

CULTURE

ANIMA(EX)MUSICA, bestiaire utopique : quand les instruments de musique renaissent en créatures géantes

Le Muséum du Havre et le Conservatoire Arthur Honegger accueillent à partir du samedi 6 juin une exposition immersive mêlant sculptures sonores et entomologie.

Le collectif « Tout/reste/à/faire » investit la salle d'exposition temporaire et plusieurs espaces du Muséum avec une quinzaine de sculptures géantes d'arthropodes géantes fabriquées à partir d'instruments de musique hors d'usage, dialoguant avec les dessins de Charles-Alexandre Lesueur. Une création à la croisée de l'art, des sciences naturelles, de la poésie et du réemploi.

Des instruments réinventés

Violons, pianos, accordéons, mandolines chinoises, harmonicas ou encore violoncelles : rien de ce qui était promis à la destruction ne disparaît jamais vraiment dans l'exposition ANIMA(EX)MUSICA. Le trio d'artistes, **Mathieu Desailly (designer)**, **Vincent Gadras (scénographe)** et **David Chalmin (compositeur)** assemble ces pièces d'instruments en sculptures imposantes inspirées des arthropodes. Une scolopendre érigée grâce aux marteaux d'un piano, un phasme voit son squelette se dessiner grâce à la mécanique d'un accordéon. Au total, une quinzaine de créatures, insectes, arachnides et crustacés géants s'animent sous les yeux des visiteurs, à mi-chemin entre la mécanique et le vivant.

Un monde invisible devient sensible

Le projet prend au mot une provocation de Charles Darwin. Et si les insectes avaient la taille d'un cheval, ils seraient parmi les animaux les plus impressionnants de la planète. C'est exactement ce renversement de perspective qu'opère l'exposition. **Les arthropodes, ces insectes à carapaces, qui représentent 80% des espèces animales sur Terre, sont ici exposés et sortis du monde invisible.** À l'approche des visiteurs, **chaque sculpture s'éveille, elle s'anime, vibre et diffuse une composition musicale** inspirée de l'instrument dont elle est issue.

Une expérience en plusieurs lieux

L'exposition prend principalement place dans la salle d'exposition temporaire au rez-de-chaussée du Muséum, avant de se déployer partiellement dans les étages. Deux œuvres sont également présentées au Conservatoire Arthur Honegger, prolongeant ainsi l'expérience en dehors du Muséum. ANIMA(EX)MUSICA est à découvrir du **6 juin au 4 octobre au Muséum d'histoire naturelle du Havre et au Conservatoire Arthur Honegger.**

Informations pratiques et tarifs d'accès au Muséum

Tarif :

- Gratuit pour les moins de 26 ans, les étudiants et pour tous chaque premier samedi du mois
- 20€ Pass Musée (Accès illimité pendant un an)
- Pass tourisme
- 7€ plein tarif

Horaires d'ouverture :

- Mardi 10h-12h / 14h-18h
- Mercredi 10h-18h
- Jeudi 14h-18h
- Vendredi 10h-12h / 14h-18h
- Samedi 10h-18h
- Dimanche 10h-18h

Informations pratiques et accès au Conservatoire Arthur Honegger

Tarif :

- Entrée libre

Horaires d'ouverture :

- Lundi 10h30-22h
- Mardi, mercredi, jeudi et vendredi 9h-22h
- Samedi 9h-17h
- Fermeture estivale du 18 juillet au 16 août 2026

Contact presse :

Pierre PISSAVY-YVERNAULT, attaché de presse : pierre.pissavy-yvernauld@lehavre.fr 02 35 19 46 26 / 06 79 03 61 45

Sébastien Vau-Rihal, attaché de presse : sebastien.vau-rihal@lehavre.fr 02 35 19 43 41 / 06 79 03 65 05