



PLAN LOCAL D'URBANISME DE LA VILLE DU HAVRE

4. REGLEMENT

BROCHURES DE RECOMMANDATIONS CONCERNANT LES CLOTURES

PIÈCE N°4.1.5.

PLU approuvé le 19 décembre 2019

Mise à jour n°1 du 4 mars 2020

Modification n°1 du 30 septembre 2021

Mise à jour n°2 du 4 octobre 2022

(Pas de modification n°2 car prescrite mais non approuvée)

Modification n°3 du 6 juillet 2023

Modification n°4 du 19 décembre 2024



PLU
PLAN LOCAL
D'URBANISME

leHavre

76 Seine-Maritime
cla.e

GUIDE DE RECOMMANDATIONS LES CLÔTURES À CLAIRE-VOIE

1

CLÔTURES
VÉGÉTALES

2

CLÔTURES
À CLAIRE-VOIE

3

CLÔTURES
PLEINES



■ LA CLÔTURE À CLAIRE-VOIE :
À QUOI FAUT-IL PENSER ?

■ QUELS MATÉRIAUX
CHOISIR POUR UNE
BONNE PÉRENNITÉ ?

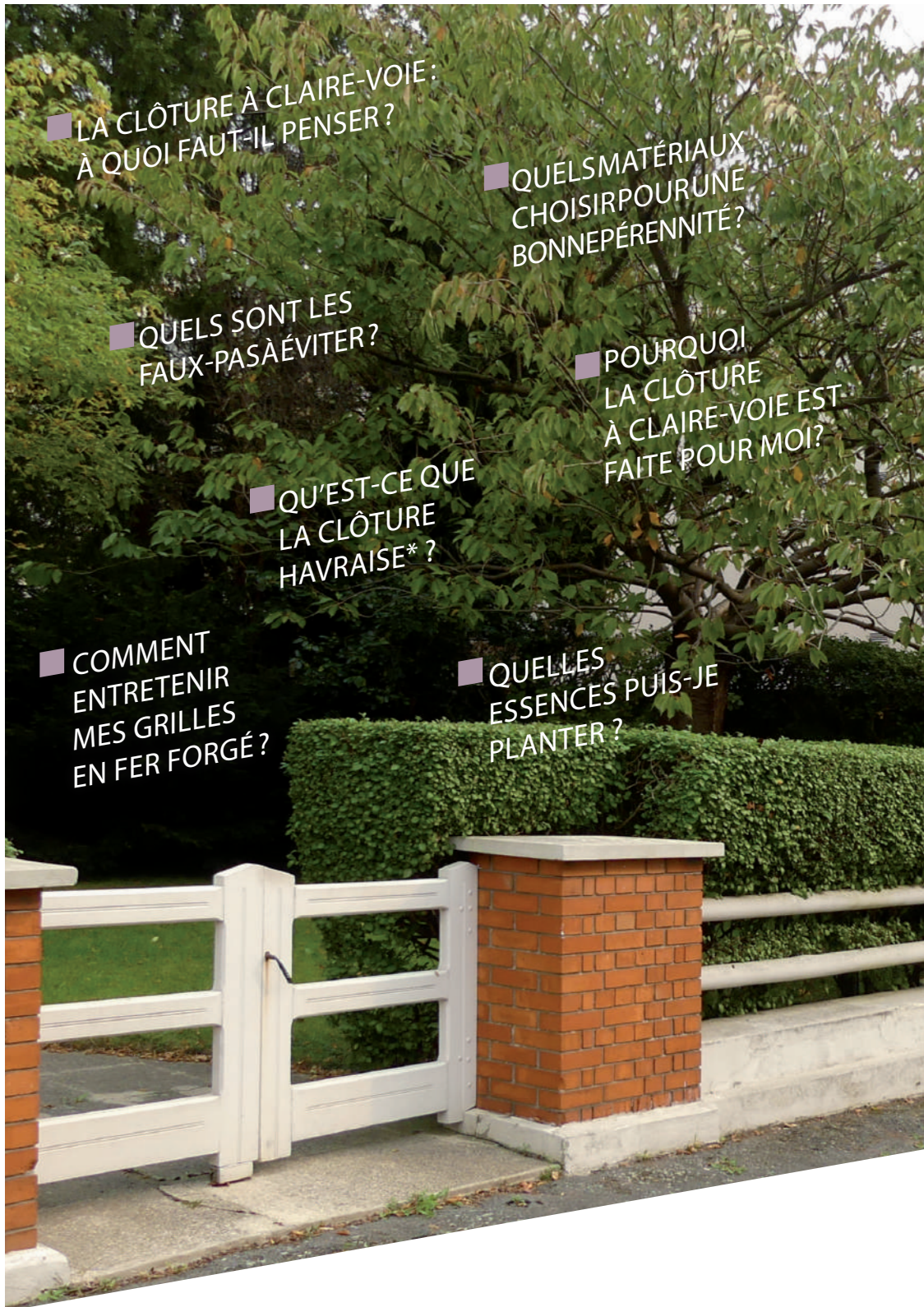
■ QUELS SONT LES
FAUX-PAS À ÉVITER ?

■ QU'EST-CE QUE
LA CLÔTURE
HAVRAISE* ?

■ POURQUOI
LA CLÔTURE
À CLAIRE-VOIE EST
FAITE POUR MOI ?

■ COMMENT
ENTREtenir
MES GRILLES
EN FER FORGÉ ?

■ QUELLES
ESSENCES PUIS-JE
PLANTER ?





La Ville du Havre souhaite valoriser les identités de quartiers et votre cadre de vie. Pour vous accompagner dans votre projet de mise en place d'une clôture, ce guide recommande des solutions adaptées afin de redonner de la cohérence et de l'harmonie aux rues, tout en répondant à vos attentes.

Clore sa propriété n'est pas obligatoire mais est fortement ancré dans la culture française.

En tant que premiers éléments visibles depuis la rue, les clôtures participent tout autant que le bâti au cadre de vie. Aujourd'hui, étant considérées comme accessoires, elles ne font pas toujours l'objet d'un soin aussi attentif que les constructions qu'elles accompagnent. Souvent nées d'un projet individuel, elles ont tendance à former des successions d'éléments disparates (couleurs, formes, matériaux divers...) qui nuisent au paysage de la rue*. Chacun a ainsi une part de responsabilité dans la qualité de son quartier lorsqu'il décide de poser une clôture ou de modifier celle existante.

* Voir lexique p.15

Les clôtures mixtes à claire-voie associent des murs ou murets à d'autres éléments comme des grilles ou des plantations.

La mise en place d'une clôture est encadrée par le règlement du Plan Local d'Urbanisme* de la Ville et doit faire l'objet d'une déclaration préalable* de travaux.

Dans quel contexte puis-je réaliser une clôture à claire-voie ?

Quasiment dans tous les secteurs du Havre (se référer au PLU*).

Dans tous les cas, et avant d'entamer tout travaux, il est nécessaire de consulter le règlement de PLU qui s'applique à votre terrain pour savoir dans quelle zone il se situe.

Renseignez-vous auprès de la mairie du Havre, Service Droit des sols et Permis de construire.





UNE GRANDE ADAPTABILITÉ

Les clôtures associant un muret avec une grille et/ou une haie sont très courantes au havre.

Présentes dans la majorité des quartiers d'habitations, y compris dans les cœurs de quartiers historiques, les clôtures mixtes associent deux types de matériaux et/ou deux niveaux d'opacité (plein, claire-voie*, vide, feuillage...). La partie opaque est mise en œuvre en soubassement, la partie à claire-voie en partie haute. Ce système se décline suivant les époques avec des formes et des matériaux différents.

La clôture à claire-voie* offre tout un panel de possibilités: mur-bahut* en briques et silex surmonté de grilles en fer forgé, clôtures havraises* en béton aux motifs variés, muret doublé d'une haie vive...



La clôture béton, dite havraise*, est employée dans tous les quartiers du Havre. La variété des motifs mis en œuvre (géométriques, en arabesque ou en pointe de diamant, structure originale ou croisillons plus classique...) permet à chacun de personnaliser sa clôture tout en préservant l'unité de la rue.



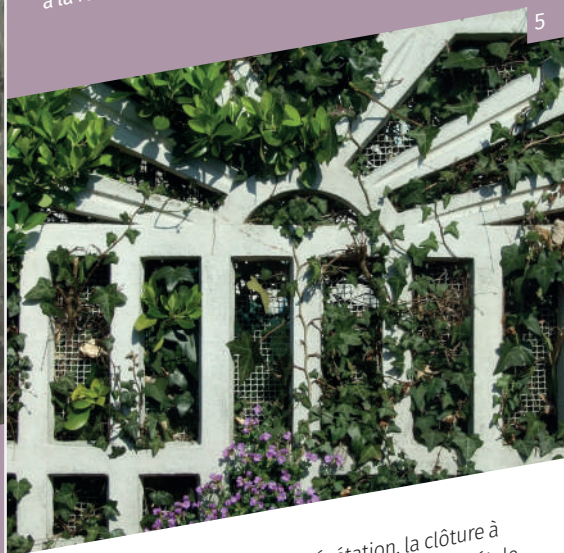


Les clôtures à claire-voie* modulent les vues, du plus intime au plus visible!

Les grilles en fer forgé qui surmontent les murs-bahuts* permettent l'emploi de couleurs variées personnalisant la clôture et faisant parfois référence à la teinte des volets. D'un dessin simple, à barreaudage vertical fin, elles sont souvent agrémentées de plantes grimpantes et égayent ainsi les rues.



Étant souvent d'une hauteur relativement basse, les clôtures à claire-voie* laissent entrevoir les jardins d'entrées et les bâtiments. Elles donnent ainsi du rythme à la rue.



En associant parties pleines et végétation, la clôture à claire-voie* permet de conserver une présence végétale dans les rues, tout en répondant au besoin de se cloôturer.





ÉTAT DES LIEUX

« Certains travaux sont réalisés illégalement... Ils dévalorisent le quartier, le bien immobilier, et peuvent poser problème au moment de la revente. »

LES DÉRIVES ACTUELLES

Depuis cinquante ans, le modèle d'habitat individuel et une recherche d'isolement de plus en plus poussée se sont généralisés.

Si la clôture avait auparavant un rôle de représentation et de mise en valeur de l'habitation, ce sont désormais les rôles défensif et de délimitation de la propriété qui ont tendance à prédominer. Aujourd'hui, les modifications de clôtures se font plutôt d'après des goûts individuels souvent liés à des effets de mode et pas toujours en respect avec les caractéristiques de la rue. De nouveaux modèles de clôtures préfabriquées, étrangers aux caractéristiques architecturales et paysagères locales, ont été introduits. Ils ont un effet négatif pour la qualité des quartiers et pour l'identité architecturale du territoire, surtout lors de juxtapositions de clôtures disparates. Cette disparité est parfois très poussée dans certaines rues, créant une cacophonie visuelle. Cela nuit aussi à la valeur immobilière de l'habitation.

LE DOUBLAGE PERMANENT

Le doublage des parties en claire-voie* par des matériaux opaques est inesthétique et renforce l'effet d'enfermement dans des rues devenant des « couloirs ». Les haies de thuyas coupées trop rases, les doublages devant la végétation, voire la fausse végétation, annulent l'ambiance verdoyante que peuvent amener les clôtures à claire-voie et donnent un effet négatif.





Aujourd'hui, mon quartier est
verdoyant et homogène sans
être répétitif.

Demain, aurais-je envie de me
promener dans ce type de rue?

Lorsque les haies sont supprimées, que les murets sont
rehaussés et que les garages sont implantés en front de rue,
l'ambiance qualitative de rue disparaît, le quartier se minéralise
et se banalise. Il est ainsi moins agréable à vivre pour tous.

7





RECOMMANDATIONS



2 456

DÉTERMINER LE RÔLE DÉVOLU À LA CLÔTURE

L'ensemble du jardin n'a pas besoin du même **niveau d'intimité**. Selon qu'il s'agisse d'un petit jardin d'apparat à l'avant de la maison ou d'une terrasse à l'arrière, que le jardin donne sur une sente ou une avenue, les besoins de protection sont différents. La localisation du jardin, son environnement proche et les usages dédiés doivent être pris en compte pour définir **une clôture adaptée** (hauteur, rapport équilibré entre ouverture et fermeture, essence de la haie...).

1 3456

OBSERVER LE CONTEXTE

Il est essentiel que la clôture soit de qualité et **en cohérence avec les attributs intéressants du quartier**. Ainsi, dans un quartier où la majorité des clôtures sont à claire-voie, il faut reprendre au maximum les caractéristiques des clôtures « historiques » (hauteurs, proportions d'ouvertures et de pleins, teintes...).

Les haies sont toujours une bonne solution quel que soit le contexte car elles s'adaptent à tous les terrains, même en pente, et s'intègrent dans n'importe quel quartier (se référer au Guide sur les clôtures végétales)

1 3 56

INTÉGRER SON GARAGE

Lorsque qu'il y a « nécessité » de construire un garage, il faut d'abord veiller à être cohérent avec les caractéristiques du mur de clôture existant (matériaux, types de maçonnerie, formes, couleur, hauteur). L'important est de **rétablir une unité architecturale**, dans une **logique de continuité visuelle**. Le linéaire doit être réduit à son strict minimum. Pour la porte, préférez les **teintes sombres** qui s'intègrent mieux dans le contexte de la rue.

8

LA CLÔTURE EN SIX ETAPES

Que l'on doive créer une clôture, restaurer un muret existant, ajouter un garage ou modifier son portail, il est bon de se poser quelques questions:





“
Rester dans la sobriété
est un gage de qualité.”



1 2 3 4 6

CHOISIR SON PORTAIL ET SON PORTILLON

Le portail, le portillon et leurs piliers, sont les éléments principaux de l'entrée. Leur hauteur et leur style doivent être en adéquation avec la clôture et **créer une harmonie d'ensemble**. Dans tous les cas, il faut veiller à adopter une certaine **sobriété**. En effet, les découpes incongrues, les dessins fantaisistes et les couleurs vives s'insèrent difficilement dans le paysage urbain et se trouvent vite démodés. On peut cependant s'autoriser des teintes colorées faisant écho aux menuiseries ou aux volets de l'habitation. Le blanc et les teintes claires sont à éviter sauf dans le cas de grilles ajourées.

Concernant les piliers, les matériaux d'imitation, les briques flammées ou « léopard » et les parpaings laissés bruts sont à proscrire. Les **matériaux traditionnels** (brique, silex) ou les madriers en bois **sont toujours un gage de qualité**.

1 2 3 4 5

INTÉGRER LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Les éléments annexes (coffret électrique, boîte aux lettres, numéro, interphone) gagnent à être insérés dans un coffret (maçonné ou en bois) qui marque l'entrée. Il peut être mis en place même lorsque la clôture est végétale.

L'objectif est de **rendre ces éléments les plus discrets possible** et leur assurer une protection.

1 2 3 4 5 6

DÉPOSER UNE AUTORISATION D'URBANISME EN MAIRIE

L'édification d'une clôture est soumise à une **déclaration préalable** de travaux (DP*). Lors de la dépose de votre dossier, vous pourrez **bénéficier de conseils** et d'informations complémentaires.

9





RECOMMANDATIONS



En associant deux types de matériaux ou deux modes de fermeture, c'est un large éventail d'options qui s'offre à vous!

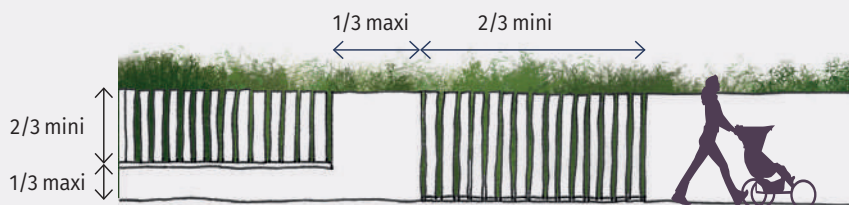
La présence de végétation permet d'accompagner et d'atténuer la minéralité des clôtures maçonnées.

RETROUVER L'HARMONIE!

La combinaison des éléments peut créer de multiples effets, du plus opaque au plus transparent.

Si la clôture à claire-voie* permet une certaine créativité, il convient cependant de prendre garde à ne pas multiplier les éléments (deux matériaux maximum, en plus de la végétation) et à éviter la juxtaposition d'éléments standardisés. Selon le besoin d'intimité, il est possible de répartir les parties pleines et ajourées en créant des séquences différentes (alternance de parties pleines et de parties plus légères, différences de hauteur et de matériaux) et d'apporter ainsi un rythme à la composition d'ensemble. La hauteur de la clôture doit être adaptée en fonction des hauteurs voisines et dans le respect du règlement afin d'assurer une bonne transition de l'une à l'autre. Cette homogénéité donnera de la cohérence au paysage urbain.

On veillera à limiter le nombre de « piliers » pour marquer plus particulièrement les points singuliers: entrées, angles, décrochement de hauteur...



Que la répartition se fasse à l'horizontale ou à la verticale, la proportion un tiers en plein et deux tiers à claire-voie doit être respectée. Ces dispositifs atténuent la monotonie et la sensation d'enfermement que peut provoquer un long linéaire de clôtures opaques.





Pour une clôture neuve, des matériaux «nobles» peuvent être mis en œuvre en parement d'un mur en parpaings. Cette solution est moins coûteuse qu'une maçonnerie réalisée de façon traditionnelle. La brique flammée ou léopard est à proscrire.



Les clôtures peuvent être en bois laissé brut, qui prendra naturellement une teinte grisée-argentée avec le temps. Léger et facile à mettre en œuvre, le bois présente une grande variété d'agencement et de finitions possibles.

11



Il est préférable de choisir un dispositif ajouré sobre en utilisant de préférence le métal ou le bois.



La clôture doit s'adapter au terrain naturel, à son relief. En d'autres termes, le terrain ne doit pas faire l'objet de remaniements importants (déblais / remblais). Le mur doit accompagner la déclivité* de la rue en descendant par paliers successifs plus ou moins importants selon la pente.



LISTE D'ESSENCES LOCALES*

Il est important de diversifier les essences afin d'améliorer la résistance aux maladies, de favoriser la biodiversité et d'offrir une variété d'effets tout au long de l'année selon leurs spécificités (faible vitesse de pousse, feuillage caduc, persistant ou marcescent*, floraison, adaptation à la taille, fleurs de printemps, feuillage d'automne...). Les essences horticoles pourront être introduites mais en faible proportion, à hauteur d'un plan sur quatre ou cinq.

PROPOSITION D'ESSENCES POUR UNE HAIE TAILLÉE*

Les distances de plantations iront de 30 à 50 cm, selon les essences. En associant des essences de même vitesse de pousse, lente et régulière, comme le charme, le hêtre voire le houx, on obtient une haie facile à mener, dense, opaque et qui peut être assez étroite si besoin. On pourra y rajouter de l'aubépine et de l'orme champêtre pour diversifier la haie visuellement. Pour connaître la liste complète des essences locales, reportez-vous à la section 10 du règlement écrit du PLU et à l'OAP «Trame Verte et Bleue».

12

1 Aubépine monogyne
Crataegus monogyna

2 Aubépine épineuse
Crataegus laevigata
fleurs blanches, baies rouges, épineux, sensible au feu bactérien

3 Buis commun
Buxus sempervirens
persistant

4 Charme commun
Carpinus betulus
marcescent

5 Cornouiller sanguin
Cornus sanguinea
fleurs, baies noires non comestibles, rameaux rouges, coloration automnale

6 Erable champêtre
Acer campestre
coloration automnale

7 Fusain d'Europe
Euonymus europaeus
baies rouges abondantes mais toxiques

8 Hêtre commun
Fagus sylvatica
marcescent, fruits comestibles

9 Houx commun
Ilex aquifolium
persistant, baies rouges non comestibles, épineux

10 If
Taxus baccata
persistant, baies rouges toxiques

11 Orme champêtre
Ulmus minor

12 Troène commun
Ligustrum vulgare
semi persistant, floraison parfumée, baies noires





PALETTE D'ENDUITS POUR LES MURETS

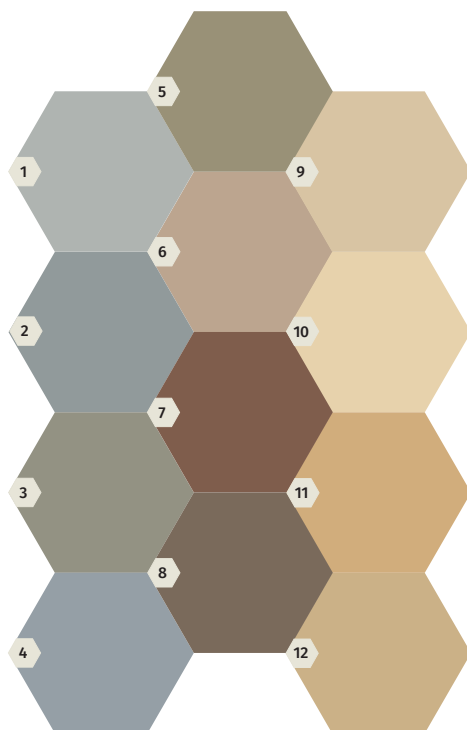
Dans le cas d'une création de clôture, il faut privilégier les matériaux qualitatifs (brique, silex, bois, métal). Même si les matières plastiques sont peu coûteuses à l'achat, elles n'égale pas les matériaux traditionnels dans la qualité et la durée. Posé à la verticale ou à l'horizontale, laissé naturel ou vernis, en plein ou à claire-voie plus ou moins espacé, le bois permet une importante diversité d'effets, tout en s'insérant bien dans un contexte patrimonial.

SI VOUS POSSÉDEZ UN MURET ENDUIT: DEUX OPTIONS!

- 1 - s'il s'agit d'un muret ancien: retrouvez le caractère originel du mur en dépiquant le ciment ou la peinture et en le restaurant avec les techniques traditionnelles (mortier à la chaux)
- 2 - s'il s'agit d'un muret en parpaings: harmonisez les teintes d'enduits avec les gammes de couleurs des matériaux traditionnels (gris soutenu, rouge brique, torchis...) en évitant les teintes trop claires et les teintes trop vives (se référer au Guide chromatique de la ville du Havre).

- 1 RAL 7038
- 2 RAL 7042
- 3 RAL 7030
- 4 RAL 7040
- 5 RAL 7034

- 6 RAL 1019
- 7 RAL 8025
- 8 RAL 7006
- 9 RAL 1015
- 10 RAL 1014
- 11 RAL 1002
- 12 RAL 1001





RECOMMANDATIONS



« Entretien, c'est garder une qualité et, à terme, faire des économies. »

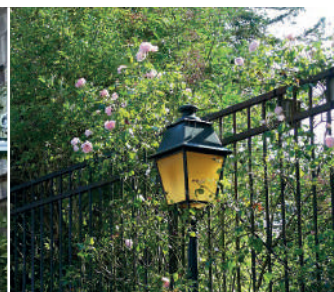


ENTREtenir MON MUR-BAHUT*

Les joints dégradés doivent être impérativement restaurés à la chaux, en excluant le ciment, pour éviter tout problème. Les joints abîmés doivent être dégagés, regarnis à la chaux, puis lissés à fleur de briques ou silex. Pour plus de détails, référez-vous au Guide sur les clôtures pleines.

ENTREtenir MA CLÔTURE BÉTON HAVRAISE*

L'entretien des clôtures havraises* est très limité. Il faut cependant veiller à la solidité et au bon maintien des piliers. La mousse et le lichen peuvent être brossés et la peinture refaite au fil des années.



PROTÉGER MES FERRONERIES

Avec le temps et l'humidité, les ferronneries peuvent souffrir de la rouille. Il faut donc les entretenir pour éviter d'avoir à les remplacer.

- Le nettoyage à l'aide d'une brosse métallique ou de laine d'acier permet d'ôter les saletés et traces de rouille. Les barreaux peuvent ensuite être polis grâce à de la pâte à polir ou un disque en feutre.
- Le nettoyage chimique consiste à appliquer un dérouillant dont les traces sont ensuite éliminées avec de l'essence. La grille doit alors être dégraissée avec de l'acétone.

Après nettoyage, une couche de peinture associée à de l'antirouille doit être appliquée en insistant sur les angles et les parties très oxydées. Cela reste la technique la plus simple pour protéger le fer forgé.

METTRE EN VALEUR MES FERRONERIES

Les peintures sombres (noir, bleu nuit, vert foncé, rouge bordeaux foncé) sont à privilégier car elles font paraître les éléments visuellement plus fins et s'intègrent mieux dans le contexte de la rue. Si le remplacement d'une pièce s'avère indispensable, il faut toujours partir du dessin d'origine ou opter pour une composition très sobre. La création contemporaine peut également être une réponse. Des ferronniers ou serruriers peuvent créer des pièces originales mais tout en sobriété, qui se marient avec l'esprit de l'habitation.

NB : veiller à respecter les règles d'usage pour les produits cités.





CLAIRE-VOIE

Clôture formée de pièces non jointes, suffisamment espacées pour laisser passer du jour entre elles.

CLÔTURE HAVRAISE

Clôture en ciment en série comportant un soubassement plein et une partie ajourée à motifs géométriques variés. Ces modèles sont très répandus sur le territoire havrais.

DÉCLARATION PRÉALABLE

Déclaration obligatoire à déposer en mairie en amont de tous travaux de clôture ou modifiant un terrain ou une construction, et permettant à l'administration de vérifier que le projet respecte bien les règles d'urbanisme du PLU* en vigueur.

DÉCLIVITÉ

Fait d'être en pente. Inclinaison d'un terrain.

ESSENCE LOCALE

Essence végétale que l'on trouve spontanément sur le territoire ou qui s'y est implantée depuis suffisamment de temps pour être considéré comme faisant partie des paysages locaux.

HAIE LIBRE / TAILLÉE

Pour la haie libre, les pousses sont laissées libres de croître pendant l'année et juste taillées pour cadrer le volume année après année. La haie taillée, elle, est rabattue plusieurs fois au cours de l'année pour toujours garder un aspect bien délimité.

MARCESCENT

Se dit des végétaux qui garde leurs feuilles mortes sur les branches tout l'hiver jusqu'à la prochaine pousse.

MURET-BAHUT

Mur bas éventuellement surmonté d'une grille de clôture ou d'un autre dispositif à claire-voie.

REJOINTOIEMENT

Regarnissage au mortier des joints d'une maçonnerie de briques, silex, pierres...

PAYSAGE DE LA RUE

Le paysage ne fait pas référence qu'aux étendues naturelles mais concerne aussi les villes et villages. Ensemble des composantes naturelles et bâties qui s'offrent à la vue depuis l'espace public de la rue.

P.L.U. OU PLAN LOCAL D'URBANISME

Document d'urbanisme réglementaire, de planification et de prospective, et qui encadre le droit des sols, les possibilités de construction, etc.

T.V.B. OU TRAME VERTE ET BLEUE

La Trame Verte et Bleue est le nom donné au maillage que forment des espaces riches en biodiversité et des éléments naturels qui les relient et qui assurent la circulation de la biodiversité.

NOTES PERSONNELLES




leHavre

⁷⁶
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

**DOCUMENT RÉALISÉ PAR
LE C.A.U.E DE LA SEINE-MARITIME**

L'ensemble des fiches-conseils, destinées aux propriétaires,
maîtres d'œuvre et artisans, est téléchargeable sur le site
www.caue76.org.
Octobre 2018



PLU
PLAN LOCAL
D'URBANISME

leHavre

76
clau.e
Sainte-Maritime

GUIDE DE RECOMMANDATIONS LES CLÔTURES PLEINES

1

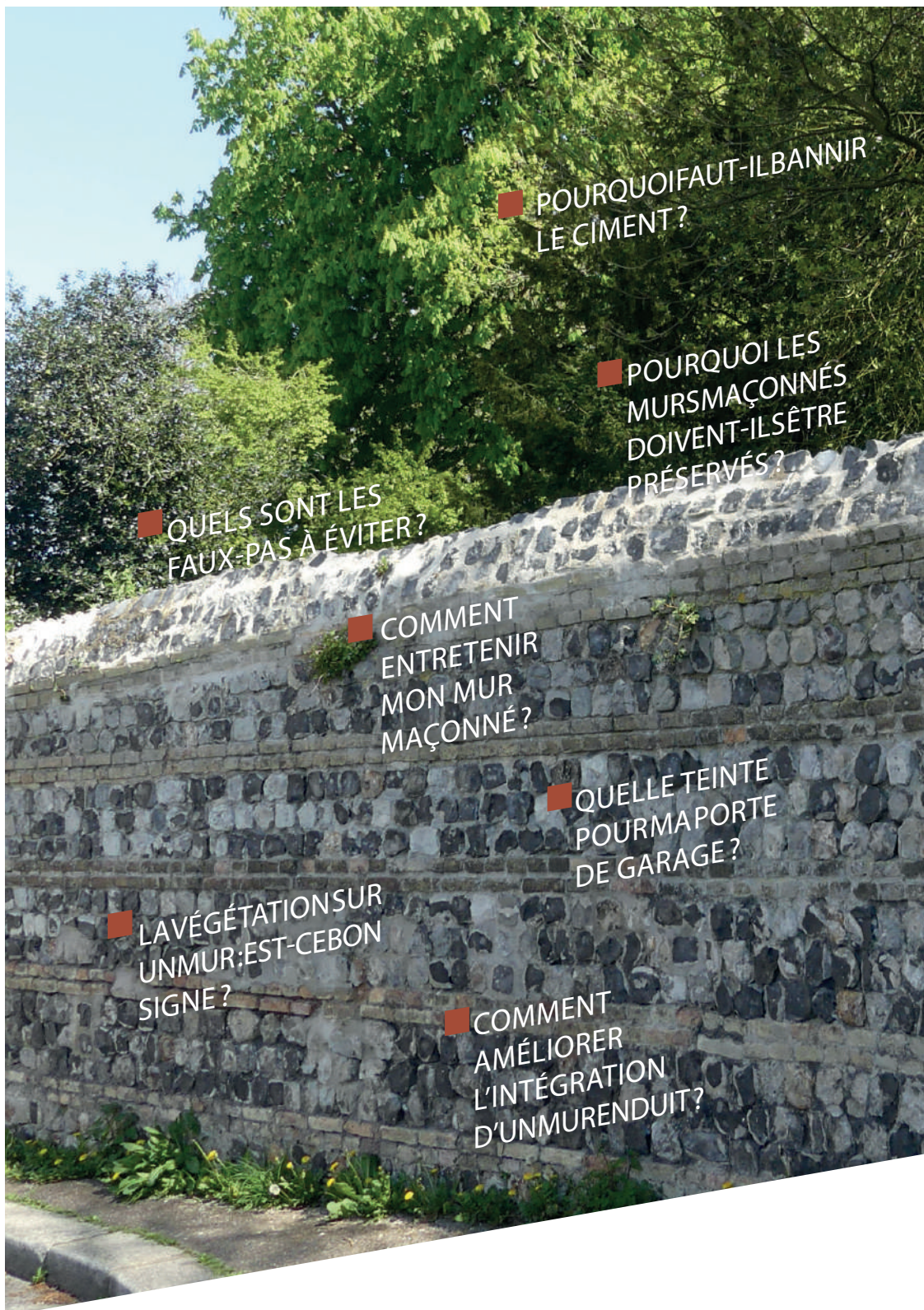
CLÔTURES
VÉGÉTALES

2

CLÔTURES
À CLAIRE-VOIE

3

CLÔTURES
PLEINES



■ POURQUOI FAUT-IL BANNIR
LE CIMENT ?

■ POURQUOI LES
MURS MAÇONNÉS
DOIVENT-ILS ÊTRE
PRÉSERVÉS ?

■ QUELS SONT LES
FAUX-PAS À ÉVITER ?

■ COMMENT
ENTREtenir
MON MUR
MAÇONNÉ ?

■ QUELLE TEINTE
POUR UNE PORTE
DE GARAGE ?

■ LA VÉGÉTATION SUR
UN MUR : EST-CE UN
SIGNES ?

■ COMMENT
AMÉLIORER
L'INTÉGRATION
D'UN MUR EN DOUTE ?





La Ville du Havre souhaite valoriser les identités de quartiers et votre cadre de vie. Pour vous accompagner dans votre projet de mise en place d'une clôture, ce guide recommande des solutions adaptées afin de redonner de la cohérence et de l'harmonie aux rues, tout en répondant à vos attentes.

3

Clôre sa propriété n'est pas obligatoire mais est fortement ancré dans la culture française.

En tant que premiers éléments visibles depuis la rue, les clôtures participent tout autant que le bâti au cadre de vie. Aujourd'hui, étant considérées comme accessoires, elles ne font pas toujours l'objet d'un soin aussi attentif que les constructions qu'elles accompagnent. Souvent nées d'un projet individuel, elles ont tendance à former des successions d'éléments disparates (couleurs, formes, matériaux divers...) qui nuisent au paysage de la rue*. Chacun a ainsi une part de responsabilité dans la qualité de son quartier lorsqu'il décide de poser une clôture ou de modifier celle existante.

** Voir lexique p.15*

La mise en place d'une clôture est encadrée par le règlement du Plan Local d'Urbanisme* de la ville et doit faire l'objet d'une déclaration préalable* de travaux.

Dans quel contexte puis-je réaliser une clôture pleine ?

Les clôtures maçonnées en briques et silex ont un intérêt patrimonial ; c'est pourquoi elles doivent être conservées et restaurées. Dans les cœurs de quartiers, les secteurs urbains denses et à condition que les matériaux soient qualitatifs, des clôtures pleines neuves peuvent être édifiées (se référer au PLU*). Dans tous les cas, et avant d'entamer tout travaux, il est nécessaire de consulter le règlement de PLU qui s'applique à votre terrain pour savoir dans quelle zone il se situe.

Renseignez-vous auprès de la mairie du Havre, Service Droit des sols et Permis de construire.





LES MURS EN BRIQUES ET SILEX C'EST L'IDENTITÉ DU HAVRE !

Les murs maçonnés de briques et de silex, caractéristiques du XIX^e siècle, sont présents dans le centre ancien, dans les cœurs de quartiers historiques et sur la Costière du Havre.

Dans les cœurs de quartiers historiques (Sanvic, Sainte-Cécile, Saint-Nicolas, Saint-Vincent...), les clôtures maçonnées servaient avant tout à mettre en valeur les habitations, en réutilisant certains des éléments, matériaux et couleurs de la construction, ou à clore les activités industrielles. Dans les quartiers en pente situés entre la ville basse et la ville haute, la plupart de ces murs ont aussi un rôle de soutènement*.

L'intérêt de ces murs réside dans le fait qu'ils présentent une diversité de matériaux locaux de qualité (silex noirs ou clairs, taillés ou bruts, briques rouges ou jaunes, pierre calcaire, grès...) et des jeux d'assemblages formant des mosaïques aux matières et aux teintes variées. Au vu de ces qualités esthétiques, patrimoniales mais aussi environnementales, leur maintien est essentiel.



Les murs maçonnés s'adaptent aux fortes pentes par la constitution de paliers. Leurs décrochements offrent des vues plongeantes et peuvent laisser entrevoir l'intérieur des jardins.

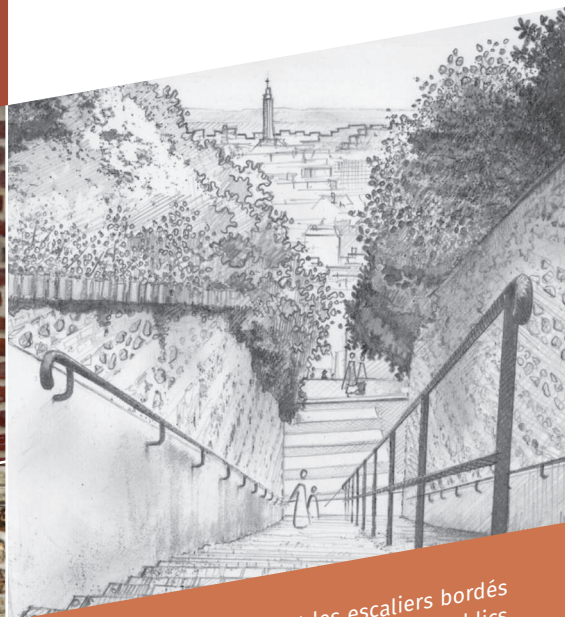




Les murs de briques et silex assurent l'intimité et participent à la qualité des quartiers



Les murs de clôtures anciens sont composés de matériaux locaux (briques et silex en majorité, plus ponctuellement du grès et de la craie). Ainsi, ils contribuent à l'identité du territoire havrais.



Les venelles* piétonnes et les escaliers bordés par des murs mitoyens sont des espaces publics caractéristiques de la Costière et des cœurs de quartiers. En cadrant des vues lointaines, ils sont des éléments clés de la mise en scène du paysage.

5



Dans les quartiers où les murs maçonnés sont très présents, la végétation arborée débord souvent sur la rue, interrompant ainsi l'alignement bâti et signalant la présence de jardins. Les murs de clôtures sont parfois agrémentés de végétaux grimpants (clématite, passiflore, jasmin d'hiver...) qui contribuent à l'ambiance agréable des rues.





ÉTAT DES LIEUX

Certains travaux sont réalisés illégalement... Ils dévalorisent le quartier, le bien immobilier, et peuvent poser problème au moment de la revente.



LES DÉRIVES ACTUELLES

Depuis cinquante ans, le modèle d'habitat individuel et une recherche d'isolement de plus en plus poussée se sont généralisés, et de nouvelles clôtures pleines ont fait leur apparition.

Si la clôture avait auparavant un rôle de représentation et de mise en valeur de l'habitation, ce sont désormais les rôles défensif et de délimitation de la propriété qui ont tendance à prédominer. Aujourd'hui, les modifications de clôtures se font plutôt d'après des goûts individuels souvent liés à des effets de mode et pas toujours en respect avec les caractéristiques de la rue. Récemment, de nouveaux murs sont édifiés, en parpaings en enduit monochrome, transformant les rues en couloirs aveugles et impersonnels. Leurs faces planes trop claires s'inscrivent en contraste violent dans leur environnement. Des matériaux préfabriqués étrangers aux caractéristiques architecturales et paysagères locales, ont aussi été introduits. Ils ont un effet négatif pour la qualité des quartiers et pour l'identité architecturale du territoire et nuisent aussi à la valeur immobilière de l'habitation.

6

LES MAUVAIS REJOINTOIEMENTS*

Sur les murs anciens, le ciment, posé en soubassement ou en joints, enferme l'humidité dans le mur et l'empêche de sécher. Conséquence de son emploi, au delà de l'aspect inesthétique, les maçonneries s'asphyxient, entraînant des fissurations, des renflements* du mur, voire des désolidarisations des briques et silex.





LA CRÉATION DE CLÔTURES PLEINES CLÔTURES EN PRÉ- FABRIQUÉ DE PIÈTRE QUALITÉ (PLASTIQUE, PLAQUE BÉTON...)

Lorsque des clôtures faites de matériaux préfabriqués aux formes irrégulières ou aux couleurs criardes sont créées, la continuité du paysage de la rue est interrompue, la qualité de la rue se détériore et l'impact visuel est très fort. A noter qu'une clôture en PVC, certes moins coûteuse à l'achat que la création d'un mur en briques, sera bien moins esthétique, se déformera, jaunira et devra être remplacée.



LA MAUVAISE INTÉGRATION DES GARAGES

Dans les quartiers anciens, les maisons ne comportaient pas de garage. Les habitations s'en sont dotées, mais leurs proportions, leur linéaire important et leur aspect ont souvent altéré les perspectives des rues, en masquant la visibilité sur les maisons et en menant à la disparition progressive des murs. Le développement de portes blanches, attirant trop le regard contrairement aux sombres, participe de cette dégradation du paysage de rue*.





RECOMMANDATIONS



2 456

LA CLÔTURE EN SIX ETAPES

Que l'on doive créer une clôture, restaurer un muret existant, ajouter un garage ou modifier son portail, il est bon de se poser quelques questions :

1 3456

OBSERVER LE CONTEXTE

Il est essentiel que la clôture soit **de qualité** et **en cohérence avec les caractéristiques intéressantes du quartier**. Ainsi, dans un quartier où les murs traditionnels sont très présents, il est important de les **restaurer** car ils font l'identité du quartier. De plus, ils possèdent souvent un rôle technique de soutènement*.

A noter que **les haies sont toujours une bonne solution** quel que soit le contexte car elles s'adaptent à tous les terrains, même en pente, et s'intègrent dans n'importe quel quartier (se référer au Guide sur les Clôtures végétales).

DÉTERMINER LE RÔLE DÉVOLU À LA CLÔTURE

L'ensemble du jardin n'a pas besoin du même **niveau d'intimité**. Selon qu'il s'agisse d'un petit jardin d'apparat à l'avant de la maison ou d'une terrasse à l'arrière, que le jardin donne sur une sente ou une avenue, les besoins de protection sont différents. La localisation du jardin, son environnement proche et les usages dédiés doivent être pris en compte pour définir une **clôture adaptée** (hauteur, rapport de surface équilibré entre ouverture et fermeture...).

1 3 56

INTÉGRER SON GARAGE

Lorsque qu'il y a « nécessité » de construire un garage, il faut veiller à être cohérent avec les caractéristiques du mur de clôture existant (matériaux, formes, couleur, hauteur). L'important est de **rétablir une unité architecturale**, dans une logique de **continuité visuelle**. L'espace occupé par l'entrée du garage doit être réduit à son strict minimum. Pour la porte, préférez les **teintes sombres** qui s'intègrent mieux dans le contexte de la rue.





«
Rester dans la sobriété
est un gage de qualité

1 2 3 4 6

CHOISIR SON PORTAIL ET SON PORTILLON

Le portail, le portillon et leurs piliers, sont les éléments principaux de l'entrée. Leur hauteur et leur style doivent être en adéquation avec la clôture et **créer une harmonie d'ensemble**. Dans tous les cas, il faut veiller à adopter une certaine **sobriété**. En effet, les découpes incongrues, les dessins fantaisistes et les couleurs vives s'insèrent difficilement dans le paysage urbain et se trouvent vite démodés. On peut cependant s'autoriser des teintes colorées faisant écho aux menuiseries ou aux volets de l'habitation. Le blanc et les teintes claires sont à éviter sauf dans le cas de grilles ajourées.

Concernant les piliers, les matériaux d'imitation, les briques flammées ou « léopard » et les parpaings laissés bruts sont à proscrire. **Les matériaux traditionnels** (brique, silex) ou les madriers en bois **sont toujours un gage de qualité**.

1 2 3 4 5

INTÉGRER LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Les éléments annexes (coffret électrique, boîte aux lettres, numéro, interphone) gagnent à être insérés dans un coffret (maçonné ou en bois) qui marque l'entrée. Il peut être mis en place même lorsque la clôture est végétale.

L'objectif est de **rendre ces éléments les plus discrets possible** et leur assurer une protection.

9

1 2 3 4 5 6

DÉPOSER UNE AUTORISATION D'URBANISME EN MAIRIE

L'édification d'une clôture est soumise à une **déclaration préalable** de travaux (DP). Lors de la dépose de votre dossier, vous pourrez **bénéficier de conseils** et d'informations complémentaires.





RECOMMANDATIONS

Les murs anciens nécessitent un entretien minime au regard de la qualité et de la pérennité des matériaux traditionnels et du cachet qu'ils confèrent.



Les joints dégradés doivent être impérativement restaurés à la chaux pour éviter tout problème d'infiltration d'eau et de pathologies* du mur. Les joints abîmés doivent être dégagés, regarnis à la chaux, puis lissés à fleur de briques ou silex.

LES MURS ANCIENS, UNE RICHESSE À PRÉSERVER !

10

Qu'ils permettent de soutenir le sol sur les terrains en pente, qu'ils agrémentent les rues ou qu'ils servent d'abri pour les insectes et petits reptiles, les murs anciens méritent d'être maintenus. Pourtant, la méconnaissance des caractéristiques des murs anciens mène souvent à de mauvaises pratiques qui les mettent en danger.

Par exemple, enduire les soubassements ou refaire les joints en ciment pour « empêcher l'eau d'entrer » sont des erreurs qui peuvent causer d'importants dégâts : en bloquant les remontées capillaires*, le risque de stagnation de l'humidité dans le mur est important, ce qui accélère considérablement le vieillissement de celui-ci.



L'apparition d'une végétation herbeuse est le signe de joints abîmés et annonce des infiltrations d'eau dangereuses pour la bonne préservation du mur de clôture.





«
Respectons les techniques
traditionnelles pour
restaurer nos murs !

Pour assurer la longévité d'un mur, il est essentiel de le couronner correctement afin d'éviter l'infiltration des eaux de pluie. Le couronnement* (ou chaperon) doit présenter une pente et/ou avoir un débord suffisant pour éviter les salissures dues au ruissellement et les entrées d'eau directes dans le mur.



11

Le lierre et les arbustes peuvent être dangereux car ils dégradent les joints et provoquent la désorganisation des maçonneries anciennes. Il faut arracher les petites pousses mais lorsque le lierre est déjà développé, mieux vaut privilégier une coupe franche et ne pas chercher à arracher, au risque d'emporter la maçonnerie. Si les briques et silex sont décollés, il faut réaliser des travaux de rejointoiement* et de repose, voire un démontage puis un remontage du mur à l'identique.





RECOMMANDATIONS

DANS UN SECTEUR OÙ L'ON TROUVE DES MAÇONNERIES TRADITIONNELLES COMMENT FAIRE ?



12

Le règlement du PLU autorise dans des certaines zones les clôtures pleines, à condition qu'elles soient réalisées avec des matériaux traditionnels (briques, silex). Ces matériaux « nobles » peuvent être mis en œuvre en parement d'un mur en parpaings. Cette solution est moins coûteuse qu'une maçonnerie réalisée de façon traditionnelle. La brique flammée ou léopard est à proscrire.



La clôture doit s'adapter au terrain naturel et à son relief. En d'autres termes, le terrain ne doit pas faire l'objet de remaniements importants (déblais / remblais). Le mur doit accompagner la déclivité* de la rue en descendant par paliers successifs plus ou moins importants selon la pente.





Dans le cas d'une création de clôture, il faut privilégier les matériaux qualitatifs (brique, silex, métal) et une pause soignée. Même si les matières plastiques sont peu coûteuses à l'achat, elles n'égaleront pas les matériaux traditionnels dans la qualité et la pérennité.

La présence de végétation en arrière plan permet d'accompagner les dispositifs en dur et d'atténuer l'effet « raide et froid » des clôtures minérales.

13



Le mur en gabions peut être considéré comme une réinterprétation contemporaine du mur traditionnel en silex.



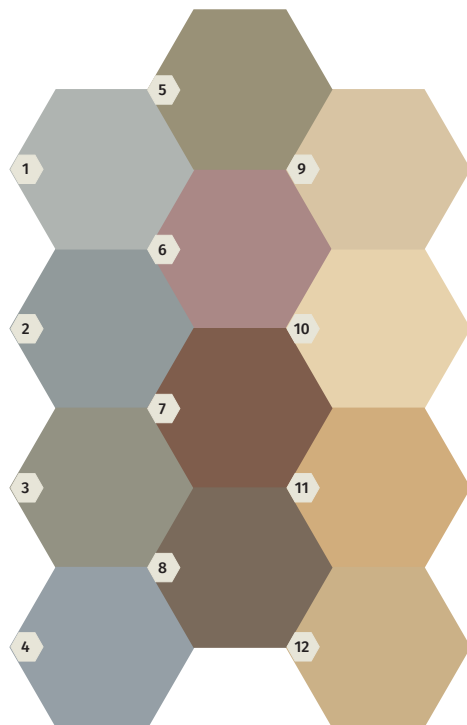


RECOMMANDATIONS

LES CLÔTURES EXISTANTES : COMMENT FAIRE ?

POUR AMÉLIORER UN MUR ENDUIT : DEUX OPTIONS !

- 1 - S'il s'agit d'un mur ancien : retrouvez le caractère original du mur en dépiquant le ciment ou la peinture et en le restaurant avec les techniques traditionnelles (mortier à la chaux)
- 2 - S'il s'agit d'un mur en parpaings : commencez par vous interroger sur sa hauteur : il est toujours possible de l'arraser. Mettez un parement en brique ou, à minima, enduisez-le en vous inspirant des couleurs des matériaux traditionnels (gris soutenu, rouge brique, torchis...) en évitant les teintes trop claires et trop vives. Référez-vous au Guide chromatique de la ville du Havre.



1 RAL 7038

2 RAL 7042

3 RAL 7030

4 RAL 7040

5 RAL 7034

6 RAL 1019

7 RAL 8025

8 RAL 7006

9 RAL 1015

10 RAL 1014

11 RAL 1002

12 RAL 1001



COMMENT AMÉLIORER L'INTÉGRATION D'UN LINÉAIRE DE MUR ENDUIT SANS COMPROMETTRE SA STABILITÉ ?

On peut opter pour des plantes grimpantes en privilégiant celles qui ne peuvent s'accrocher librement sur la paroi : jasmin, chèvrefeuille, clématites, pois de senteur, rosiers grimpants, bougainvillier...
Le treillage en lattes de bois est une solution facile à mettre en place pour les petites surfaces, de l'ordre de 10 m². Lorsque l'on souhaite recouvrir une surface plus importante, il faut palisser les plantes sur un support métallique (grillage ou fils horizontaux robustes).
Le palissage* permet une dépose aisée en cas de travaux sur le mur.



**COURONNEMENT**

Toute partie qui termine le haut d'un ouvrage : corniche, chaperon, etc.

DÉCLARATION PRÉALABLE

Déclaration obligatoire à déposer en mairie en amont de tous travaux de clôture ou modifiant un terrain ou une construction, et permettant à l'administration de vérifier que le projet respecte bien les règles d'urbanisme du PLU* en vigueur.

DÉCLIVITÉ

Fait d'être en pente. Inclinaison du terrain par rapport à l'horizontale.

PALISSAGE

Opération qui consiste à attacher des branches et des tiges à des tuteurs ou sur des fils de fer tendus pour les guider de manière à ce qu'elles recouvrent un mur.

PATHOLOGIE

Désordre, problème, qui affecte la structure d'un bâtiment ou la stabilité d'un mur.

PAYSAGE DE RUE

Le paysage ne fait pas référence qu'aux étendues naturelles mais concerne aussi les villes et villages. Ensemble des composantes naturelles et bâties qui s'offrent à la vue depuis l'espace public de la rue.

P.L.U. OU PLAN LOCAL D'URBANISME

Document d'urbanisme réglementaire, de planification et de prospective, et qui encadre le droit des sols, les possibilités de construction, etc.

REJOINTOIEMENT

Regarnissage au mortier des joints d'une maçonnerie de briques, silex, pierres...

REMONTÉES CAPILLAIRES

Migration d'humidité qui vient du sol et qui remonte dans les murs sans fondation du fait de la structure poreuse du matériau qui les constitue (briques, joints...).

RENFLEMENT

Effet de « ventre » sur un mur qui se bombe sous l'effet de l'humidité de la désolidarisation de la maçonnerie.

SOUTÈNEMENT

Ouvrage destiné à soutenir, à contenir, à s'opposer à des poussées de terre. Le mur de soutènement s'oppose à la poussée latérale d'un remblai.

T.V.B. OU TRAME VERTE ET BLEUE

La Trame Verte et Bleue est le nom donné au maillage que forment des espaces riches en biodiversité et des éléments naturels qui les relient et qui assurent la circulation de la biodiversité.

VENELLE

Ruelle piétonne, étroite, souvent courte, reliant deux rues.

NOTES PERSONNELLES



leHavre



76 Seine-Maritime
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

**DOCUMENT RÉALISÉ PAR
LE C.A.U.E DE LA SEINE-MARITIME**

L'ensemble des fiches-conseils, destinées aux propriétaires,
maîtres d'œuvre et artisans, est téléchargeable sur le site
www.caue76.org.
Octobre 2018



GUIDE DE RECOMMANDATIONS LES CLÔTURES VÉGÉTALES

1

CLÔTURES
VÉGÉTALES

2

CLÔTURES
À CLAIRES-VOIES

3

CLÔTURES
PLEINES

■ JE VEUX UNE HAIE :
QUELS CHOIX
S'OFFRENT À MOI ?

■ QUELS SONT
LES FAUX-PAS
À ÉVITER ?

■ ET SI J'AI UN
PETIT JARDIN,
COMMENT FAIRE ?

■ COMMENT
ENTREtenir
MA HAIE ?

■ LA CLÔTURE VÉGÉTALE :
À QUOI FAUT-IL PENSER ?

■ QUELLES ESSENCES
PUIS-JE PLANTER ?

■ POURQUOI METTRE
UNE CLÔTURE VÉGÉTALE
CHEZ MOI ?

La Ville du Havre souhaite valoriser les identités de quartiers et votre cadre de vie. Pour vous accompagner dans votre projet de mise en place d'une clôture, ce guide recommande des solutions adaptées afin de redonner de la cohérence et de l'harmonie aux rues, tout en répondant à vos attentes.

Clore sa propriété n'est pas obligatoire mais est fortement ancré dans la culture française.

En tant que premiers éléments visibles depuis la rue, les clôtures participent tout autant que le bâti au cadre de vie. Aujourd'hui, étant considérées comme accessoires, elles ne font pas toujours l'objet d'un soin aussi attentif que les constructions qu'elles accompagnent. Souvent nées d'un projet individuel, elles ont tendance à former des successions d'éléments disparates (couleurs, formes, matériaux divers...) qui nuisent au paysage de la rue*.

Chacun a ainsi une part de responsabilité dans la qualité de son quartier lorsqu'il décide de poser une clôture ou de modifier celle existante.

La mise en place d'une clôture est encadrée par le règlement du Plan Local d'Urbanisme* de la ville et doit faire l'objet d'une déclaration préalable* de travaux.

Dans quel contexte puis-je réaliser une clôture végétale ?

Les haies sont les bienvenues quel que soit le quartier car elles participent à la qualité des rues et à l'ambiance des quartiers. Dans tous les cas, et avant d'entamer tout travaux, il est nécessaire de consulter le règlement de PLU qui s'applique à votre terrain pour savoir dans quelle zone il se situe.

Renseignez-vous auprès de la mairie du Havre, Service Droit des sols et Permis de construire.

* Voir lexique p.15

LE VÉGÉTAL A SA PLACE AU HAVRE!

Historiquement, la haie végétale est un mode de clôture courant. Elle est quasiment présente sur l'ensemble de la ville, en particulier en lisière des espaces agricoles et forestiers.

Les quartiers pavillonnaires qui font la transition entre la ville dense et les espaces plus ruraux ou naturels (comme Dollemard, la Bigne-à-fosse, le Hameau Vert...) possèdent une présence végétale agréable et offrent un paysage homogène de qualité.

Les maisons étant implantées en retrait de la rue, les haies jouent donc un rôle d'autant plus important dans la perception de ces quartiers. Les espaces publics, larges et parfois eux-mêmes plantés, participent de cette ambiance végétale.



Les haies apportent l'intimité nécessaire à chacun et une qualité paysagère pour tous.



Les hauteurs des haies sont harmonieuses (entre 1,20 et 2 mètres de haut), pourvoyant l'intimité nécessaire tout en offrant un paysage de rue* aéré et de qualité. Certaines haies basses laissent agréablement entrevoir des jardins d'apparat.



Dans les quartiers avec du relief, les talus plantés sont fréquents. Ils agrémentent les rues en pente d'un peu de nature.



Lorsque les parcelles sont suffisamment grandes, des arbres de petit développement (arbres fruitiers ou d'ornement) sont plantés et ponctuent le paysage de la rue*.



Dans les lotissements, les haies sont souvent constituées d'une seule essence végétale. Celles composées de plusieurs essences apportent une diversité bienvenue. Elles sont parfois doublées d'un grillage qui se trouve à terme absorbé par la croissance des végétaux.



« Certains travaux sont réalisés illégalement... Ils dévalorisent le quartier, le bien immobilier, et peuvent poser problème au moment de la revente. »

LES DÉRIVES ACTUELLES

Depuis cinquante ans, le modèle d'habitat individuel et une recherche d'isolement de plus en plus poussée se sont généralisés.

Auparavant, si la clôture servait aussi à mettre en valeur l'habitation, ce sont désormais les rôles défensif et de délimitation de la propriété qui prédominent. Dans ce souci d'intimité, beaucoup d'habitants ont laissé pousser des haies, notamment de thuyas, jusqu'à créer de véritables murs de « béton végétal » qui vieillissent mal et transforment les rues en couloirs aveugles et impersonnels. Si ces dérives sont malvenues pour l'attrait des quartiers, elles donnent également une image négative des habitations, dévaluent le bien et n'offrent pas un cadre agréable depuis son jardin.



Aujourd'hui, mon quartier est verdoyant,

Demain, aurais-je envie de me promener dans ce type de rue ?

Les haies sont souvent remplacées par des clôtures en dur, par effet de mode ou par volonté de réduire l'entretien. Dans ces quartiers dont l'ambiance agréable dépend de la présence du végétal, le remplacement des haies par des clôtures préfabriquées impacte négativement le paysage de la rue*, surtout lors de juxtapositions disparates.

7



LA DÉTÉRIORATION DES HAIES

La taille sévère des thuyas, qu'on a trop laissé pousser, crée des pans entiers de bois mort inesthétique qui ne reverdira jamais. Le camouflage par de la fausse est tout aussi négatif pour l'ambiance des quartiers.



LE REMPLACEMENT PAR DES CLÔTURES EN DUR

Lorsque des matériaux préfabriqués aux formes irrégulières et aux couleurs vives remplacent les haies, l'impact visuel devient très fort et la qualité de la rue se détériore.



Et si on se passait de clôture ?



LA CLÔTURE EN CINQ ETAPES

Pour concilier les soucis de protection, d'intimité et d'économie avec la qualité du paysage et l'amélioration du cadre de vie, il faut prendre plusieurs éléments en compte.

1 3 4 5

OBSERVER LE CONTEXTE

Il est essentiel que la clôture soit de qualité et en cohérence avec les caractéristiques intéressantes du quartier. Ainsi, dans un quartier verdoyant, il est important de **maintenir les haies**, surtout lorsqu'on est en lisière des espaces agricoles ou forestiers.

Les haies vives sont plus faciles à implanter sur les terrains généreux des lotissements qu'en centre-ville dense. Ceci dit, **même pour de petites parcelles, des solutions existent** (voir p.10-11).

2 4 5

DÉTERMINER LE RÔLE DÉVOLU À LA CLÔTURE

L'ensemble du jardin n'a pas besoin du même **niveau d'intimité**. Selon qu'il s'agisse d'un petit jardin d'apparat à l'avant de la maison ou d'une terrasse à l'arrière, que le jardin donne sur une sente ou une avenue, les besoins de protection sont différents. La localisation du jardin, son environnement proche et les usages dédiés doivent être pris en compte pour définir une **clôture adaptée** (hauteur, essence de la haie...).

1 3 5

CHOISIR SON PORTAIL ET SON PORTILLON

Le portail, le portillon et leurs piliers, sont les éléments principaux de l'entrée. Leur hauteur et leur style doivent être en adéquation avec la clôture et **créer une harmonie d'ensemble**. Dans tous les cas, il faut veiller à adopter une certaine **sobriété**. En effet, les découpes incongrues, les dessins fantaisistes et les couleurs criardes s'insèrent difficilement dans le paysage urbain et se trouvent vite démodés. On peut cependant s'autoriser des teintes colorées faisant écho aux menuiseries ou aux volets de l'habitation. Le blanc et les teintes claires sont à éviter sauf dans le cas de grilles ajourées.

Concernant les piliers, les matériaux d'imitation, les briques flammées ou « léopard » et les parpaings laissés bruts sont à proscrire. Les **matériaux traditionnels** (brique, silex) ou les madriers* en bois sont toujours un **gage de qualité**.

1 2 4

INTÉGRER LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Les éléments annexes (coffret électrique, boîte aux lettres, numéro, interphone) gagnent à être insérés dans un coffret (maçonné ou en bois) qui marque l'entrée. Il peut être mis en place même lorsque la clôture est végétale. L'objectif est de **rendre ces éléments les plus discrets possible** et leur assurer une protection.

1 2 3 5

DÉPOSER UNE AUTORISATION D'URBANISME EN MAIRIE

L'édification d'une clôture est soumise à une **déclaration préalable*** de travaux (DP). Lors de la dépose de votre dossier, vous pourrez **bénéficier de conseils** et d'informations complémentaires.



“
La haie c'est économique,
simple à entretenir et c'est
l'intimité assurée en toute
saison !

À CHACUN SA HAIE !

Les haies libres* ne demandent qu'une taille par an maximum, en général au mois de septembre, contrairement aux haies taillées qui doivent l'être deux à trois fois par an.

Les opérations de taille interviennent après la pousse de printemps pour la première et après celle d'août pour la seconde. Il est recommandé d'intervenir en dehors de la période de nidification des oiseaux. Si l'entretien paraît trop lourd, il est possible de se regrouper à plusieurs voisins pour avoir recours à un jardinier.

Si la haie est mitoyenne, le Code des usages locaux de Seine-Maritime rappelle que « les propriétaires d'une haie mitoyenne sont tenus de l'entretenir en bon état de clôture, chacun de son côté, et aucun d'eux ne peut y laisser croître des baliveaux* ou grands arbres ».

Selon le code civil, si la haie n'est pas mitoyenne, elle doit être plantée à 0,50 mètre de la limite séparative et ne doit pas dépasser 2 mètres de haut. Si l'on souhaite laisser monter une haie libre à plus de 2 mètres de haut, alors il faudra la planter à plus de 2 mètres de la limite.

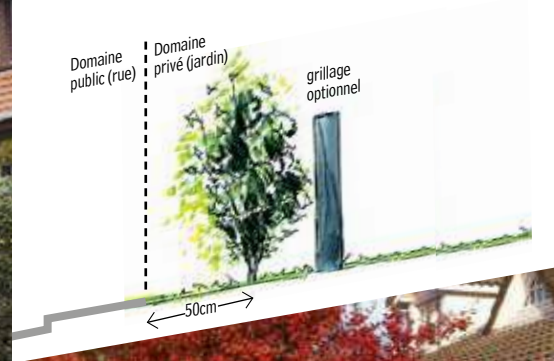
Les haies taillées nécessitent moins d'espace que les haies libres*. Il est recommandé de conserver une haie à hauteur de taille pour faciliter l'entretien (environ 1,60 mètre).

10



LA HAIE : UNE CLÔTURE... MAIS PAS QUE !

- Elle participe aux effets de micro-climat rafraîchissant lors de grandes chaleurs,
- Elle réduit les risques d'inondation en favorisant l'absorption de l'eau sans créer d'obstacle au parcours de l'eau.
- Elle constitue des niches écologiques pour petits mammifères, oiseaux et insectes, en générant des ressources de nourriture et en étant parfois mellifère* pour les abeilles.
- Elle participe à la trame verte* urbaine et au développement de la biodiversité en ville.



Si l'on souhaite doubler sa clôture végétale d'un grillage, la haie doit de préférence être plantée côté rue, en restant sur le domaine privé, pour masquer le grillage situé côté jardin.



Pour les petites parcelles, les plantes grimpantes associées à un grillage peuvent remplacer une haie. L'entretien sera aussi plus limité.



Les grillages peuvent être métalliques mais aussi en bois laissé brut, qui prendra naturellement une teinte grisée-argentée avec le temps.



Les grillages noirs, gris anthracite ou verts sombres s'intègrent mieux que les blancs. Les teintes claires sont à éviter car elles attirent le regard et se fondent mal dans le paysage. Une fois développée, la haie viendra recouvrir le grillage et le fera disparaître.

11

LISTE D'ESSENCES LOCALES*

Il est important de diversifier les essences afin d'améliorer la résistance aux maladies, de favoriser la biodiversité et d'offrir une variété d'effets tout au long de l'année selon leurs spécificités (faible vitesse de pousse, feuillage caduc, persistant ou marcescent*, floraison, adaptation à la taille, fleurs de printemps, feuillage d'automne...). Les essences horticoles* pourront être introduites mais en faible proportion, à hauteur d'un plan sur quatre ou cinq.

PROPOSITION D'ESSENCES :

- POUR UNE HAIE TAILLÉE

Les distances de plantations iront de 30 à 50 cm, selon les essences.

Pour connaître la liste complète des essences locales, reportez-vous à la section 10 du règlement écrit du PLU et à l'OAP «Trame Verte et Bleue».

1 **Aubépine monogyne**
Crataegus monogyna

2 **Aubépine épineuse**
Crataegus laevigata
fleurs blanches, baies rouges, épineux, sensible au feu bactérien

3 **Buis commun**
Buxus sempervirens
persistant

4 **Charme commun**
Carpinus betulus
marcescent*

5 **Cornouiller sanguin**
Cornus sanguinea
fleurs, baies noires non comestibles, rameaux rouges, coloration automnale

6 **Erable champêtre**
Acer campestre
coloration automnale

7 **Fusain d'Europe**
Euonymus europaeus
baies rouges abondantes mais toxiques

8 **Hêtre commun**
Fagus sylvatica
marcescent*, fruits comestibles

9 **Houx commun**
Ilex aquifolium
persistant, baies rouges non comestibles, épineux

10 **If**
Taxus baccata
persistant, baies rouges toxiques

11 **Orme champêtre**
Ulmus minor

12 **Troène commun**
Ligustrum vulgare
semi persistant, floraison parfumée, baies noires

- POUR UNE HAIE LIBRE*

On pourra utiliser les mêmes essences que pour la haie taillée ainsi que les suivantes, avec des distances de plantations de 50 cm à 1 m.

13 **Amélanchier vulgaire**
Amelanchier ovalis
fleurs blanches abondantes, baies rouges comestibles et coloration automnale

14 **Bourdaine**
Rhamnus frangula / Frangula alnus
quelques baies noires

15 **Cornouiller mâle**
Cornus mas
floraison jaune abondante, baies rouges comestibles

16 **Néflier commun**
Mespilus germanica
fleurs, fruits comestibles

17 **Nerprun purgatif**
Rhamnus catharticus
baies noires non comestibles

18 **Noisetier/Coudrier**
Corylus avellana
fruits comestibles

19 **Prunellier**
Prunus spinosa
fleurs blanches, baies bleues, épineux

20 **Saule pourpre**
Salix purpurea
rameaux colorés

En vert : quelques caractéristiques intéressantes de l'espèce. L'essence est caduque s'il n'est pas précisé «marcescent» ou «persistant».

POUR DES PLANTES GRIMPANTES :

On pourra utiliser des **vignes, lierres, fusains, clématites, faux-jasmins, jasmins d'hiver, rosiers grimpants** ou encore des **chèvrefeuilles**... Pour les lianes très vigoureuses comme la **bignone** ou la **glycine**, il faudra veiller à mettre en place un support solide (de type grille).

POUR DES PLANTES DÉFENSIVES :

On pourra utiliser des **berberis** (si possible l'épine vinette qui est locale), le **prunellier**, l'**aubépine**, le **houx** et l'**églantier**, voire des **argousiers** et des **ajoncs**.



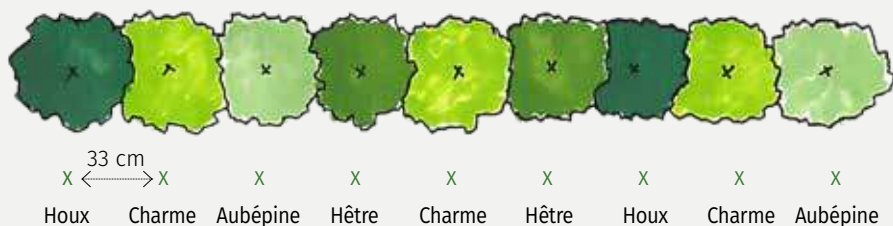
Haie taillée ou libre



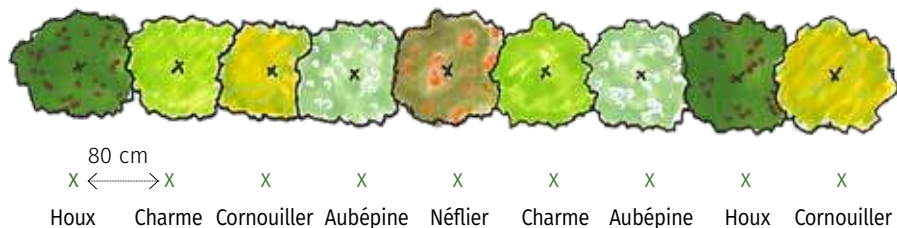
Haie libre

EXEMPLE DE PLANTATIONS POUR UNE HAIE TAILLÉE*

En associant des essences de même vitesse de pousse, lente et régulière, comme le charme, le hêtre voire le houx, on obtient une haie facile à mener, dense, opaque et qui peut être assez étroite si besoin. On pourra y rajouter de l'aubépine et de l'orme champêtre pour diversifier la haie visuellement.

**EXEMPLE DE PLANTATIONS POUR UNE HAIE LIBRE***

Dans une haie libre, les contraintes de vitesse de pousse sont un peu moins importantes ; les individus peuvent être coupés indépendamment ou non. À l'inverse de la haie taillée, chaque espèce va pouvoir exprimer pleinement l'ensemble de ses qualités ornementales : floraisons, fruits et couleurs automnales.

**BALIVEAU**

Jeune arbre non taillé, ramifié depuis sa base, qui est décrit à la vente par sa hauteur en cm.

CANISSE

Treillage plutôt serré de roseau d'osier ou de bois, relié par des fils métalliques et servant de palissade ou de coupe-vent.

DÉCLARATION PRÉALABLE

Déclaration obligatoire à déposer en mairie en amont de tous travaux de clôture ou modifiant un terrain ou une construction, et permettant à l'administration de vérifier que le projet respecte bien les règles d'urbanisme du PLU* en vigueur.

ESSENCE LOCALE

Essence végétale que l'on trouve spontanément sur le territoire ou qui s'y est implanté depuis suffisamment de temps pour être considérée comme faisant partie des paysages locaux.

HAIE LIBRE / TAILLÉE

Pour la haie libre, les pousses sont laissées libres de croître et juste taillées pour cadrer le volume année après année. La haie taillée, elle, est rabattue plusieurs fois au cours de l'année pour toujours garder un aspect bien délimité.

ESSENCE HORTICOLE

Essence spécifiquement sélectionnée par l'homme pour l'ornementation des jardins.

MADRIER

Planche épaisse généralement façonnée dans un bois dur, utilisée pour les travaux de construction.

MARCESCENT

Se dit des végétaux qui gardent leurs feuilles mortes sur les branches tout l'hiver jusqu'à la prochaine pousse (par exemple : charmillle).

MELLIFÈRE

Qualifie les plantes qui produisent du pollen et du nectar en quantité et en qualité, exploitables par les abeilles pour la production de miel.

PAYSAGE DE LA RUE

Le paysage ne fait pas référence qu'aux étendues naturelles mais concerne aussi les villes et villages. Ensemble d'éléments naturels et bâtis qui s'offrent à la vue depuis l'espace public de la rue.

P.L.U. OU PLAN LOCAL D'URBANISME

Document d'urbanisme réglementaire, de planification et de prospective, et qui encadre le droit des sols, les possibilités de construction, etc.

T.V.B. OU TRAME VERTE ET BLEUE

La Trame Verte et Bleue est le nom donné au maillage que forment des espaces riches en biodiversité et des éléments naturels qui les relient et qui assurent la circulation de la biodiversité.

NOTES PERSONNELLES

**DOCUMENT RÉALISÉ PAR
LE C.A.U.E DE LA SEINE-MARITIME**

L'ensemble des fiches-conseils, destinées aux propriétaires,
maîtres d'œuvre et artisans, est téléchargeable sur le site
www.caue76.org.
Octobre 2018