

## Un grand bol d'art frais dans la ville avec Un Été Au Havre

Pour sa nouvelle édition, la manifestation d'art contemporain propose un nouveau parcours dans la ville jalonné de 7 nouvelles œuvres.

Edouard PHILIPPE, président du GIP Un Été Au Havre et Gaël CHARBAU, directeur artistique, ont dévoilé la programmation de la nouvelle saison, qui se déroulera du 27 juin au 20 septembre.

### Une relecture de la ville par l'art contemporain

Depuis 9 ans, tous les étés, l'art contemporain s'empare du Havre. Ce musée à ciel ouvert invite chacun à se réapproprier l'espace public et à s'interroger sur la ville, ses usages, son identité, son évolution. Pour cette nouvelle édition, le parcours imaginé par Gaël Charbau propose une nouvelle manière de traverser la ville, entre passé, présent et futur.

### 7 nouvelles œuvres dans la ville\*

En plus des 24 œuvres qui composent la collection permanente, cette nouvelle édition propose un nouveau parcours dans la ville autour de 7 nouvelles œuvres (dont une réactivation d'une ancienne).

#### **Gaspard Combes - *Icebergs***

Sculpture flottante, *Icebergs* est une œuvre qui souligne tant leur puissance visuelle que leur fragilité face à l'activité humaine. Placée sur le Bassin du Commerce, l'architecture naturelle d'*Icebergs* dialogue avec les constructions humaines qui l'entourent : la Passerelle François Le Chevalier réalisée par Guillaume Gillet, les ouvrages du centre reconstruit d'Auguste Perret et bien sûr, le Volcan d'Oscar Niemeyer, forme elle aussi géologique d'un blanc éclatant. Elle nous rappelle la fragilité de nos avenir menacés notamment par la fonte des glaces terrestres qui engendrent la montée des eaux, un sujet particulièrement sensible le long des littoraux.

#### **Lorène Dengoyan - *Les Optimists* (réactivation)**

Réactivation d'une œuvre présentée pour l'édition 2022 d'Un Été Au Havre, durant laquelle Lorène Dengoyan dressait sur ces embarcations vingt-six voiles colorées, pour autant de messages visuels s'inspirant du Code international des signaux maritimes. En 2026, les œuvres *Icebergs* et *Les Optimists* composent un paysage inédit sur le bassin du Commerce.

#### **Sophia Taillet - *Spinning Around***

Installation immersive composée de miroirs rotatifs, *Spinning Around* révèle et fragmente l'espace qui l'accueille pour en offrir une lecture renouvelée et en perpétuelle mutation. En activant l'installation, les visiteurs déclenchent une chorégraphie d'images en perpétuelle (r)évolution. Le paysage se dédouble et se recompose : un Havre kaléidoscopique se joue des perspectives et se met en mouvement sous nos yeux. La façade de la cathédrale, rare édifice ayant survécu aux bombardements de 1944, se mêle ainsi aux immeubles typiques de la reconstruction menée par Auguste Perret et aux lumières caractéristiques du ciel normand.

#### **Samuel Trenquier, *Les génies aussi passent le permis***

Et si les génies, en dehors de leur lampe à huile, avaient un pied-à-terre ? Une amphore rénovée selon leurs désirs, un refuge façonné de vœux ? Car les génies ne sont faits que de cela : de rêves exprimés.

Avec la complicité d'Havrais, Samuel Trenquier déploie sa fantaisie colorée pour imaginer les demeures idéales de génies, une succession d'une vingtaine de jarres peintes viendra essaimer le square Albert-René. Ce parc bien connu des Havrais qui y passent depuis des générations leur brevet de cycliste, reproduit en miniature routes, ronds-points et signalétiques. Les amphores peintes transforment, le temps d'un été, le square en petite cité de personnages mythologiques, résidant dans ces objets standardisés sur lesquels l'artiste peint des créatures fantastiques, des vœux récoltés et une faune fantasmée.

### **Guillaume Aubry, Sur le motif**

*Sur le motif* se dresse Quai de Southampton, à quelques mètres de l'emplacement où Claude Monet a peint *Impression, soleil levant* depuis sa chambre d'hôtel le 13 novembre 1872 à 7 h 35. L'installation fonctionne sur le principe d'un périscope, où un miroir circulaire trône à 7,14 mètres soit la hauteur estimée du regard du peintre depuis le balcon du deuxième étage de l'ancien Hôtel de l'Amirauté, disparu lors des bombardements. Le dispositif invite chacun à confronter la vue réelle du Havre d'aujourd'hui au souvenir intime de la toile qu'il porte en tête : un dialogue entre l'instant présent et le moment inaugural de l'impressionnisme.

### **Charlotte Huard, Corallium**

« Corps-corail », *Corallium* est une sculpture qui semble croître et proliférer depuis l'eau avoisinante jusqu'au béton du Quai de l'Île et de la Halle aux Poissons, avec lequel sa forme organique dialogue. Espèce menacée qui reprend ses droits, le corail est fait ici d'une multitude de mains d'habitants du Havre, moulées par l'artiste en ciment et en rocaïlle. Sorte de catalogue du toucher et des langages de la main, l'œuvre évoque le fragile équilibre entre port et nature.

### **Gréory Chatonsky – La ville qui n'existait pas IV : La maison des rêves (2050-2612)**

En 2026, Gréory Chatonsky présente le quatrième et dernier volet de *La Ville qui n'existait pas*, proposition générative d'un passé, d'un présent et d'un avenir alternatif du Havre, avec la complicité d'une intelligence artificielle. Pour la période allant de 2050 à 2612, l'artiste imagine une cabine téléphonique -objet symbolique du 20e siècle, ayant progressivement disparu des villes depuis le milieu des années 2000. Fonctionnelle, elle dispose d'un combiné violet en forme de main, qui permet au public d'écouter des témoignages générés à partir de la voix clonée d'une multitude de Havrais qui nous invitent à arpenter les rêves « alternatifs » de son passé et de son devenir.

**\*Les œuvres sont présentées en détail dans le dossier de presse**

## Le 27 juin, une journée de découverte des œuvres

A l'occasion de l'ouverture de la nouvelle édition, le 27 juin le public est invité à partir à la découverte des œuvres et rencontrer des artistes.

14h – 16h : Atelier moulage de mains pour l'œuvre *Corallium* de Charlotte Huard sur le Quai de l'Île.

14h – 18h : découverte de l'œuvre *Icebergs* de Gaspard Combes avec des activités nautiques (pédalo, paddle, optimist) dans le Bassin du Commerce.

14h – 18h : Parcours de médiation à travers toutes les œuvres de la saison.

14h – 18h : Activation sonore de l'œuvre *Spinning Around* de Sophia Taillet sur le Parvis de la cathédrale Notre-Dame.

15h30 : Rencontre avec Gréory Chatonsky à la découverte de l'œuvre *La ville qui n'existait pas IV : La maison des rêves (2050-2612)*, angle Boulevard Clemenceau et de la rue Augustin Normand.

16h et 17h : découverte de l'œuvre *Les génies aussi passent le permis* de Samuel Trenquier avec un concert des génies avec en première partie groupe Yaïa place Albert René, suivi des musiques électroniques de La Comète à 17h

16h30 - 18h : Atelier « Sunset cocktail » terrasse des Fauves

Plus d'infos sur [uneteauhavre.fr](http://uneteauhavre.fr)

.../...

## 4 grandes expositions partenaires

Cette année, la saison d'Un Été Au Havre se complète de quatre expositions issues de la programmation culturelle associée :

**Monet au Havre**, du 5 juin au 27 septembre, au MuMa (musée d'art moderne André Malraux).

A l'occasion du centenaire de la disparition de Claude Monet (1840-1926), le MuMa consacre son exposition aux années de jeunesse du peintre passées au Havre, et à l'influence décisive que la cité portuaire exerça sur la formation de son regard comme de sa technique.

**The Story of Fixity**, exposition au Portique, du 27 juin au 27 septembre. Le Portique accueille une proposition de l'artiste Noémie Goudal, dont le travail porte sur le paysage, le rapport à la nature et les émotions convoquées par la rencontre avec l'environnement et l'univers.

**Anima [ex]musica – Bestiaire utopique**, exposition au Muséum d'histoire naturelle du 6 juin au 4 octobre, au Conservatoire Arthur-Honegger du 6 juin au 4 octobre.

Le collectif « Tout reste à faire » redonne vie à des instruments de musique en inventant des créatures animées et sonores, inspirées des arthropodes. Les instruments hors d'usage sont soigneusement démontés, remontés, assemblés avec précision et mis en mouvement. Micro-déplacements, vibrations, ondulations... un bestiaire inédit prend vie sous nos yeux.

**Réminiscence, fantômes de l'esclavage**, exposition à la Maison de l'armateur du 8 mai au 20 septembre.

A l'occasion des vingt-cinq ans de la loi reconnaissant la traite et l'esclavage comme crime contre l'humanité et pour les vingt ans de son ouverture, la Maison de l'armateur accueille deux artistes : Emmanuelle Gall, dont les ancêtres étaient esclaves et Ari Hamot, descendante de la famille propriétaire de la maison. Elles se proposent de hanter certaines pièces : réveiller et révéler la mémoire de ce lieu témoin de la traite havraise.

---

### CONTACTS PRESSE

#### Presse régionale

Sébastien Vau-Rihal : [sebastien.vau-rihal@lehavre.fr](mailto:sebastien.vau-rihal@lehavre.fr)

02 35 19 43 41 – 06 79 03 65 05

#### Presse nationale et internationale

Louis Sergent [louis.sergent@finnpartners.com](mailto:louis.sergent@finnpartners.com)

01.42.72.60.01 – 06 60 25 49 84

