

21 H
café musique

Drum 'n' sax

France / Le Havre

VOLT

Ce trio composé d'un saxophone ténor, d'un saxophone baryton et d'une batterie, dans un style mêlant jazz, funk, fanfare, électro joue ses propres compositions. Ce groupe récemment formé s'adapte à toutes les configurations, dans la tendance des combos sax / batterie dont la référence actuelle est le duo londonien *Binker And Moses* ou plus déjanté encore les fameux *Lucky Chops*. On y retrouve la fine fleur des musiciens havrais dont Nicolas Seigneuret, le patron du *Kool Cast Brass Gang*. C'est à une véritable performance en *Live* que vous êtes conviés ce soir, histoire de se dire qu'à LH on connaît ses gammes !

*repéré par badaboum mini festival - : www.badaboum-minifestival.com



© Pauline Le Raillé

Samedi
21 juillet

20H
scène 1



R&B
jamaïquain
France 

JIM MURPLE MEMORIAL

Jim Murple Memorial c'est du rhythm'n blues jamaïcain, léger et envoûtant, où la douleur côtoie la joie de vivre... mais version jamaïcaine... un rien indolent ! Du rhythm'n blues, comme on le jouait au siècle dernier, dans les clubs et les bars de Kingston, avant qu'il ne donne naissance au rocksteady* et au reggae ! Pour jouer cette musique, il fallait non seulement des passionnés, qui aient saisi l'âme de ces années-là, mais aussi, de vrais musiciens avec assez de tempérament et de dextérité pour en donner aujourd'hui, leur propre version. Sur scène comme dans leur studio de Montreuil, ces mordus de sons, ces chercheurs de couleurs mettent un point d'honneur à faire vivre les merveilleuses musiques des années 50-60 : ska, reggae, rocksteady, calypso, boogaloo, rhythm 'n' blues...

Encore une fois Jim Murple en jonglant avec les styles, remplit son pari de la bonne vieille compile qu'on ne se lasse pas d'écouter. Qui s'en plaindra ?

* Le rocksteady est un genre musical ayant émergé en 1966 en Jamaïque, issu du ska et sous-genre du reggae.



XAVIER BIZOUARD : SAXOPHONE
DALLAINE CELIA : VOIX
DALLAINE ROMAIN : BATTERIE
GEBENHOLTZ JULIEN : CONTREBASSE

LE GOFF ALBAN : CLAVIERS
ECHARD VINCENT : TROMPETTE
THOMAS SCHUTTE : GUITARE

Samedi
21 juillet

21H30
scène 2



Blues créole

France Caraïbes

DELGRÈS

La rencontre du blues, du rock et des musiques caribéennes

Une batterie métronomique et féline à la fois, des riffs de guitare dobro* trempés dans la braise, un tuba cabossé d'où s'échappent des lignes de basse telluriques... Voilà Delgrès, un *power trio* qui réinvente le blues en y injectant une transe rock abrasive qui évoque autant la soul des Touaregs que celle de John Lee Hooker et des Black Keys, tout en portant un message séculaire, celui de Louis Delgrès, héros de la lutte contre l'esclavage en Guadeloupe. Voilà aussi pourquoi cette musique rebelle et brûlante, à travers les frissons qu'elle dégage, nous parle autant aujourd'hui, en faisant vibrer aussi bien nos corps que nos esprits. S'ils n'ont pas attendu la signature chez le prestigieux label [PIAS] pour faire le tour du monde depuis deux ans sans album et sans promo, c'est que la qualité de leurs concerts mettait tout le monde d'accord. C'est donc par le live et pas-à-pas que Delgrès s'est imposé comme LE groupe de blues créole à suivre de l'année.

*Guitare à résonateur.

PASCAL DANAË : CHANT, GUITARE
BAPTISTE BRONDY : BATTERIE

RAFGEË : TUBA SOUSAPHONE
BASTIEN HUBERT : SON



© Benny Solomon

Pascal Danaë frappe un grand coup avec Delgrès, jeune groupe de blues créole qui épouse les rythmes et le swing de la Louisiane, mais dont les morceaux s'enracinent dans la culture des Caraïbes.

Télérama

Loin de toute nostalgie répétitive, un son actuel, entre Tinariwen et les Black Keys, enraciné dans la tendresse infinie des héros oubliés.

Laurence Aloir, RFI

Samedi
21 juillet

23H
scène 1



**Rock / Blues /
Hip-hop / Klezmer**

Hollande 

AMSTERDAM KLEZMER BAND

Débutant en 1996 comme une bande de musiciens ambulants jouant de la musique yiddish de mariage et de fêtes dans les rues d'Europe du Nord, l'*Amsterdam Klezmer Band* est rapidement devenu un groupe célèbre dans le monde entier. Fort de ses 14 albums, l'orchestre cuivré, jamais aussi emballant que sur une scène, étire un blues traînant et dissonant au milieu de son rock joyeusement frénétique et de son hip-hop yiddish gouailleux.

Spécialement pour MoZ'aïque, le septet s'est adjoint un batteur, histoire d'envoyer du lourd !

JASPER DE BEER : CONTREBASSE, GUITARE
BANJO, VOIX
JOB CHAJES : ALTO SAXOPHONE, VOIX
ALEC KOPYT : VOIX, PERCUSSIONS
GIJS LEVELT : TROMPETTE

JOOP VAN DER LINDEN : TROMBONE,
PERCUSSIONS
JANFIE VAN STRIEN : CLARINETTE, VOIX
THEO VAN TOL : ACCORDÉON
ARNO VAN NIEUWENHUIZE : BATTERIE



© Fred van Duijn

Vingt ans après ses débuts dans les rues d'Amsterdam, l'orchestre cuivré continue de fanfaronner dans un mélange joyeux de rock frénétique, de blues dissonant et de hip-hop yiddish gouailleux.

Télérama

Since they began in 1996, The Amsterdam Klezmer Band has developed into a renowned live band on the world, Klezmer and Balkan scenes.

This septet have built up a loyal following among audiences in The Netherlands, Europe and around the world. Their strength lies in grabbing a wide variety of world, pop and jazz aficionados by the short hairs through their virtuoso live performances.

Dimanche
22 juillet



12H
scène 1



CANDICE PARISE

The lady's country angels

Country / Pop /
Americana Rock

France

The Lady's Country Angels ou *The LCA's* est né de la rencontre entre Candice Parise (chanteuse, auteure), Manuel Julvez (compositeur, chanteur, guitariste) et Jean-Michel Peyrot (compositeur, chanteur, guitariste). Grâce à ses six artistes passionnés, aux talents et aux sensibilités complémentaires, *The Lady's Country Angels* prend un beau départ. En effet, à peine quelques semaines après leurs premières créations, les *LCA's* se voient proposer leurs premières dates de concerts, et pas des moindres ! En juillet 2016, ils sont notamment sur la grande scène mythique du festival country *Rendez-Vous* de Craponne-sur-Arzon. En 2017, Candice participe à l'émission de télévision *The Voice*. Trois membres du jury se retournent, confirmant ainsi le grand talent de la Lady ! Aujourd'hui ils sont reconnus comme l'une des meilleures formations de country en France.

Les Lady's Country Angels sont pour moi, vocalement et instrumentalement, ce qui se fait de plus abouti et de plus intéressant en Country music française... Et en plus ils sont tous sympas ce qui ne gâche rien !!!

Country music magazine

Dimanche
22 juillet

13H
café musique

Folk / Soul / Blues

France / Le Havre

KOLLIANE

Après un passage remarqué au festival MoZ'aïque en juillet dernier, la chanteuse "Kolliane" originaire du Havre, revient cette fois-ci avec un répertoire original. Entourée de ses 4 musiciens, elle interprétera des textes dont elle est l'auteure et certains composés par Jean-Philippe Docteur. Venez découvrir cette voix exceptionnelle et feutrée dans son univers "Folk-Soul" aux portes du "Blues".

CLAUDE CORNACCHINI : BATTERIE
DAVID GILLES : BASSE

JEAN-PHILIPPE DOCTEUR : GUITARE
REYNALD GUILLON : CLAVIERS

Dimanche
22 juillet

14H
café musique



JOB
Chanson française

France / Le Havre



JOB

Déjà invité au festival en 2016, JOB revient cette année avec encore davantage de convictions, mais toujours la même recherche d'efficacité : le bon mot sur la bonne note. Tel est son leitmotiv : les mélodies doivent servir le texte. JOB, artiste havrais passé par les fameuses "rencontres d'Astaffort" de Francis Cabrel, raconte l'enfance, la Vie, l'après aussi... tant de choses à dire sur les 3 minutes que dure une chanson... alors il faut aller à l'essentiel : un piano, une voix, du texte et quelques surprises... Retrouvez JOB : > YOUTUBE (JOB MUSIQUE) > FACEBOOK (JOB)

15H café musique **Jazz vocal**
SWING'IN BLUE

France /
Le Havre



Swing'in Blue, composé de douze choristes, puise les harmonies de son répertoire dans les standards du jazz de la pop, du gospel et même du barbershop avec une interprétation exclusivement a cappella.

Dimanche
22 juillet

16H
café musique

Bal parents / enfants

France / Le Havre

LE BAL DES MERVEILLES Cie Sac de nœuds

Bienvenue dans l'univers étonnant de Lewis Carroll où l'extravagance du Pays des Merveilles et ses personnages inoubliables vous accompagneront. Moment de partage, de convivialité et de rencontre, ce BAL DES MERVEILLES est une occasion, pour petits et grands, d'appréhender des danses, seuls ou en groupes, de découvrir des instruments de musique, d'aborder le rythme. Entrez dans la danse, laissez-vous guider par Alice et la Reine, amusez-vous et faites-vous plaisir ! Retrouvez des sonorités et des chorégraphies uniques, d'inspirations variées. Ce Bal est aussi l'occasion pour les plus jeunes de découvrir l'univers de cette œuvre universelle de Lewis Carroll : *Alice au pays des merveilles*.

La Compagnie Sac de Nœuds, installée au Havre depuis 2001, développe des projets en danse contemporaine. Son travail chorégraphique crée souvent des liens forts avec la musique, les arts plastiques, la vidéo ou la manipulation d'objet.

CONCEPTION : SOLENNE PITOU
INTERPRÈTES : ANNE-LAURE MASCO,
SOLENNE PITOU, CORINNE BELLET,
PAULINE DENIZE, JULIEN LEMETAIS,

GUILAUME ZOLNIEROWSKI.
CRÉATION MUSICALE : GUILAUME
ZOLNIEROWSKI



Dimanche
22 juillet

17H
scène 1



Jazz

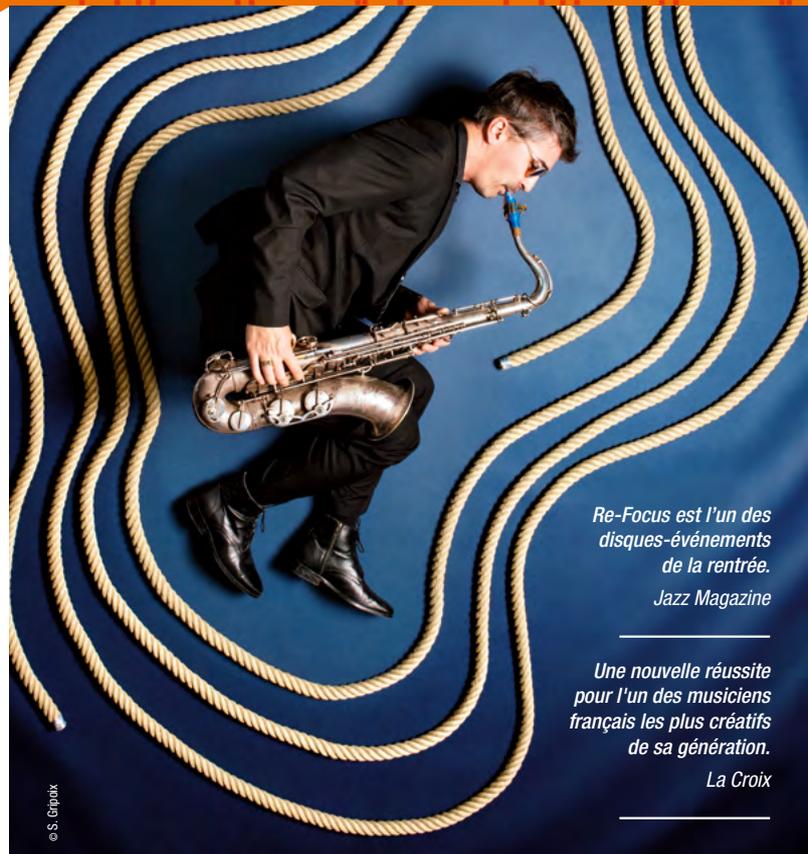
Re-focus

France

SYLVAIN RIFFLET ET LE QUATUOR APPASSIONATO

Deux ans après le brillant *Mechanics*, qui lui a valu une *Victoire du Jazz* en 2016 dans la catégorie Album de l'année, Sylvain Rifflet, 42 ans, apporte une nouvelle pièce à une œuvre très personnelle avec *Re-Focus*, sorti le 15 septembre dernier chez *Verve / Universal*. Le saxophoniste en a composé l'essentiel du répertoire, avec des contributions de Fred Pallem, patron du fameux *Sacre du Tympan*, qui signe tous les arrangements. Mais le titre de l'album fait directement allusion au *Focus* du saxophoniste Stan Getz, grande source d'inspiration de Rifflet. Accueillir dans les Jardins Suspendus l'un des artistes majeurs de la scène jazz mondiale est un véritable honneur... et surtout bonheur que nous vous invitons à partager avec nous.

In 1961, just before hitting the jackpot with his famous Brazilian recordings, Stan Getz released (under the label Verve) one of the most beautiful albums of his lavish discography : Focus. 56 years later, Sylvain Rifflet, who cherishes this atypical masterpiece, embarks on an anything-but-formulaic tribute. First of all the French saxophonist doesn't use the original partition but wrote his own, entrusting the arrangements to Fred Pallem.



© S. Orpox

*Re-Focus est l'un des
disques-événements
de la rentrée.
Jazz Magazine*

*Une nouvelle réussite
pour l'un des musiciens
français les plus créatifs
de sa génération.*

La Croix

SYLVAIN RIFFLET : SAXOPHONE
FLORENT NISSE : CONTREBASSE
GUILLAUME LANTONNET : PERCUSSIONS

+ QUATUOR APPASSIONATO
CELINE GRANGEY : SON

Dimanche
22 juillet



18H30
scène 2

Blues / Folk / Jazz



SARAH MC COY

Il y a du Bessie Smith en elle, et une pincée d'Amy Winehouse. Un soupçon de Janis Joplin et un zeste de Tom Waits. Quelque chose de Fiona Apple, aussi. Et son univers n'aurait pas déplu à Kurt Weill. Voilà pour ceux qui ne la connaissent pas. Les autres savent qu'elle ne ressemble à personne, que sa voix et son charisme s'imposent dès les premières mesures.

La voix de Sarah, son *flow* est absolument unique. « *J'ai toujours aimé Fiona Apple, mais tout le monde dit que je chante comme Janis Joplin. Pour moi, c'est plutôt de Tom Waits que ma voix se rapproche ! Dans mes bons jours, je crois être capable d'un swing à la Aretha Franklin. Mais trêve de plaisanterie, je peux surtout chanter très aigu et très grave, ça me laisse beaucoup de liberté.* »

Cette artiste au parcours atypique remplit les salles par le bouche à oreilles, son premier album devrait sortir cette année. Bref, vous l'aurez compris voilà l'un des bijoux de cette édition !

Broussailles de dreadlocks décolorées, piercings, tatouages, physique forain et visage comme un masque de tragédie grecque, Sarah Mc Coy ressemble finalement à sa musique : du blues de bordel, du ragtime des bas-fonds, du jazz sauvage et des valse étourdies. Rien de nouveau sur le fond – cette musique pourrait avoir un siècle, cri primal d'un jazz pas encore bien élevé – mais une débauche d'énergie, de sensations fortes et d'émotions totalement hors normes.

Les Inrocks

Elle a fait sensation vendredi soir au Magic Mirrors avec sa voix jazz et blues à la Aretha Franklin et Nina Simone. La « bombe » Sarah Mc Coy revient à MoZ'aïque au Havre cet été.

Une pépite à (re) découvrir !

*Patricia Lionnay,
Paris Normandie*



LEUR PREMIÈRE FOIS (EN COUVERTURE), C'ÉTAIT CHEZ NOUS

Avishai Cohen /
Aïrelle Besson /
Mélanie de Biasio /
Shabaka Hutchings /
Kamasi Washington...



ABONNEZ-VOUS SUR :
WWW.JAZZ-NEWS.COM

CHAQUE MOIS EN KIOSQUE, LE FUTUR EST DANS

JAZZ NEWS
REVUE ECLECTIQUE

Dimanche 22 juillet

19H
café musique

Reggae

France / Le Havre 



© Aurélien Lehoup

IRIE STICKERS

Cocktail sur-vitaminé de reggae, *Irie Stickers* diffuse depuis plus de 15 ans une musique qui fait du bien ! Ce qui était au départ une histoire de famille est devenu une histoire d'amis : la *Irie Family* !

Musicalement, ils s'inscrivent bien dans leur époque, leurs textes humanistes et engagés collent parfaitement à ce reggae teinté d'influences rock ou ragga qu'ils affectionnent tout autant. Leur set est également assaisonné de quelques reprises à la sauce Stickers ! Le groupe a récemment participé à la compilation *Polaroïd Rock* du festival *Polar à la plage* et au *Badaboum Magic Festival*.

*repéré par badaboum mini festival - www.badaboum-minifestival.com

FREDERICK FERRY : GUITARE-CHANT
CHRISTOPHE FERRY : BASSE
DAVID CASSANI : GUITARE SOLO
FLORIAN JOLLY : BATTERIE

CATALINA LEVAILLANT : CHANT-CHŒURS
STÉPHANE DECERF : PERCUSSIONS
MARIE BARBANCHON : CHANT-CHŒURS
GUILLAUME SENCE : CLAVIER

Dimanche
22 juillet



20H
scène 1

Jazz

France

CÉLINE BONACINA

Crystal quartet

Céline Bonacina est l'une des belles révélations féminines de la scène jazz. Après un séjour fondateur sur l'île de la Réunion, elle a inventé, autour de son saxophone baryton, un univers multicolore qui invite à la danse. Récompensée par la critique et ovationnée sur de grandes scènes, elle poursuit son parcours avec une vitalité impressionnante. Après deux albums sur le label ACT, réalisés en connivence avec l'excellent guitariste Nguyễn Lê, dans une veine groove et électrique, elle présente un nouveau quartet acoustique, résolument jazz, toujours original, entourée de musiciens de renommée internationale.

CELINE BONACINA : SAXOPHONES
LEONARDO MONTANA : PIANO

ASAF SIRKIS : PERCUSSIONS
CHRIS JENNINGS : CONTREBASSE



Céline Bonacina s'est trouvée un quartet de rêve pour développer son jeu lyrique-éruptif.

Jazz News

Associée à un charme qui, d'emblée, tient du sortilège, il y a là une profondeur d'expression qui m'a beaucoup séduit : le pouvoir de dire, la poésie du discours...

France Musique

Tell me about your instrument, please. How would you describe the relationship with it? What are its most important qualities and how do they influence the musical results – and possibly even your own performance?

Céline Bonacina : I play three different saxophones: soprano, alto and baritone. It's the baritone saxophone I would like to tell you about; the instrument enabled me to explore so different moods and ways of playing that I have the impression that it is like an extension of myself. With the baritone saxophone, I can explore a large range of expression from low to high notes, and special kinds of grooves.

Dimanche
22 juillet

21H30
scène 2



Soul / Funk / Jazz

USA

FRED WESLEY & THE NEW JB'S

Véritable légende, il demeure aujourd'hui un modèle pour la nouvelle génération de r'n'b !

Idône de la très select famille du funk, Fred Wesley a collaboré avec James Brown, Maceo Parker, George Clinton, Bootsy Collins. Ce tromboniste inspiré par le jazz, aux accents de soul music et de gospel, fait rugir son trombone avec une nouvelle mouture des JB's.

Né en 1943 en Géorgie, Fred WESLEY grandit en Alabama. Il commence sa carrière en tant que tromboniste avec Ike et Tina Turner. Plus tard, il devient directeur musical, arrangeur, tromboniste et compositeur principal de James Brown (de 1968 à 1975). Aujourd'hui, il joue et enregistre avec son propre groupe de jazz-funk. Le tromboniste le plus célèbre de la planète jazz funk est à MoZ'aïque. On se pince ! Non ?

FRED WESLEY : CHANT
PETER MADSEN : CLAVIER
BRUCE COX : BATTERIE
DWAYNE DOLPHIN : BASSE

GARY WINTER : TROMPETTE
ERNIE FIELDS JR : SAXOPHONE
JOEL JOHNSON : GUITARE



© Sase/Pompala

WESLEY est sans doute le musicien soul-funk qui tourne le plus régulièrement par chez nous, mais cette familiarité ne doit rien enlever à la qualité toujours renouvelée de ses prestations : s'il passe près de chez vous, ne le ratez pas, quel que soit le contexte !

Soulbag

Trombonist Fred Wesley became one of music's most-sampled artists making 1970s-era hits as music director, composer and arranger for James Brown, and working with Parliament-Funkadelic and Bootsy Collins. Also a veteran of Count Basie's Orchestra and cohort of Maceo Parker, he now works with his own jazz-funk band, the New JB's, and scores of other artists across a broad musical spectrum. He also is author of "Hit Me, Fred: Recollections of a Side Man" (Duke University Press 2002).

À DÉCOUVRIR
DANS VOTRE CINÉMA

L'expérience cinéma absolue

4DX[®]



GAUMONT
DOCKS VAUBAN

MOUVEMENT

LUMIÈRE

ODEUR

VENT

EAU



✂
UNE PLACE ACHETÉE = UNE PLACE OFFERTE
AVEC LE CODE PROMO "CINEWEB"



*Offre valable uniquement jusqu'au 31/08/2018

Sur la base d'une place achetée au tarif plein.

Pour toute réservation sur l'application gaumontpathe

ou sur www.cinemagaumont.com et

sur remise obligatoire de ce coupon

lors de l'accès en salle. Hors séance spéciale

(séance privée, retransmission de concerts et spectacles)

Pour les séances en 3Det/ou4DX les compléments tarifaires s'appliqueront sur les deux tarifs.

Dimanche

22 juillet

23H
scène 1

Salsa

Cuba 

TIN' DEL BATEY

Fidèle à ses racines caribéennes et à son *cubano*, Tin' Del Batey propose une musique simple et généreuse, traversée de multiples influences, fondée sur le partage et toujours au service de la danse. Les thèmes abordés dans les chansons, la place offerte à l'improvisation ou au dialogue avec le public inscrivent résolument Tin' Del Batey dans la tradition des musiques caribéennes.

Compas, calypso, merengue, salsa ou cumbia... Loin d'être figée, la tradition évolue au gré du temps. Ces dix musiciens cubains et français venus du jazz, du funk et des musiques populaires, devraient nous transmettre son *alegria* et comme une irrésistible envie de danser.

On enlève les chaises et on conclut cette neuvième édition du festival dans une ambiance tropicale ! Buena noche y hasta pronto !



© DR

#jesuisalouest

**EMIR KUSTURICA
& THE NO SMOKING ORCHESTRA**
ROMEO ELVIS
**THE BRIAN JONESTOWN
MASSACRE**
THE GO! TEAM
TSHEGUE
KADDY AND THE KEYS
JAHEN OARSMAN
MEZZANINE...

**QUEST
PARK** festival
2018
19-23 SEPTEMBRE

LE HAVRE

www.ouestpark.com



Se rendre au festival

EN VOITURE

Depuis l'entrée du Havre, prenez la direction « plage », puis laissez-vous guider par les panneaux « Jardins suspendus ». Pensez au covoiturage ! Parkings gratuits à proximité.

Voitures : entrée nord, rue Albert Copieux ; entrée sud, rue du Fort.

Vélos : entrée sud, rue du Fort.

À PIED

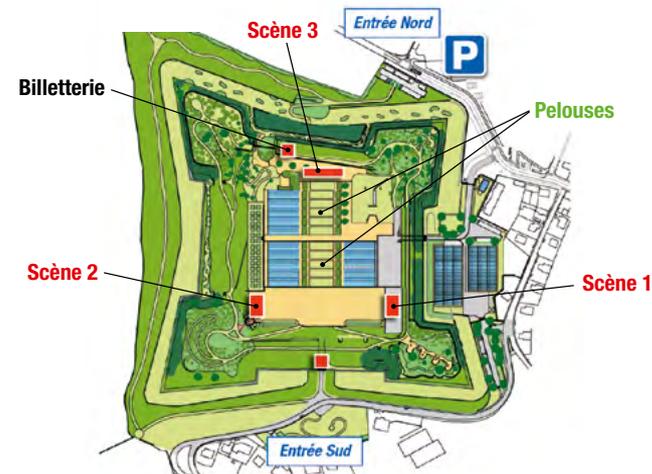
20 min à pied de la plage en empruntant la rue Cochet et la rue du Fort (environ 2 km).

Personnes à mobilité réduite : entrée sud, rue du Fort.

EN BUS

Ligne 5 - Arrêt Albert Copieux

Ligne 3 - Arrêt à l'église de Sanvic, puis à 3 minutes à pied. Plus d'infos sur : **transports-lia.fr**





Infos pratiques

HORAIRES D'OUVERTURE

Mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20 juillet :
de 17 h à 1 h

Samedi 21 et dimanche 22 juillet :
de 11 h à 1 h

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Dans l'intérêt bien compris de tous, à l'entrée du site, le spectateur pourra faire l'objet d'une palpation de sécurité et présenter son sac ouvert au service de sécurité de l'établissement pour un contrôle visuel.

Ne sont pas acceptés :

- Les boissons, canettes, bouteilles en verre ou plastique (sauf petites bouteilles d'eau dont les bouchons seront retirés lors du contrôle) et d'une manière générale, tout objet susceptible de servir de projectile.
- Les couverts sont interdits y compris pour pique-niquer sur le site.

Une consigne est à disposition des deux roues pour déposer leur casque.

TARIFS

> 10 € / ticket jour

> 30 € pass 5 jours

½ tarif pour les demandeurs d'emploi, les étudiants et les bénéficiaires des minimas sociaux*. Gratuit pour les moins de 13 ans.

* voir conditions sur mozaïque.lehavre.fr

COMMENT ACHETER SON PASS OU SON TICKET JOUR ?

> Avant le début du festival

- En ligne
Pass 5 jours sur francebillet.com ou billetteries FNAC, Carrefour, Magasins U et Géant jusqu'au 17 juillet 2018.
- Points de vente
Pass et ticket jour : du 1^{er} juin au 17 juillet
 - Office de Tourisme de l'Agglomération havraise (186 bd Clemenceau. Tél. : 02 32 74 04 04)
 - Les Bains Maritimes (53 promenade André Duroméa. Tél. : 02 35 43 18 59)
 - Théâtre de l'Hôtel de Ville (place de l'Hôtel de Ville. Tél. : 02 35 19 45 74) fermeture le 7 juillet.

> Durant le festival

- Ticket jour en vente sur place.

ATTENTION AUCUN PASS NE SERA EN VENTE SUR LE SITE DU FESTIVAL

POUR LES POSSESSEURS D'UN TICKET JOUR, TOUTE SORTIE EST DÉFINITIVE



LiAdeNuit

Service sur réservation
7j/7 toute l'année



TOUJOURS LIA POUR VOUS

NOUVEAU SERVICE
RÉSERVATION EN LIGNE
SUR TRANSPORTS-LIA.FR



AU PRIX
D'UN TITRE LIA

LiA
TOUJOURS LIA
POUR VOUS



Les partenaires

MÈCÈNES

Fondation orange
HNP

PARTENAIRES OFFICIELS

Gaumont Docks Vauban
Publimage

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Région Normandie
Département de la Seine-Maritime
Office du Tourisme
de l'Agglomération havraise
Comité régional du Tourisme
de Normandie
CODAH

PARTENAIRES PRIVÉS ET ASSOCIATIFS

AJC (Accords Jazzé Croisé)
Badaboum
Berlioz
Carrefour Sanvic
Centre International de Deauville
Conservatoire Arthur Honegger
Festival Jazz sous les Pommiers
France location
Le Volcan, Scène nationale
LiA
Réseau Normand des Arts de la Rue
(ReNAR)
SACEM
Visuel

Moz'Àïque est membre du réseau AJC



Contacts / Équipe

Le Festival MOZ'aïque est conçu, produit et réalisé par la Ville du Havre.

DIRECTEUR DU FESTIVAL

Jérôme Le Bay > jerome.lebay@lehavre.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Jérôme Le Bay / Yann Le Boulba > yann.leboulba@lehavre.fr

DIRECTION TECHNIQUE

Gilles Mogis - directeur technique

Lionel Rel-Miralles - régisseur général > lionel.rel@lehavre.fr

Yves Lebigot - coordination secours et sécurité > yves.lebigot@lehavre.fr

ACCUEIL ARTISTES

Patricia Monti > patricia.monti@lehavre.fr / 02 35 19 67 21 - 06 48 82 17 55

CONTRATS ARTISTIQUES

Anita Brard > anita.brard@lehavre.fr

Béatrice Chicot > beatrice.chicot-gille@lehavre.fr

MÉDIATION CULTURELLE

Céline Roubes > celine.roubes@lehavre.fr / 02 35 19 43 12 - 06 45 77 77 76

PARTENARIATS ET RELATIONS PUBLIQUES

Sandrine Castellanos

> sandrine.castellanos@lehavre.fr / 02 35 19 67 73 - 06 85 89 48 29

Assistée de Simon Lambert > simon.lambert@lehavre.fr / 02 35 19 43 65

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Sebastien Vau-Rihal - attaché de presse > sebastien.vaul-rihal@lehavre.fr

02 35 19 43 41

Marion Goffart - chef de projet > marion.goffart@lehavre.fr / 02 35 19 48 43

RESPONSABLE BILLETTERIE ET BARS

Sylvie Fouquet > sylvie.fouquet@lehavre.fr

SECRÉTARIAT

Muriel Poure > muriel.poure@lehavre.fr / 02 35 19 49 53





tendance**QUEST**
HITS & NEWS radio



LE HAVRE | 98.9