



lh céanes

LE MAGAZINE DE LA VILLE DU HAVRE / 16 DÉC. 2025 - 15 JANV. 2026

- L'association AVRE 76
- L'Olympique Havrais Tréfileries-Neiges
- Les parcours de promenade adaptés aux seniors
- L'interview : Aymeline Alix, pensionnaire de la Comédie-Française

LE GOÛT DES AUTRES 15>18. 01. 2026 *festival littéraire* Le Havre



e
st
eue
reise
Sai, le
Volscar
Nieneyer,
l'appel
témoin d'un
tou
immeu
tout ce
mouvement
et la rad
plastique



NOËL AU HAVRE

À PARTIR DU 29 NOVEMBRE 2025

Ville du Havre - 10/2025

Retrouvez le programme
sur noelauhavre.fr

leHavre
LE HAVRE



© Lou Benoist

Au cœur de l'hiver, Le Goût des Autres revient du 15 au 18 janvier pour sa 15^e édition, fidèle à ce qui fait son identité : une rencontre chaleureuse, ouverte et vivante autour de la littérature. Cette année, le festival choisit de « jouer le jeu », un thème qui traverse autant l'enfance que la création, la stratégie ou l'imaginaire. Stefan Zweig n'écrivait-il pas que « le jeu révèle l'homme » ? Cette idée simple, mais juste, dit combien la littérature sait aussi éclairer nos propres mouvements, nos élans, nos contradictions.

Nous avons choisi de mettre ce rendez-vous littéraire au premier plan de ce numéro. Il ouvre l'année culturelle havraise et irrigue ces pages, tant par l'ampleur de sa programmation que par la diversité des voix qu'il réunit. Vous y trouverez les grands temps forts du festival, ses invités – parmi lesquels John Boyne, Ambre Chalumeau, Arthur Ely ou encore le duo Icinori – ses propositions les plus inattendues, et tout ce qui fait de cette édition un moment à part : l'invitation à jouer avec les mots, les formes, les idées.

Durant quatre jours, écrivains français et internationaux, artistes, poètes, musiciens et comédiens se succéderont pour explorer toutes les facettes du jeu : jeux de langage, jeux d'illusions, jeux de rôles, mais aussi jeux de pouvoir ou d'interprétations.

Les hommages à Raymond Queneau, maître indépassable des détournements et de l'impertinence, rappelleront combien la littérature sait jouer – parfois joyeusement – avec le monde. Et la programmation jeunesse, riche et inventive, offrira aux plus jeunes ce que la lecture m'a donné dès l'enfance : le goût d'explorer, de comprendre, d'imaginer.

Je vous laisse découvrir dans cette édition de LH Océanes l'ensemble du programme, généreux et vibrant, et vous invite à participer nombreux à ce temps fort de la vie culturelle havraise. Le Goût des Autres témoigne, chaque année, de ce que la littérature peut créer : des rencontres, des émotions, et le plaisir simple de lire et de se laisser surprendre.

Bonne découverte à toutes et à tous.

Edouard PHILIPPE
Maire du Havre

04/05 BUDGET 2026

06 BREF !

07/09 L'ACTU

L'association d'Aide aux Victimes et de Réinsertion du Havre 76, l'Olympique Havrais Tréfileries-Neiges, les parcours de promenade adaptés aux seniors, Le Volcan à portée de main...

14 ILS FONT BOUGER LE HAVRE
STI, dessinateur et scénariste de bandes dessinées

15 L'INTERVIEW
Aymeline Alix, pensionnaire de la Comédie-Française

16/17 L'AGENDA

18 TRIBUNES LIBRES

Rendez-vous sur **lehavre.fr**
pour plus d'informations

10/13 ZOOM La 15^e édition du festival littéraire Le Goût des Autres



© Philippe Bréard

Comment sont réparties les dépenses de la Ville ?



PETITE ENFANCE & FAMILLE

12,91 M€

FONCTIONNEMENT

CRÈCHES MUNICIPALES / AIDES VERSÉES AUX CRÈCHES ASSOCIATIVES

0,27 M€

INVESTISSEMENT

- MAINTENANCE DES CRÈCHES
- ACHAT DE MATERIEL ET MOBILIER

13,18 M€



11,23 M€

FONCTIONNEMENT

4,16 M€

INVESTISSEMENT

- RÉNOVATION URBAINE DE GRAVILLE LA VALLÉE
- REQUALIFICATION DU CENTRE ANCIEN
- AIDE AUX RAVALEMENTS DE FAÇADE
- CONCEPTION D'ESPACES PAYSAGERS
- AMÉNAGEMENT DE PLACES

OPÉRATIONS D'AMÉNAGEMENT URBAIN

15,39 M€



SPORT & NAUTISME

34,34 M€

INVESTISSEMENT

- RESTRUCTURATION DU STADE YOURI-GAGARINE
- RECONSTRUCTION DU GYMNAZÉ ÉDOUARD-VAILLANT
- CRÉATION D'UN PARC SPORTIF ET PAYSAGER À GRAVILLE LA VALLÉE

FONCTIONNEMENT

- EXPLOITATION DES ÉQUIPEMENTS SPORTIFS
- ANIMATIONS ET MANIFESTATIONS SPORTIVES
- SUBVENTIONS VERSÉES AUX CLUBS AMATEURS ET PROFESSIONNELS

PILOTAGE & MOYENS DE LA COLLECTIVITÉ

55,85 M€

9,40 M€

INVESTISSEMENT

- TRAVAUX DANS LES BÂTIMENTS ADMINISTRATIFS ET TECHNIQUES

FONCTIONNEMENT

- MODERNISER ET PROPOSER DES SERVICES DE QUALITÉ AUX USAGERS

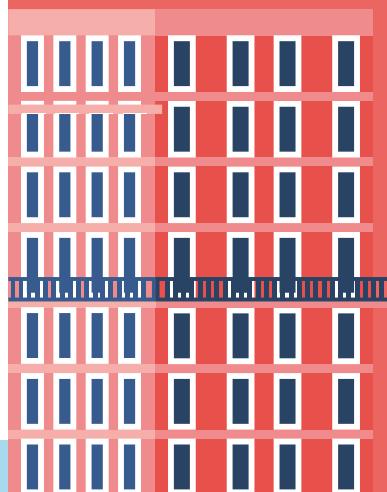
CULTURE & PATRIMOINE

44,24 M€

32,50 M€

FONCTIONNEMENT

DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE
ÉVÉNEMENTS CULTURELS & FESTIFS
VALORISATION DU PATRIMOINE
CULTUREL
LECTURE PUBLIQUE



11,74 M€

INVESTISSEMENT

PÔLE MUSÉUM / BIBLIOTHÈQUE
RAYMOND-QUENEAU / CENTRE
D'EXPOSITIONS ANTOINE RUFENACHT

PROXIMITÉ & SERVICES À L'USAGER

10,24 M€

1,26 M€

INVESTISSEMENT

AFFAIRES FUNÉRAIRES /
GUICHET UNIQUE /
DÉVELOPPEMENT DE SERVICES
INNOVANTS POUR LES USAGERS

FONCTIONNEMENT

SERVICES DE PROXIMITÉ
À LA POPULATION (ÉTAT CIVIL,
GUICHET UNIQUE, CONCERTATIONS
PUBLIQUES...) / ÉLECTIONS
ET RECENSEMENT

QUALITÉ & SÉCURITÉ
DES ESPACES PUBLICS

53,81 M€

37,82 M€

FONCTIONNEMENT

- SÉCURITÉ ET POLICE MUNICIPALE
- PROPRETÉ URBAINE
- VIDÉOPROTECTION
- GESTION DE LA PLAGE
- CENTRE D'APPELS POUR LA POPULATION



15,99 M€

INVESTISSEMENT

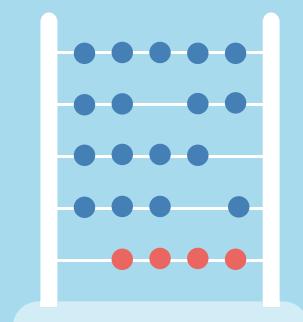
- AMÉLIORATION ÉNERGÉTIQUE DES BÂTIMENTS COMMUNAUX
 - CONSERVATION DE LA PLAGE ET DU LITTORAL
 - TRAITEMENT DES ANCIENNES DÉCHARGES DE DOLLEMARD

ÉDUCATION & JEUNESSE

59,35 M€

47,65 M€

FONCTIONNEMENT

CANTINES / ÉCOLES /
ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES /
CENTRES DE LOISIRS

11,70 M€

INVESTISSEMENT

TRAVAUX DANS LES GROUPES SCOLAIRES PAUL-BERT
ET JEHAN-DE-GROUCHY / ÉTUDE ET CRÉATION D'UNE ÉCOLE
DANS LES QUARTIERS SUD

SOLIDARITÉS HUMAINES ET TERRITORIALES

18,36 M€



17,50 M€

FONCTIONNEMENT

CCAS / SOUTIEN AUX ASSOCIATIONS / VIE SOCIALE
DU TERRITOIRE / FONDS DE SOLIDARITÉ LOGEMENT

0,86 M€

INVESTISSEMENT

TRAVAUX DANS LES BÂTIMENTS / ACHAT DE MATÉRIEL
POUR LES FABRIQUES ET LE SERVICE HANDICAP

BUDGET 2026 :

une situation financière
saine et solide

L'année 2026 ne dérogera pas à la règle de discipline budgétaire à laquelle la Ville du Havre s'astreint depuis plusieurs années par la maîtrise de ses dépenses de fonctionnement. Grâce à cette continuité dans l'effort et à des recettes en progression, favorisées par l'accueil de nouvelles entreprises sur le territoire havrais, la Ville affiche une bonne santé financière qui continue de s'améliorer.

Elle peut ainsi disposer de réelles marges de manœuvre pour continuer de proposer aux Havrais et aux Havrais des services publics de qualité et réaliser des investissements pour l'avenir.

La robustesse financière de la Ville s'illustre également par un **encours de dette historiquement bas** (140 millions d'euros). Cette situation financière favorable est d'autant plus la bienvenue que des incertitudes planent concernant les éventuelles mesures contraignantes que l'État pourrait imposer aux collectivités. **Une certitude, toutefois : pas d'augmentation des taux d'imposition municipaux** (taux d'imposition de la taxe foncière et de la taxe d'habitation) pour les contribuables havrais en 2026, la Ville maintenant fermement ce cap depuis 2009.

En matière d'investissements, priorité sera donnée en 2026 à l'entretien des espaces publics et à l'éducation. Les investissements dans l'éducation qui atteindront 11,7 millions d'euros, soit une hausse de plus de 50 % par rapport à 2025, seront principalement consacrés à la rénovation des écoles Jehan-de-Grouchy et Paul-Bert.

Des investissements importants seront réalisés pour accompagner la poursuite de plusieurs grands chantiers : 11,2 millions d'euros seront mobilisés pour la résorption des décharges de Dollemard, 11,7 millions d'euros pour la nouvelle bibliothèque Raymond-Queneau au Mont-Gaillard et le futur centre d'expositions Antoine-Rufenacht, 16,9 millions d'euros pour la rénovation de la piscine de Cauciauville, la reconstruction du gymnase Édouard-Vaillant et la rénovation du stade Poret à Aplemont.

Noël au Havre : la magie continue



© Mickaël Liblin

Les animations se prolongent au Havre avec plusieurs rendez-vous accessibles à tous. L'exposition animée « L'Arche de Noël » à l'Hôtel de Ville reste ouverte jusqu'au 4 janvier, proposant une immersion dans les aventures de Lucie et Tom. Sur la place, le marché de Noël est ouvert jusqu'au 31 décembre, tandis que le carrousel et la grande roue fonctionnent respectivement jusqu'aux 4 et 10 janvier. Des visites guidées sont également programmées : celles de l'église Saint-Joseph les 21 et 27 décembre ainsi que le 3 janvier, et celles du panorama de l'Hôtel de Ville les 26 décembre et 2 janvier. Un atelier de chants de Noël des années 1950 est proposé le 23 décembre dans l'appartement témoin Perret. Par ailleurs, le Théâtre de l'Hôtel de Ville accueille plusieurs spectacles, dont *Le Chat Botté*, *le musical* le 4 janvier. Les Fabriques, musées et bibliothèques complètent la programmation avec des ateliers créatifs, des contes et des animations pour le jeune public. Pour découvrir davantage d'événements et les informations pratiques, rendez-vous en page 17.



© Philippe Bréard

Le concert du Nouvel An

Dimanche 25 janvier, rendez-vous pour le traditionnel concert du Nouvel An au Théâtre de l'Hôtel de Ville, avec une sélection d'airs célèbres tirés des répertoires de Mozart, Strauss, Marquez ou Korngold. D'une durée d'environ une heure sans entracte, ce spectacle offre une porte d'entrée accessible à la musique classique pour tous les publics.

Dimanche 25 janvier à 11 h et 15 h

Théâtre de l'Hôtel de Ville

Tarifs : 15 € / 10 €

Réservation en ligne via la billetterie du Théâtre de l'Hôtel de Ville
sur thv-lehavre.notre-billetterie.fr ou en contactant le 02 35 19 45 74

Simenon en couvertures : un patrimoine graphique à redécouvrir

Jusqu'au 18 janvier, la galerie du Théâtre de l'Hôtel de Ville accueille l'exposition « Simenon Simenon - la beauté cachée des vieux poches (1950-1990) », une plongée graphique dans l'univers de Georges Simenon à travers près de 300 couvertures et quatrièmes de couverture de livres de poche, issues d'éditions françaises, néerlandaises, allemandes, anglaises et espagnoles. Pensée par des passionnés de livres et de design graphique (Elodie Boyer, Pierre-Yves Cachard et Bernd Hilpert), elle montre la richesse de ces objets populaires, souvent collectors, et la résonance entre littérature et couvertures. À la bibliothèque Oscar-Niemeyer, vous retrouverez également une collection d'éditions rares, ainsi que de nombreuses affiches de films adaptés de romans de l'auteur.

Visites guidées de l'exposition, galerie du Théâtre de l'Hôtel de Ville :
les samedis 20 et 27 décembre, 3 et 10 janvier à 15 h

Pendant le festival littéraire Le Goût des Autres, visites guidées par Élodie Boyer :
samedi 17 janvier à 10 h et dimanche 18 janvier à 16 h

« Rire » : thème de la 16^e édition du Concours de nouvelles



© Léa Huyghues des Étages

La Ville du Havre lance la 16^e édition de son Concours de nouvelles avec pour thème « Rire ». Destiné aux collégiens, lycéens et étudiants francophones et anglophones, le concours invite les participants à soumettre une nouvelle de 3 000 mots maximum sur cette thématique. Les dépôts sont ouverts jusqu'au 26 mars à 23 h 59, et le jury délibérera d'ici fin avril. La remise des prix aura lieu le 13 mai à la bibliothèque Oscar-Niemeyer. Organisé conjointement avec la Ville du Havre, l'UFR - Lettres et Sciences Humaines de l'Université du Havre, Sciences Po et l'ESADHaR, avec le soutien de La Galerne et du Campus Le Havre Normandie, le concours est parrainé par Simon Chevrier (catégorie « étudiants ») et Valérie Fortune (catégorie « enfance, jeunesse »). L'affiche officielle est signée Léa Huyghues des Étages, étudiante à l'ESADHaR.

Informations et règlement à retrouver sur [Concours de nouvelles au Havre](#)

Accompagnement et formations aux associations

Pour accompagner les associations, la Ville du Havre met en place un programme de rendez-vous tout au long de l'année 2026. Il couvrira plusieurs thématiques liées au fonctionnement associatif : création et gestion d'une structure, organisation d'une Assemblée générale, assurances, communication, numérique, budget prévisionnel ou comptabilité. Plusieurs sessions se dérouleront chaque mois, sous forme d'ateliers ou de formations, ouvertes aux bénévoles souhaitant renforcer leurs compétences.

Le programme complet sera prochainement disponible sur lehavre.fr.

AVRE 76 : ACCOMPAGNER LES VICTIMES AU QUOTIDIEN

Depuis 1998, l'association d'Aide aux Victimes et de Réinsertion du Havre (AVRE 76), agréée par le ministère de la Justice, accompagne les victimes d'infractions pénales pour qu'elles soient entendues, soutenues et informées.

AVRE 76 intervient comme un relais entre la justice et les justiciables. « Notre mission est de guider la victime dans ses démarches tout en l'aidant à traverser ces moments difficiles », explique Clara Roland, juriste de l'association. Les violences conjugales, les agressions, les vols ou encore les accidents de la route constituent la majorité des situations prises en charge. Les victimes sont informées et guidées du dépôt de plainte jusqu'à l'audience. « L'accompagnement se veut individualisé et adapté aux besoins de la victime », précise-t-elle. L'équipe agit également dans le domaine de la prévention, notamment en milieu scolaire, avec des interventions autour du consentement et des violences. L'objectif est de sensibiliser les jeunes aux comportements à risque et à leurs conséquences légales.

En parallèle, l'association mène une activité socio-judiciaire destinée aux auteurs d'infractions : stages de citoyenneté, de responsabilité parentale ou de lutte contre les violences conjugales, toujours dans le cadre de mandats émis par le tribunal.

Une présence sur tout le territoire

Présente sur l'ensemble du ressort du tribunal judiciaire du Havre, AVRE 76 assure plusieurs permanences : à la Maison de Justice et du Droit (10, rue Pierre-Morgand), à la Fabrique des Quartiers Sud (50, rue de la Vallée) ainsi que sur d'autres sites, notamment à Fécamp, Bolbec, Montivilliers et Gonfreville-l'Orcher.

« Nous cherchons à être les plus accessibles possible et à aller vers les victimes plutôt que l'inverse », souligne

Valérie Voipierre-Lemaître, directrice et coordinatrice de l'association. Composée de quatre juristes, trois personnes dédiées à l'activité socio-judiciaire, d'une secrétaire, de trois psychologues et d'une vingtaine de bénévoles, AVRE 76 collabore étroitement avec la police, la gendarmerie et les services judiciaires afin d'apporter une réponse à la fois rapide et humaine. Près de trente ans après sa création, l'association poursuit le même objectif : écouter, protéger et redonner confiance à celles et ceux dont les droits ont été bafoués.

Anaïs Debus ■

157, boulevard de Strasbourg
direction@avre76.fr - 02 35 21 76 76



UN CLUB QUI MISE SUR LA FORME ET LE LIEN SOCIAL

Lauréat de l'appel à projets Le Havre en forme, l'Olympique Havrais Tréfileries-Neiges (OHTN) développe un programme mêlant sport, découverte de la ville et rencontres intergénérationnelles. Ehamida Khelifa et Thierry Sessou, coprésidents, présentent la structure.

Le dispositif Le Havre en forme accompagne des initiatives locales proposant des activités physiques variées, accessibles et conviviales. L'objectif : encourager les habitants à bouger, seuls, en famille ou entre générations. Né en 2017 de la fusion de l'US Tréfileries et de l'Amicale Mixte des Neiges, l'OHTN est installé depuis un an au stade Pelé, dans le parc Dubuffet, et compte plus de 450 licenciés.

Bouger, découvrir et créer du lien

Le projet est né d'un constat : « Nous nous sommes rendu compte qu'il y avait de nombreuses personnes sédentaires », explique Thierry Sessou. Pour y répondre, le club propose des accueils de vacances ouverts à tous, articulés autour d'un programme en deux temps :

séance de football le matin, puis activités ludiques l'après-midi (marche, basket, danse, sorties...). Le projet inclut également des ateliers autour du handicap, notamment du cécifoot, ainsi qu'un travail sur la confiance : « Quand j'ai les yeux bandés, est-ce que je lui fais confiance ? », interroge Ehamida Khelifa. « L'autre objectif est de créer du lien entre l'enfant et les parents, le triangle club/parents/enfants », souligne-t-il. Dans la même logique, le club valorise les routines de bien-être et de savoir-être : « Nous avons mis en place un accueil convivial puis, après les efforts, un travail sur l'hygiène, en faisant en sorte que la douche soit obligatoire. » Les premiers stages, organisés pendant les vacances de la Toussaint, ont réuni principalement des enfants. Le prochain cycle, prévu pour les vacances de

février, vise quant à lui à attirer davantage d'adultes. Pour clôturer chaque semaine de stage, un tournoi inter-générationnel rassemblera tous les participants. Les coprésidents en sont conscients : pour réussir, il faudra mobiliser et rassurer. Ouvert à tous, le projet vise à faire de l'OHTN un lieu où l'on bouge, où l'on découvre et où l'on se rencontre, tout simplement.

Sébastien Boullier ■



© Philippe Bréard

Ehamida Khelifa et Thierry Sessou

Olympique Havrais Tréfileries-Neiges
256, boulevard de Graville - 02 77 67 97 42
582220@lfnfoot.com -   **olympiquehavraisTN**



© Anne-Berthe Brunet

Jean-Marie Hemery, Ali Korby, Christine Loisel et Mauricette Deneufe, utilisateurs des bancs

À Bléville, deux parcours avaient d'abord été imaginés avec les habitants dans le cadre d'ateliers urbains. Lors de ces marches partagées, les participants identifiaient les trajets effectués au quotidien, les zones difficiles d'accès ou encore les endroits où une pause serait nécessaire. Les nouveaux bancs installés sont le résultat d'un travail collectif : tests de mobilier, retours des habitants et recommandations d'ergothérapeutes pour garantir une assise accessible et confortable. Isabelle Lebreton, habitante de Caucrauville depuis plus de vingt ans, a participé à ces ateliers : « J'ai bien aimé parce qu'il y avait une bonne ambiance. On pouvait donner son avis et dire "là, ce serait bien". Chacun

apportait son point de vue. » À Graville, les premières assises viennent d'être installées. Mauricette Deneufe, habitante du quartier voisin, témoigne : « Chez moi, beaucoup de personnes âgées doivent aller à Graville à pied. Les distances sont longues et il n'y avait nulle part où s'asseoir. »

Rekräer du lien social

Pour Isabelle Lebreton, ce projet était attendu : « Cela permettra aux gens de se promener tranquillement et ça peut les redynamiser pour sortir un peu plus. » Au-delà de la mobilité, ces bancs deviennent aussi de véritables points de rencontre. « Je vois parfois des

dames qui papotent, qui promènent leur chien. Elles s'arrêtent sur un banc, ont une jolie vue et créent des liens », observe-t-elle. Dans les années à venir, l'objectif est de poursuivre ce travail progressivement, quartier par quartier. Ces parcours bénéficient également à d'autres publics : parents avec poussinettes, personnes à mobilité réduite ou habitants en promenade les utilisent tout autant. Plus qu'un simple élément de mobilier urbain, ces assises offrent ainsi des espaces de pause et d'échange au fil des déplacements.

Julie Pommier ■

LE VOLCAN À PORTÉE DE MAIN

Deux maquettes tactiles du Volcan, imaginées pour les personnes aveugles et malvoyantes, prennent forme grâce à la collaboration entre la Scène nationale du Havre et plusieurs partenaires. Un projet situé à la croisée de l'inclusion, de l'art et de la pédagogie.

Comment appréhender les courbes emblématiques de l'espace Oscar Niemeyer sans les voir ? C'est à cette question que Le Volcan a souhaité répondre en lançant la création de deux maquettes tactiles – l'une extérieure, l'autre intérieure – de la Scène nationale du Havre. Conçues pour restituer l'architecture du lieu, elles traduisent les volumes en reliefs, textures, braille et contrastes de couleurs. Ce projet, mené sur deux saisons, a mobilisé un large réseau local, à commencer par l'architecte et plasticien Dorian Guérin, les enseignants Martin Duboc et Jérémie Flament du lycée Jules Siegfried, leurs élèves de Bac Pro et BTS, ainsi qu'un groupe de personnes malvoyantes issues des associations Louis Delamare et Chiens Guides d'Aveugles. Ensemble, ils ont façonné des maquettes d'une grande précision.

Un geste d'inclusion et de partage

Véritables outils de médiation et d'exploration sensorielle, elles ont nécessité pas moins de 200 heures d'usinage pour les maquettes extérieures et 120 heures d'impression 3D et de post-traitement pour les maquettes intérieures. Les maquettes seront d'abord

exposées dans le hall du Volcan avant de circuler dans différents établissements scolaires et associations, à l'occasion de temps forts.

Ce projet s'inscrit dans la continuité d'un engagement en faveur de l'accessibilité de la culture pour tous. Des dispositifs tels que les audiodescriptions, les séances Relax, les gilets vibrants ou l'accueil en langue des signes française ont déjà été mis en place pour faciliter l'accès à tous, y compris aux personnes autistes, polyhandicapées ou atteintes de maladies neurodégénératives. « Ces maquettes sont bien plus qu'un objet d'étude. Pour nous, c'est une manière d'ouvrir encore davantage Le Volcan, de rendre tangible l'idée que la culture se partage d'abord par l'expérience. Et c'est ce geste d'hospitalité qui, à mes yeux, résume le mieux l'esprit de ce projet », explique Camille Barnaud, directrice du Volcan.

Olivier Bouzard ■

[Plus d'informations sur levolcan.com/volcan-accessible](http://levolcan.com/volcan-accessible)



© Benjamin Fouet

DEUX PRIX NATIONAUX POUR MADRID BISCUIT COMPAGNIE

La compagnie de théâtre amateur havraise Madrid Biscuit Compagnie a décroché les deux plus hautes distinctions du festival national Festhéo grâce à Phèdre déRacinée, une relecture inventive et accessible de l'œuvre de Racine.

Depuis sa création en 2015, Madrid Biscuit Compagnie cultive l'exigence insufflée par son metteur en scène, Bernard Vercier. Formé en Russie puis en France, il s'attache à choisir des textes contemporains ou classiques « qui sortent de la facilité » et à développer un travail collectif rigoureux. Cette constance avait déjà été remarquée en 2019, son adaptation de Marivaux ayant été couronnée d'un prix national à Festhéo. Pour l'édition 2025 du festival, organisée du 25 au 31 octobre, la compagnie havraise présentait *Phèdre déRacinée*, issue d'une commande de la Fabrique Atrium. Le défi : rendre Racine accessible à tous.

Une réécriture inventive

Pour relever ce pari, Bernard Vercier a choisi de « réécrire » la pièce. Le texte débute en prose avant de retrouver progressivement la forme versifiée d'origine. Cette transition s'appuie sur des dispositifs scéniques surprenants et participatifs, tels que des interventions en chœur, des adresses directes au public, l'apparition de figures mythologiques, comme Neptune ou Vénus, indispensables à la compréhension



Représentation de *Phèdre déRacinée*

d'alexandrins parfois hermétiques. Un écran géant enrichit la proposition en diffusant des extraits de mises en scène emblématiques de *Phèdre*, notamment celles de Patrice Chéreau ou les déclamations mythiques de Sarah Bernhardt. Des témoignages filmés, surtitrés avec les vers originaux, viennent renforcer l'effet de décalage et d'appropriation.

Portée par l'énergie d'une troupe qui explore Racine avec malice et respect, *Phèdre déRacinée* a convaincu jury et public, qui ont salué la surprise, l'inventivité de la mise en scène et la justesse d'interprétation. La compagnie a ainsi remporté les deux principaux prix du festival : le Tour d'or et le prix du public. Ce doublé s'est accompagné d'une avalanche d'invitations à jouer partout en France. Pour ses dix ans, Madrid Biscuit Compagnie ne pouvait rêver plus bel hommage.

Olivier Bouzard

 [Madrid Biscuit Compagnie](#)



GALERIE S7, PLONGÉE DANS LE DESIGN

Au cœur du centre reconstruit, la Galerie S7 vient d'ouvrir ses portes. Samuel Grandpierre y célèbre le mobilier et les arts décoratifs de la seconde moitié du XX^e siècle.

Depuis le 12 novembre, la Galerie S7 enrichit le paysage havrais du design. Nichée au pied d'une tour signée Auguste Perret, elle sert d'écrin à l'art et au mobilier des années 50 à 90. Architecte de formation et collectionneur depuis plus de trente ans, Samuel Grandpierre en est le créateur. Réalisant un rêve, il a imaginé un lieu épuré où se mêlent fauteuils iconiques, verrerie scandinave, céramiques des années 50 et quelques pièces rares acquises au fil du temps. « Ici, vous trouvez des pièces chinées, personnelles, signées ou anonymes, Le Havre se prêtant idéalement à cette période », confie-t-il, soulignant le dialogue naturel entre le design et l'architecture moderne.

Un espace vivant, entre expositions et coups de cœur

La galerie ne se limite pas à la présentation permanente. Samuel Grandpierre prévoit d'organiser deux à trois expositions thématiques par an. La première, inaugurale, se tient jusqu'au 21 décembre et rend hommage aux années 80, décennie foisonnante

où la création s'affranchissait des codes. Vous y trouverez des pièces emblématiques comme le fauteuil Pi de Martin Szekely ou des créations signées Philippe Starck et Ettore Sottsass. « J'exerce mon œil depuis 30 ans et j'aime présenter des pièces intéressantes sur les plans des matériaux, de la forme ou de l'esthétique », explique Samuel Grandpierre. La prochaine exposition devrait être consacrée au mouvement Memphis, symbole d'une audace graphique et colorée.

Pourquoi S7 ? « C'est un clin d'œil à l'architecte et designer Eileen Gray et sa villa E 1027, avec un jeu sur mes initiales : S pour Samuel et 7 comme la septième lettre de l'alphabet », explique le galeriste. Une signature qui résume bien l'esprit du lieu : personnel, élégant et ouvert à la curiosité.

Olivier Bouzard

13, rue Édouard-Larue - Du mardi au samedi de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30
samuelgrandpierre@gmail.com -  [galerie_s7](#)



© Philippe Bréard

JOUEZ LE JEU, JOUEZ LES MOTS AVEC LE GOÛT DES AUTRES 2026

Du 15 au 18 janvier 2026, Le Goût des Autres choisit de « jouer le jeu », un thème qui traverse aussi bien la littérature que la création, la jeunesse, les arts visuels, le cinéma ou encore la fête populaire. Lectures, performances, ateliers, spectacles, rencontres internationales et temps forts pour tous les âges composent un programme pensé pour donner envie à chacun – lecteurs passionnés, curieux ou familles – d'entrer dans la partie.

Depuis sa création, Le Goût des Autres s'attache à offrir au public une expérience littéraire vivante et ouverte. Ainsi, l'édition 2026 explore les multiples facettes du jeu : jeu d'enfance, stratégie, illusions, rôles, mais aussi jeux de pouvoirs, de langage ou d'interprétation. Cette 15^e édition assume une programmation où se font écho performances littéraires, rencontres, hommages, ciné-concerts, ateliers créatifs et expériences immersives. Un terrain d'exploration idéal pour les écrivains invités, français et internationaux, chacun étant convié à jouer avec sa matière première : les mots.

Ils joueront le jeu

Au cœur du festival, la thématique du jeu inspire des propositions marquantes, parfois ludiques, toujours stimulantes. Pour ouvrir la partie, un grand invité : Denis Brogniart, auteur de *Mes photos du bout du monde* (Flammarion), apportera un regard curieux et sensible, mettant à l'honneur le voyage, la rencontre et la narration en images. D'autres proposeront des écritures qui

interrogent les règles, à l'image de Victor Jestin : avec *La mauvaise joueuse* (Flammarion), le jeu devient révélateur de tensions contemporaines. Dans *Jacky* (Grasset), Anthony Passeron plonge dans les ambiguïtés du jeu social. Le double jeu littéraire sera également mis en lumière avec Kerwin Spire autour de *Monsieur Romain Gary - Alias Émile Ajar* (Gallimard), rappelant l'un des plus célèbres coups de bluff de la littérature française. Par ailleurs, la scène se transformera en véritable aire de jeu grâce à Bruno Putzulu, lecteur de *La Vie devant soi* d'Émile Ajar. Le Théâtre de l'Impossible revisitera *S'il ne restait qu'un chien* de Joseph Andras. L'ouverture officielle proposera un triptyque Sagan / Taylor / Manel autour de *Jouer sa vie à la perdre*. *Le Joueur d'échecs* de Stefan Zweig sera lu par Thibault de Montalembert, tandis que Judith Henry donnera vie au *Jeu de la dame* de Walter Tevis. Enfin, le 50^e anniversaire de la disparition de Raymond Queneau donnera lieu à une série d'hommages sous forme de performances, lectures et d'une cérémonie en présence de proches de l'auteur, pour saluer l'impertinent maître des jeux de langage.

Romans, voix, évasions

La programmation littéraire réunira auteurs confirmés, voix contemporaines et écrivains internationaux à travers une trentaine d'événements. Elle proposera également de grandes rencontres avec les lauréats des prix littéraires de l'automne 2025 ou des auteurs majeurs des rentrées littéraires de septembre 2025 et de janvier 2026. Parmi les invités attendus : Nathacha Appanah, prix Femina et prix Goncourt des lycéens avec *La Nuit au cœur* ; John Boyne, auteur irlandais primé (prix Femina étranger, prix Fnac) pour *Les Éléments* ; Laurent Gaudé, Pascal Quignard et Delphine de Vigan pour la rentrée d'hiver 2026. De nombreux représentants des littératures françaises et étrangères actuelles seront également présents : Sarah Chiche, Fatima Daas, Constance Debré, Ramsès Kefi, Christophe Ono-dit-Biot, Mathilda di Matteo, Guillaume Poix, Raphaël Quenard et Bruce Toussaint côté français ; Oyinkan Braithwaite (Nigéria / Royaume-Uni), Mansoureh Kamari (Iran), Rosario Villajos (Espagne) ou Jonas Hassen Khemiri (Suède) incarneront une littérature globale en mouvement et en tension. La poésie fera aussi entendre ses propres rythmes avec Laura Vazquez, prix Décembre 2025, qui présentera *Les Forces* dans une performance musicale et rythmée. Enfin, la création émergente permettra de découvrir Thomas Bontemps, Louise Rose, Gabrielle de Tournemire ou Arthur Ely, qui croisera poésie et musique.

Jeunesse et territoire

Le festival se déploie dans toute la ville avec une exposition, des ateliers pédagogiques, des lectures dirigées, des promenades littéraires, dont la *Trilogie des Neiges* lue par Catherine Mouchet. Une soirée au Tetris mêlera musiques actuelles et littérature, dans l'esprit décloisonné du festival. La jeunesse bénéficie, elle aussi, d'une programmation riche : John Boyne lira *Le Garçon en pyjama rayé*, rappelant la portée universelle des récits destinés aux jeunes lecteurs. Des ateliers créatifs « Jouons avec... », adaptés à chaque âge, seront animés par Joanna Rzezak, Sophie Vissière, Adrien Parlange (*Un abri*, prix Sorcières 2025), le duo Icinori, ainsi que H. Lenoir et Bastien Quignon, auteurs d'*Ollie Osselet et le manoir maudit*. Les 3-10 ans, comme les pré-ados, disposeront d'espaces pour imaginer, découper, dessiner, manipuler et rêver. Plusieurs spectacles leur seront également réservés, notamment *Les Oiseaux électriques de Pothakudi* (spectacle danse et ombres), une production du Phare, Centre chorégraphique national Le Havre Normandie, Fouad Boussof.



© Laurent Lachèvre

Les ateliers créatifs, un temps fort de la programmation jeunesse

Ouverture de la billetterie le vendredi 2 janvier
Rendez-vous gratuits (sauf concerts), sur réservation
 Festival Le Goût des Autres
festival-legoutdesautres.fr

Programme sous réserve de modifications

Le Goût de la fête

La place basse de l'espace Oscar-Niemeyer s'animera les 17 et 18 janvier avec une fête populaire réunissant jeux, installations spectaculaires, théâtre de rue, DJ sets et attractions insolites. La dimension ludique s'y exprimera à ciel ouvert, en écho au lien entre littérature et arts vivants.



De nouveaux bancs littéraires

En 2014, Le Havre a inauguré une promenade littéraire composée de vingt bancs ornés d'extraits choisis en lien avec leur emplacement. Ce parcours est né d'un partenariat entre la Ville du Havre, l'Université Le Havre Normandie et la Région Normandie.

En 2026, une nouvelle saison placera l'eau au cœur de la déambulation : plage, port, quais, ponts et fontaines. Les textes, présents sur les bancs, mettront à l'honneur poésie, création émergente et auteurs havrais, invitant à une promenade poétique « au fil de l'eau ».

Vous souhaitez participer à la rédaction des textes ? Inscrivez-vous aux ateliers d'écriture sur bibliotheques.lehavre.fr.

Ils seront présents

John Boyne, grand invité

LH Océanes : Vous êtes le grand invité du festival. Comment abordez-vous ce rendez-vous avec le public français ?

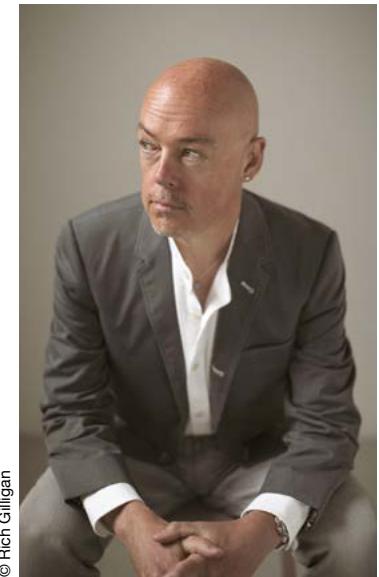
John Boyne : Les lecteurs français ont toujours été très bienveillants envers mon travail, mais encore davantage au cours des six derniers mois, lorsque mon roman *Les Éléments* a reçu plusieurs prix littéraires. L'écriture est un métier solitaire ; il est donc toujours agréable de quitter son bureau pour passer du temps avec des personnes qui aiment les livres et s'intéressent à la littérature.

LH Océanes : Vous présentez votre dernier roman, ainsi qu'un autre destiné au jeune public. Que racontent-ils de vous en tant qu'auteur ?

John Boyne : Mon écriture a plusieurs facettes : j'écris pour les adultes comme pour les jeunes lecteurs.

Certains de mes livres sont très sérieux, comme *Le Garçon en pyjama rayé* ou *Les Éléments*, tandis que d'autres sont plus légers, comme *The Echo Chamber*. Ce que mes livres ont en commun, je crois, c'est mon envie d'explorer différentes idées, thématiques et formes d'écriture. J'ai toujours considéré que j'écrivais davantage avec le cœur qu'avec la tête : je veux que le lecteur ressente une émotion. Que mes livres le fassent rire, pleurer ou – comme dans mon dernier roman – réfléchir aux traumatismes liés à la violence sexuelle subie par les jeunes ; j'aimerais simplement qu'il ferme le livre en se sentant touché par l'histoire.

Vendredi 16 janvier à 18 h 30
à la librairie La Galerne



© Rich Gilligan



© Élise Biotière

Laura Vazquez, *Les Forces, Sous-sol*

« On observe aujourd'hui un regain d'intérêt pour la poésie. Pour certains publics, en particulier les plus jeunes, elle peut même constituer une porte d'entrée privilégiée vers la littérature. Lors du festival, je proposerai une lecture-performance de mon roman *Les Forces*. Je lirai un extrait de chacune des cinq parties, en me concentrant sur les passages les plus marqués par leur rythme et leur musicalité. Entre chaque séquence,

je reviendrai brièvement sur les principaux fils narratifs du texte. »

Dimanche 18 janvier à 15 h 30 dans la petite salle du Volcan



© Dorian Prost

Ambre Chalumeau, *Liste de lecture, L'iconoclaste*

« Mon ouvrage est consacré à vingt livres culte du XX^e siècle qui ont compté pour moi et qui constituent, je crois, des références pour chacun de nous. J'y raconte tout ce que ces livres et leurs auteurs ont pu m'apporter, tant pour me construire, voire me déconstruire, qu'en matière de leçons que j'ai pu en tirer. Je ne livre pas seulement une opinion : j'apporte aussi des informations, un éclairage sur leurs genèses, l'origine de leurs titres... De nombreuses illustrations, interviews et citations viennent enrichir cette exploration. »

Vendredi 16 janvier à 18 h au Théâtre de l'Hôtel de Ville



© Hélène Barnberger P.O.L

Louise Rose, *Les Projectiles, P.O.L.*

« Je suis originaire de Nancy et j'ai rejoint Le Havre en 2022 pour reprendre mes études, dans le cadre du Master Création littéraire. Aux Beaux-Arts de Nancy, l'écriture avait déjà une grande place dans mon travail, aux côtés du dessin. Ces deux années au Havre m'ont permis de m'y consacrer pleinement et de développer un projet personnel. La publication de mon livre découle directement de ce projet. Le festival littéraire du Havre est pour moi l'occasion de poursuivre ce partage : j'apprécie discuter, répondre aux questions, entendre les avis, débattre... »

Vendredi 16 janvier à 19 h 30 dans la petite salle du Volcan
Samedi 17 janvier à 11 h à La Petite Librairie



© Jonathan Steuer

Arthur Ely, *Les Jours fument ta viande, 10 pages au Carré*

« Strasbourgeois d'origine, installé au Havre depuis deux ans, je suis musicien et auteur, actuellement en tournée avec mon deuxième album. Mes textes de poésie sont à la fois chantés et récités. Pour Le Goût des Autres, je participerai à deux formats : une performance au Volcan le 16 janvier, avec guitare et lectures mêlant chant et récitation ; puis un concert

le 17 janvier au Théâtre de l'Hôtel de Ville. »

Vendredi 16 janvier à 19 h 30 dans la petite salle du Volcan
Samedi 17 janvier à 21 h 30 au Théâtre de l'Hôtel de Ville



D.R.

Icinori, *Merci, La Partie*

« Notre duo de dessinateurs s'est rencontré sur les bancs de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, dont sont issus de nombreux auteurs jeunesse. Nous avons la chance de travailler depuis dans un paysage éditorial français attentif à la création et à l'originalité. Créer pour les enfants, c'est essayer d'apporter des réponses simples à des questions essentielles pour eux. Pour notre première

participation, nous animerons un atelier dès 6 ans autour du jeu et de la narration, afin de proposer aux enfants ce que nous aurions aimé faire à leur âge. »

Samedi 17 janvier et dimanche 18 janvier à 11 h et 16 h à bibliothèque Oscar-Niemeyer

Le Goût des Autres pour tous : engager, partager, transmettre

Le festival poursuit les actions menées auprès des scolaires, étudiants, adolescents et établissements spécialisés.



De gauche à droite : Léann Morel, Aude Plouzennec, Samuel De-Beaux-Gobert, Aurore Bourbeau, Charlotte Cristiani et Christiana Le Roux-Mallet, étudiants en BUT Information - Communication

© Philippe Bréard

L'écrivaine Fatima Daas est l'une des invitées du festival 2026. Cette venue sera l'occasion de présenter et mettre en perspective son livre *Jouer le jeu* (L'Olivier) et d'aller à la rencontre des jeunes en Master Création littéraire. Six étudiants en BUT Information-Communication à l'IUT du Havre ont été chargés d'organiser la master class de Fatima Daas prévue le 15 janvier au matin : organisation des débats, accueil de l'autrice et des publics, logistique, billetterie... Une immersion concrète dans les métiers de l'événementiel et du livre, secteurs vers lesquels certains se destinent. Parmi leurs initiatives, ils ont imaginé une bande-annonce contextualisant l'œuvre de Fatima Daas afin d'offrir aux quelque 250 participants un repère commun avant la rencontre. Celle-ci, animée par deux étudiantes, sera suivie d'un échange avec le public autour, notamment, des questions d'identité.

d'élaborer un scénario original, puis de tourner au cœur de la bibliothèque Armand-Salacrou. L'intrigue suit un employé des réserves qui observe des phénomènes étranges avant de se métamorphoser peu à peu en Raymond Queneau. La réalisatrice et les lycéens ont puisé avec liberté dans l'univers ludique et impertinent de l'auteur. Le film, *DoukiTUEdonctan*, sera projeté samedi 18 janvier au Sirius.



Les jeunes et leurs encadrants, dont Claire Barrabès à gauche

© Anne-Bettina Brunet

Un spectacle pour redonner l'envie de rêver sa vie

Le Goût des Autres, c'est aussi l'aboutissement de quatre mois de travail avec des jeunes de la Maison de l'Adolescent dans le cadre d'ateliers d'écriture et de musique. Suivis par la Maison de l'Adolescent du Groupe hospitalier du Havre, ils ont choisi de transformer leurs expériences personnelles en un spectacle collectif, en collaboration avec le musicien havrais Julius. Leur objectif ? Mettre en mots leurs envies et leurs rêves. Pour les accompagner, l'autrice et comédienne Claire Barrabès leur a proposé différentes pistes d'écriture, à la main comme en improvisation théâtrale. Ce travail au long cours donnera lieu à une représentation au Tetris, le 17 janvier, où ils viendront « jouer » avec le public. Sur scène, leurs récits intimes dévoileront les craintes, les doutes mais aussi les espoirs d'adolescents qui ont choisi de s'exprimer et d'avancer.

Un film de lycéens entre surréalisme et étrange

Dix-sept lycéens des classes de seconde, première et terminale du lycée Jules-Siegfried ont écrit le scénario d'un court-métrage de 15 minutes autour de Raymond Queneau. La réception d'un fonds de documentation belge inédit consacré à l'auteur havrais a servi de point de départ à ce projet, mené dans le cadre du partenariat entre Le Goût des Autres et l'association Havre de Cinéma. Cécile Patingre, réalisatrice de documentaires, a été à la manœuvre pour l'animation de ces nouvelles « Variations littéraires », un dispositif mêlant ateliers d'écriture scénaristique et réalisation de films inspirés d'œuvres littéraires. Depuis septembre 2025, les ateliers bi-hebdomadaires ont permis



STI, dessinateur et scénariste de bandes dessinées

« J'ai la chance d'exercer un métier de grand enfant. »

Entré de plain-pied dans le monde de la BD il y a une dizaine d'années, le Havrais d'adoption a déjà collaboré à près d'une centaine d'albums, dont la série *Les Profs*, qui célèbre cette année ses 25 ans et son 28^e album. Également sollicité par des revues telles que *Spirou* ou *Le Journal de Mickey*, cet ancien ingénieur en informatique a transformé sa passion en métier, avec constance et enthousiasme.

Originaire de Lille, celui qui a choisi STI comme pseudo (en référence à son Atari ST, premier ordinateur avec lequel il avait dessiné en format numérique), s'est installé au Havre en 2017. Chez lui, au square Saint-Roch ou dans des espaces de coworking, il écrit et dessine comme il respire. « J'ai toujours aimé la BD et raconter des histoires, depuis l'enfance. J'ai décidé de me reconvertir après la parution de mon premier album, il y a vingt ans. »

Lorsque le scénariste Erroc lui propose de le rejoindre sur la série *Les Profs*, STI saisit l'opportunité. Depuis, cette collaboration lui ouvre sans cesse de nouvelles portes. « Je

travaille principalement comme scénariste, même s'il m'arrive encore de dessiner », confie-t-il, appréciant de voir ses histoires prendre vie sous le crayon d'autres artistes. Il a d'ailleurs ses propres séries comme *Les Justiciers de la justice* ou *Les Foot maniacs*.

À l'occasion des 25 ans des *Profs*, STI parcourt la France pour rencontrer le public et présenter le tome 28, *Carnets de potes*. « Chaque rencontre est aussi l'occasion d'une dictée évolutive, adaptée du niveau primaire à celui des adultes. »

Sur le pont 7 jours sur 7, « parce que j'exerce un métier de grand enfant », l'auteur prépare, pour janvier, de nouvelles sorties : l'album *Les Profs refont l'Histoire* ainsi qu'un roman jeunesse illustré sur les mêmes Profs.

Olivier Bouzard ■

Maison Hôï An

Une invitation au voyage culinaire

En franchissant la porte du 1, place Danton, le dépaysement est garanti : le visiteur est instantanément transporté à plus de 10 000 kilomètres plus à l'est. Masques de théâtre traditionnel accrochés au mur, lampions décorés à la main suspendus au plafond, toiture en bois, murs colorés de jaune, vert et bleu : soyez les bienvenus dans une maison typique d'Hôï An, au Vietnam, sur les rives de la rivière Thu Bon.

Son créateur, Nam Thang Mai, raconte la transformation du lieu : « Nous avons tout imaginé, tout construit, pour reproduire fidèlement l'ambiance vietnamienne. » Les faïences et les volets persiennes complètent ce tableau dépayasant. Maison Hôï An, c'est aussi et surtout une aventure culinaire : une cuisine généreuse, inspirée du centre du Vietnam, où les produits locaux sont mis à l'honneur et les plats préparés à la minute. « L'idée, c'est de faire voyager le temps d'un repas », explique-t-il, en précisant qu'une attention particulière sera donnée sur la fraîcheur et la qualité des ingrédients, pour une expérience authentique et abordable, 100 % fait maison. Également gérant de Cang Tin Hanoï, situé quartier Saint-François, Nam Thang Mai ajoute que les plats de la Maison Hôï An seront une toute nouvelle proposition : « Du Sud, une cuisine où il fait chaud, marquée par l'abondance et la générosité, avec une approche bistro-nomique. » Le restaurant, situé juste à côté du pôle Simone-Veil, s'inscrit dans une dynamique de quartier, ouverte sur le partage et la découverte. Avec une capacité de 50 couverts en salle et une terrasse à la belle saison, Maison Hôï An ambitionne de devenir un lieu de rencontre, de découverte permettant de renforcer les liens culturels entre Le Havre et le Vietnam.

Sébastien Boullier ■



© Philippe Bréard

Récemment arrivée du Vietnam, la cheffe Thi Ly Truong officie en cuisine.

Maison Hôï An

1, place Danton

02 35 13 00 11 - maison-hoian.com

Aymeline Alix,

comédienne et metteuse en scène

« *Rejoindre la Comédie-Française, c'est un tournant majeur dans ma vie.* »



© Fanny Wambacas

La comédienne, née à Montivilliers, joue et met en scène depuis de nombreuses années. Elle vient de rejoindre la Comédie-Française et se prépare à de nouvelles expériences théâtrales.

LH Océanes : Comment est née votre vocation de comédienne ?

Aymeline Alix : Ma famille m'a très tôt emmenée voir des spectacles. J'étais plutôt timide, mais en classe, en apprenant le monologue de *L'Avare*, j'ai ressenti une émotion si forte qu'elle m'a presque saisie physiquement. Inscrite au Théâtre des Bains-Douches dès 9 ans, j'ai bénéficié d'un ancrage artistique précoce. Ensuite, les choses se sont enchaînées naturellement. J'ai suivi les cours d'art dramatique au conservatoire Arthur-Honegger avant de rejoindre l'académie Charles-Dullin et, en 2006, d'entrer au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. J'ai commencé à jouer en 2009. En 2014, j'ai co-mis en scène *Le Révizor* de Nicolas Gogol, qui a tourné plus de 120 fois. Cette expérience m'a révélé que j'aimais aussi diriger des acteurs et surtout travailler en équipe avec tous les métiers qui font le théâtre.

LH Océanes : Jusqu'à créer votre propre compagnie...

A.A. : En 2019, en effet, pour monter *≈ [Presque égal à]* avec Pauline Devinat. La première représentation a eu lieu au Havre, au Volcan, en 2021. La Compagnie du 4 Septembre m'a permis de poursuivre des projets ambitieux avec des artistes fidèles, dans un cadre où la créativité circule librement. Le jeu et la mise en scène sont deux passions complémentaires ; je ne veux pas choisir entre elles.

LH Océanes : Comment s'est déroulée votre nomination comme pensionnaire de la Comédie-Française ?

A.A. : Je travaille depuis plus de dix ans avec la

Compagnie des Petits Champs, dirigée par Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro. Cet été, nous répétions *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce, lorsque Clément Hervieu-Léger – devenu administrateur général de la Comédie-Française – m'a proposé d'intégrer la troupe. Je n'y avais jamais pensé ! La surprise a été immense. Depuis le 1^{er} décembre 2025, je suis pensionnaire avec un contrat annuel renouvelable. C'est un engagement très fort qui réclame une grande disponibilité et un rythme dense auquel, heureusement, je suis habituée.

LH Océanes : Cela implique aussi un changement personnel important. Comment le vivez-vous ?

A.A. : Oui, c'est un véritable tournant. Je suis une jeune maman et nous allons déménager du Havre vers Paris. C'est un concours de circonstances, mais aussi un choix de vie. Je m'y prépare avec enthousiasme, même si cela demande de la souplesse.

LH Océanes : Qu'attendez-vous de cette nouvelle étape ?

A.A. : Progresser. Jouer aux côtés de grands acteurs, porter des textes majeurs, travailler avec différents metteurs en scène. Le théâtre est un art d'expérience où chaque rencontre compte. J'attends beaucoup de ces échanges humains et artistiques.

LH Océanes : Dans quelles pièces allez-vous jouer cette saison ?

A.A. : Je ferai ma première apparition dans *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello, mis en

scène par Marina Hands, au Théâtre du Vieux-Colombier (l'un des théâtres de la Comédie-Française) à partir du 20 janvier 2026. Puis je jouerai dans *La Ballade de Souchon*, mise en scène par Françoise Gillard, et dans *Lumières, lumières, lumières* de la dramaturge québécoise Évelyne de la Chenelière, pièce montée par Florent Siaud.

LH Océanes : Que devient la Compagnie du 4 Septembre ?

A.A. : Elle ne s'arrête pas. *Princesse de Pierre* continue sa tournée dans les établissements scolaires. Être pensionnaire n'interdit pas d'autres projets. J'ai toujours des envies de mise en scène et je compte les poursuivre dès que le calendrier me le permettra.

LH Océanes : On vous retrouve également au cinéma...

A.A. : Oui, je suis à l'affiche du film *La Condition*, sorti le 10 décembre. Là encore, il s'agissait d'une circonstance heureuse, l'audition m'ayant été proposée à l'occasion d'un spectacle. C'est un plaisir de naviguer entre les arts. Cela enrichit ma pratique et me relance chaque fois dans l'inconnu, ce que j'aime profondément dans ce métier.

Propos recueillis par Olivier Bouzard ■

EXPOSITIONS

Exposition « Face à la mer » de Grégoire Korganow

Jusqu'au vendredi 19 décembre**« Face à la mer »**

Découvrez le travail photographique de Grégoire Korganow.

Bibliothèque universitaire
Le Havre Normandie**Jusqu'au mercredi 31 décembre****Exposition de Thomas Leroy**

L'Air du Thé - 20, rue Edouard-Larue

Jusqu'au dimanche 4 janvier**« L'Arche de Noël »**

Exposition animée entièrement conçue et réalisée par les services municipaux.

Hôtel de Ville - Arcades extérieures et forum en intérieur**Jusqu'au samedi 31 janvier****« Petites voiles »**

Plongez dans l'univers fascinant des collections maritimes havraises.

Hôtel Dubocage de Bléville**Jusqu'au dimanche 8 mars****« Dis-moi Phileas, c'est quoi le patrimoine mondial ? »**

L'exposition explique, de manière ludique, le concept de patrimoine de l'humanité et les critères retenus lors de la sélection du centre reconstruit du Havre par Auguste Perret.

Maison du patrimoine**Jusqu'au dimanche 8 mars****« Aplemont », de Valentin Carron**

Le Portique - Centre régional d'art contemporain du Havre

Jusqu'au dimanche 5 avril**« Ports en vues »**

Promenade dans le paysage portuaire de Raoul Dufy à Pierre et Gilles MuMa

Jusqu'au dimanche 3 mai**« En chantier »**

Entrez dans les coulisses du chantier du Muséum d'histoire naturelle : trois années de travaux racontées et dessinées avec humour par le dessinateur Sirou.

Muséum d'histoire naturelle

© Philippe Bréard

VISITES**Le MuMa****Exposition « Ports en vues »****Samedi 20 décembre à 10h30**
Mercredi 24 décembre à 10h30
Visite pour les enfants**Dimanches 21 et 28 décembre à 14 h 30 et 16 h****Visites commentées****Dimanches 21 et 28 décembre à 17 h 30****Visite « Rafale » de 15 min**

Gratuit sur présentation du billet d'entrée

Réservation sur affluences.com**Visites Pays d'art et d'histoire**Retrouvez le programme complet sur le site lehavreseine-patrimoine.fr**MUSIQUE****Les Rendez-vous d'Arthur****Vendredi 19 décembre à 12 h 30 et 18 h 30****Le diner imaginaire****Vendredi 9 janvier à 12 h 30 et 18 h 30****L'ombre du roseau****Vendredi 16 janvier à 12 h 30 et 18 h 30****Kalt**Conservatoire Arthur Honegger
Gratuit - Infos et réservation sur conservatoire-lehavre.fr**Vendredi 9 janvier à 20 h****Louis Chedid**

Le Normandy

Tarifs : de 27 € à 45 €

Infos et réservation sur theatrelenormandy.com**SPECTACLES****SPECTACLES**

Le Normandy a rouvert ses portes fin novembre 2025.

Jeudi 18 décembre**à 14 h 30 et 19 h 30****Madame Bovary en plus drôle et moins long**

Théâtre / humour

Théâtre de l'Hôtel de Ville

Tarifs : 20 € / 10 €

Infos et réservation sur lehavre.fr**Vendredi 19 décembre à 20 h****Papasss**

Une comédie de Nadège Méziat

Mise en scène par Christian Vadim

Le Normandy - Tarifs : de 23 € à 39 €

Infos et réservation sur theatrelenormandy.com**Vendredi 19 décembre à 20 h 30****Le Cadeau**

Théâtre d'improvisation

Créé par Florence Poupon et Olivier Gacoin

Tadam Théâtre

Tarifs : 8 € / 5 €

Infos et réservation sur tadamcie.fr**Vendredi 19 et samedi 20 décembre à 20 h 30****Pour le meilleur et pour le dire**

Théâtre

Par la compagnie L'Havrais Scène

Le Poulailler - Tarif : 5 €

Réservation sur lepoulailler-lehavre.fr**Mardi 23 décembre à 10 h et 15 h 30****BoBiNe**

Théâtre

À partir de 2 ans

Tadam Théâtre

Tarif : 6 €

Infos et réservation sur tadamcie.fr**Samedi 27 décembre à 17 h****Évolution(s) : science, histoire et illusion**

Spectacle de prestidigitation

Par la Compagnie des Dragonfly

Le Normandy - Tarifs : 20 € / 25 €

Infos et réservation sur theatrelenormandy.com**Dimanche 4 janvier à 17 h****Le Chat Botté, le musical**

Théâtre

À partir de 5 ans

Théâtre de l'Hôtel de Ville

Tarifs : 20 € / 10 €

Infos et réservation sur lehavre.fr**Mercredi 7 janvier à 20 h****Les Mercredis de l'Impro**

Par la compagnie d'improvisation théâtrale Les Improbables

Le Petit Théâtre

Tarifs : 14 € / 9 € / 6 €

Infos et réservation sur lehavre.fr**Jeudi 8 janvier à 20 h 30****Romanesque**Adaptation libre et survoltée du livre de Lorànt Deutsch, *Romanesque ou la folle aventure de la langue française*

Le Normandy - Tarifs : de 24 € à 45 €

Infos et réservation sur theatrelenormandy.com**Samedi 10 janvier à 20 h****Blues Brothers Comedy**Spectacle musical adapté du film *Les Blues Brothers*

Le Normandy - Tarifs : de 26 € à 37 €

Infos et réservation sur theatrelenormandy.com**Vendredi 16 janvier à 20 h****Les Grands Ducs**Adaptation théâtrale du film *Les Grands Ducs* de Patrice Leconte

Le Normandy - Tarifs : de 26 € à 39 €

Infos et réservation sur theatrelenormandy.com

ÉVÉNEMENTS

Samedi 20 et dimanche 21 décembre de 10 h à 18 h 30
Marché de Noël du collectif Bidules Chouettes
 Fort de Tourneville - La Halle
 Entrée libre et gratuite

Du jeudi 15 au dimanche 18 janvier
Le Goût des Autres

Chaque année, le festival littéraire met à l'honneur une thématique à travers la réunion d'auteurs et d'artistes de toutes disciplines artistiques confondues pour favoriser la croisée des genres et proposer au public des rendez-vous uniques.

Programmation à découvrir prochainement sur legoutdesautres.lehavre.fr

CONFÉRENCES

Mercredi 7 janvier à 18 h 30
La décroissance ne sauvera pas le climat

Les mercredis de la culture
 Conférence animée par Cédric Philibert
EM Normandie
 Tarif : 10 € / gratuit pour les étudiants
 Plus d'infos par mail à citeculturelh@gmail.com

ATELIERS

Mercredi 17 décembre à 14 h
Décoration naturelle de Noël
 Jardins suspendus
 Rendez-vous à l'accueil des serres
 Gratuit
 Réservation par téléphone au 02 32 74 04 33 (du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h) ou par mail à jardinssuspendus@lehavre.fr

Mercredis 7 et 14 janvier à 10 h 30
Mission hibernation
Pour les enfants de 4 à 6 ans
Muséum d'histoire naturelle
 Tarif : 3 € (gratuit pour l'accompagnateur)
 Infos et réservation sur museum-lehavre.fr



SPORTS

Vendredi 19 décembre de 19 h 15 à 21 h
Aqua Noël à la piscine de la Mare-Rouge
 Participez à un cours d'aquafitness sur le thème de Noël.
 Tarif : 7 € - Piscine de la Mare-Rouge
 Infos et inscription sur lehavre.fr

Vendredi 19 décembre à 20 h
STB Le Havre - Lyon SO
 Docks Océane
 Horaires et tarifs sur stblehavre.com

Dimanche 4 janvier
HAC Foot - Angers SCO
 Stade Océane
 Horaires et tarifs sur hac-foot.com

Vendredi 16 janvier à 20 h
STB Le Havre - Berck Rang-du-Fliers
 Docks Océane
 Horaires et tarifs sur stblehavre.com

Chaque vendredi (hors vacances scolaires)
Cours de remise en forme
Fabrique Bois-au-Coq
 Animation gratuite destinée aux parents
 Inscription obligatoire au 02 35 19 42 24
 Accueil en crèche pour les enfants de moins de 3 ans, de 15 h 30 à 17 h 30
 Plus d'infos sur lehavre.fr

PROJECTIONS

Le Studio

Du mercredi 17 au mardi 30 décembre
Merlusse de Marcel Pagnol
 (France, 1935, 1 h 08)

Du mercredi 17 au mercredi 31 décembre
Maigret tend un piège de Jean Delannoy
 (France / Italie, 1957, 1 h 56)

Jusqu'au mardi 23 décembre
Chongqing Blues de Wang Xiaoshuai
 (Chine, 2010, 1 h 55)

Jusqu'au samedi 3 janvier
Le Pôle Express de Robert Zemeckis
 (USA, 2004, 1 h 40)
Myrtille et la lettre au Père Noël
 (Lettonie / France, 2017, 42 min)

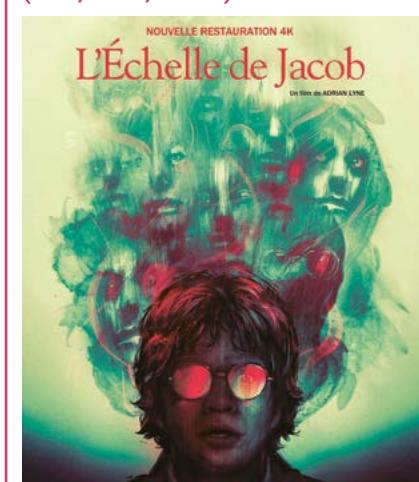
Programme de trois courts-métrages



Du vendredi 26 décembre au mardi 6 janvier
Harold et Maude de Hal Ashby
 (USA, 1971, 1 h 31)

Du mercredi 31 décembre au mardi 13 janvier
Un été chez grand-père de Hou Hsiao-Hsien
 (Taïwan, 1984, 1 h 33)

Du vendredi 2 au mardi 13 janvier
L'Échelle de Jacob d'Adrian Lyne
 (USA, 1990, 1 h 55)



Plus d'infos sur cinema-lestudio.fr
 3, rue du Général-Sarrail
 Tarifs : de 3 € à 7 €

Noël au Havre : la fête se prolonge

Vendredi 19 décembre de 14 h à 18 h

Samedi 20 et dimanche 21 décembre de 10 h à 18 h

Salon des Métiers d'Art

Rencontrez des artisans d'art passionnés et explorez leur univers, où se mêlent travail des matériaux, créativité, partage et transmission.

Magic Mirrors

Dimanche 21 décembre de 10 h 30 à 12 h 30

Patins en fête à la patinoire

Enfilez votre plus joli pull de Noël et venez profiter d'une séance de patinage. Tarif : 3 € + location de patins 3 €

La patinoire

Jusqu'au mercredi 31 décembre

Marché de Noël

Retrouvez quelques idées cadeaux, les incontournables marrons chauds et autres friandises à déguster sur place ou à emporter.

Ouverture 7 j/7 de 11 h à 20 h, les vendredis et samedis de 11 h à 21 h Place de l'Hôtel-de-Ville

Jusqu'au dimanche 4 janvier

« L'Arche de Noël »

Jusqu'au 21 décembre de 9 h à 19 h, sauf les samedis et dimanches de 10 h à 19 h

Du 22 décembre au 4 janvier de 10 h à 19 h, les 24 et 31 décembre de 10 h à 17 h, les 25 décembre et 1^{er} janvier de 15 h à 19 h Hôtel de Ville : vitrines extérieures et forum intérieur

Carrousel du Père Noël

Du dimanche au jeudi de 14 h à 20 h, le vendredi de 14 h à 23 h et le samedi de 11 h à 23 h Place de l'Hôtel-de-Ville

Traineau du Père Noël

Lundi, mardi, jeudi et vendredi hors vacances scolaires de 15 h à 20 h Mercredi, samedi, dimanche et pendant les vacances scolaires de 11 h à 20 h Parvis Saint-Michel

Jusqu'au samedi 10 janvier

Grande roue

Du dimanche au jeudi de 14 h à 20 h, le vendredi de 14 h à 23 h et le samedi de 11 h à 23 h Place de l'Hôtel-de-Ville



Le Pays d'art et d'histoire et les musées d'art et d'histoire proposent diverses activités familiales durant les fêtes de fin d'année.

Dimanche 21 décembre à 14 h 30 et 15 h 30

Samedis 27 décembre et 3 janvier à 14 h 30 et 15 h 30

À la découverte de l'église Saint-Joseph

Visite guidée de ce symbole de la reconstruction du Havre Tarifs : adultes 7 € / enfants (dès 8 ans) : 5 €

Mardi 23 décembre à 14 h 15

Chantons Noël à la mode des années 1950 !

Atelier chanté par l'association Boulevard des Artistes Tarifs : adultes 7 € / enfants (dès 8 ans) : 5 €

Mercredis 24 et 31 décembre à 10 h

Visite pas à pas de l'exposition « Petites voiles »

Visite toute douce pour attendre Noël Enfants de 3 à 5 ans Tarif : 3 € - Musée de l'Hôtel Dubocage de Bléville

Vendredis 26 décembre et 2 janvier à 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30

Le Havre vu d'en haut

Visite guidée depuis le 17^e étage de l'Hôtel de Ville Tarif plein : 7 € / tarif réduit : 5 €

Billetteries sur lehavreseine-patrimoine.fr et sur musees-mah-lehavre.fr

Pensez-y !

Pour profiter de toutes les animations et prendre le temps de se promener, le parking souterrain de l'Hôtel de Ville est gratuit tous les samedis.

Afin de respecter le principe de neutralité prévu par la loi (articles L52-1 et L52-8 du code électoral) dans le cadre de la période pré-électorale, la majorité municipale se voit contrainte de suspendre, jusqu'à l'échéance des élections municipales, sa tribune d'expression politique. Cette obligation ne vaut, curieusement, que pour la majorité. Le groupe d'opposition en est exempt.

POUR UN BUDGET AU SERVICE DES HAVRAIS.ES !

Le Rapport d'Orientations Budgétaires de la majorité municipale présente l'image d'une ville en bonne santé financière. Mais derrière ces ratios flatteurs se cache une réalité que vivent quotidiennement les Havrais : celle d'une ville qui se prive, et qui met en danger ses habitants comme son économie pour les années à venir.

Cette gestion purement comptable a un prix lourd : des services publics à bout de souffle, des agents municipaux épuisés, des bâtiments scolaires vétustes, une inégalité croissante entre les quartiers, des tarifs de cantine parmi les plus élevés du département, l'abandon des espaces de proximité au profit de projets vitrines, et un refus obstiné de nous préparer aux conséquences imminentes du changement climatique.

L'inflation fiscale frappe durement les familles modestes en raison de la revalorisation automatique de la taxe foncière, sans la moindre réaction de la majorité municipale.

Un budget n'est pas un concours de vertu comptable à court terme : c'est un outil pour améliorer durablement

la vie des gens et assurer la pérennité du territoire. Mais Édouard Philippe a choisi de privilégier l'affichage de ratios plutôt que la réponse aux préoccupations des Havrais, et de rester en deçà des défis sociaux et écologiques inédits auxquels notre ville doit faire face.

Dans son hypocrisie, il critique les décisions de l'État mais ne mène aucun combat. D'autres maires montent au créneau ; ici, rien. On ne défend pas les communes par des constats, mais par l'action.

Nous portons une autre orientation :

- Un plan de renforcement du service public
- Un bouclier communal anti-inflation
- Un moratoire sur la hausse des bases fiscales
- Un plan climat protégeant habitats et activités face à la submersion
- Une conversion industrielle pilotée par la puissance publique, le territoire et ses habitants
- Une culture et un sport accessibles à tous
- Une équité de traitement entre quartiers



- Des habitants associés aux décisions pour dépasser les intérêts de certains
- Des transports gratuits pour un Havre en commun

Ce projet n'est pas seulement possible : il est indispensable.

Les Havrais méritent mieux qu'une gestion comptable court-termiste.

Ils méritent un budget qui serve enfin leur quotidien et protège leur avenir.



PORTS EN VUES

MuMa
Le Havre

8 novembre 25
5 avril 26

Hésson MASSOLODÉ, Grues, vers 1971-1972, gouache sur papier, 26 x 22 cm, don de l'artiste, 2024. Le Havre, musée d'art moderne André Malraux © MuMa Le Havre / François Duguet-Graphisme B. Elat / Octopus - Imprimerie de la Ville du Havre. © MuMa

Le Point BeauxArts

LE QUOTIDIEN
DE L'ART

Le Havre
PARIS NORMANDIE

[m]
CERCLE DES
MÉCÈNES
DU MUMA

MuMa Le Havre

LA GALERIE DU THV EXPOSE

simenon

simenon



la beauté cachée
des vieux poches
de Georges Simenon

une exposition Non Standard
du 17 décembre 2025 au 18 janvier 2026
place Jacques Tournant 76600 Le Havre

Ville du Havre - Crédit : Élodie Boyer & Bernd Hillpert - 2025

Centre
National
du Graphisme

thv.lehavre.fr



le Havre