

- La Quinzaine du handicap
- Le concert anniversaire du CEM
- L'interview : Jul et Achdé, les auteurs des aventures de Lucky Luke

Le port en mouvement



le Salon de l'Étudiant

SAMEDI 14 NOV.
LE HAVRE • CARRÉ DES DOCKS -
LE HAVRE NORMANDIE
inscription sur letudiant.fr • entrée gratuite




**ACADÉMIE
DE NORMANDIE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Parlons
santé
mentale!**
GRANDE CAUSE NATIONALE


**AGENCE DE
L'ORIENTATION**
PARCOURS MÉTIER


**RÉGION
NORMANDIE**


leHavre


**LE
HAVRE SEINE**
MÉTROPOLIS


**Le Havre
campus
polytechnique**


**Missions Locales
NORMANDIE**


**France
Universités**


AVUF
Association des Villes
Universitaires de France


infémes
EXPLORER LES POSSIBILITÉS


tendanceOUEST
PRESSE • RADIO • WEB


LiA


apel


fpe
Fédération des parents de parents d'élèves
des écoles publiques


**BFM
NORMANDIE**



© Arnaud Tinel

Il y a plus de vingt ans, la loi du 11 février 2005 marquait une avancée décisive dans la reconnaissance des droits des personnes en situation de handicap. Les progrès accomplis depuis sont considérables, mais il suffit encore de quelques marches, d'une porte trop étroite ou d'un regard maladroit pour mesurer tout ce qui nous sépare d'une égalité pleine et entière.

Au Havre, avec notre politique publique Le Havre Ensemble, nous nous mobilisons depuis plusieurs années pour permettre à chaque Havraise et Havrais, quels que soient son âge, sa situation ou son parcours, de disposer des moyens de ses ambitions. Cette mission exigeante se construit au jour le jour, avec le concours indispensable des associations, des professionnels et de toutes celles et ceux qui accompagnent les personnes en situation de handicap.

Du 2 au 16 novembre, la sixième édition de la Quinzaine du handicap nous donne une nouvelle occasion de faire bouger les lignes, en nous invitant à porter un autre regard sur le handicap et, peut-être, à changer quelques-unes de nos habitudes. Près de 45 rendez-vous gratuits, ateliers, expositions, conférences, projections, découvertes sportives et culturelles, permettront de déconstruire certains préjugés et de découvrir des initiatives remarquables.

Cette année, nous avons souhaité accorder une place particulière aux familles et aux aidants. À ces pères, mères, amis, frères, sœurs ou enfants dont le dévouement, souvent aussi épuisant qu'indispensable, mérite tout notre soutien : ceux qui prennent soin des uns doivent aussi pouvoir compter sur les autres. C'est la raison d'être de notre Maison des Aidants, qui leur apporte, tout au long de l'année, écoute et accompagnement face au handicap, à la maladie ou à la perte d'autonomie.

Cette Quinzaine est la vôtre. Je vous invite à y participer nombreux, que le handicap fasse déjà partie de votre vie ou qu'il vous semble plus lointain, car l'égalité, elle, est l'affaire de tous.

Édouard PHILIPPE
Maire du Havre

04/05 BREF !

06/09 L'ACTU

La Quinzaine du handicap, la pièce *Boulevard Durand* au Théâtre de l'Hôtel de Ville, le nouveau directeur artistique d'Un Été Au Havre, le concert anniversaire du CEM...

13 MAGAZINE

Le festival normand En attendant l'éclaircie fait escale au Théâtre des Bains-Douches

14 ILS FONT BOUGER LE HAVRE

Le nouveau trio JOB

15 L'INTERVIEW

Jul et Achdé, scénariste et dessinateur des aventures de Lucky Luke, seront au Havre les 20, 21 et 22 novembre

16/17 L'AGENDA

18 TRIBUNES LIBRES

10/12 ZOOM Le port en mouvement



© Marin David





Saint-Denis de Sanvic : début d'une importante restauration

L'église Saint-Denis de Sanvic va faire l'objet d'une vaste campagne de restauration à partir du 2 novembre. Cette opération vise à préserver durablement l'édifice grâce à la réfection de son clos et de son couvert. Les travaux comprendront notamment la restauration des façades en pierre de taille, la remise en état des menuiseries et des vitraux, la réfection des toitures et des étanchéités, ainsi que plusieurs interventions destinées à renforcer la sécurité du bâtiment. La fin des travaux est prévue fin 2027. L'installation du chantier entraînera quelques adaptations. Des nuisances sonores ponctuelles pourront être occasionnées en semaine, entre 8 h et 17 h, notamment lors des travaux de taille de pierre et de sculpture. Côté stationnement, douze places de parking situées place Henri-Chandelier seront temporairement supprimées pendant la durée du chantier. Les automobilistes pourront toutefois continuer à utiliser les six places situées au plus près de l'édifice, ainsi qu'une place réservée aux personnes à mobilité réduite. Concernant l'accès à l'église, celle-ci sera fermée en semaine, hors jours fériés et fêtes religieuses. Les offices seront en revanche maintenus les week-ends, les jours fériés et lors des fêtes religieuses, selon les modalités définies par la paroisse.

Plus d'informations sur lehavre.fr

Les conseils de quartier à venir sur la quinzaine



Accessibles à tous et en libre accès, ces réunions constituent un véritable lien entre la municipalité et les habitants. Pour proposer un sujet ou poser une question à vos élus lors d'un conseil de quartier, ou pour toute autre information, vous pouvez envoyer un mail à l'adresse conseilsdequartiers@lehavre.fr.

DOLLEMARD : mardi 3 novembre à 18 h, salle des fêtes de Dollemard

TOURNEVILLE / HAUT-GRAVILLE / MARE-AU-CLERC / ACACIAS :

jeudi 5 novembre à 18 h, salle des fêtes James-de-Coninck

SAINT-VINCENT / GOBELINS : lundi 9 novembre à 18 h, salle des fêtes François-I^{er}

ROUELLES : mardi 17 novembre à 18 h, Fabrique de Rouelles

La pomme et les saveurs normandes en fête le 8 novembre

Rendez-vous incontournable de l'automne havrais, la 41^e Fête de la pomme et du terroir normand, organisée par l'association Animation, Promotion, Initiative, Culture (APIC), revient le dimanche 8 novembre. Plus de 60 exposants venus des cinq départements normands investiront la rue de Paris pour faire découvrir les richesses gastronomiques de la région : cidres, fromages, charcuteries, miel, poissons fumés, légumes de saison, pommes et poires. Les visiteurs pourront également rencontrer des artisans d'art et profiter de nombreuses animations familiales avec le clown Domino, des structures gonflables, des ânes et des chevaux perchons.

41^e Fête de la pomme et du terroir normand

Dimanche 8 novembre, de 10 h à 18 h

Rue de Paris

Entrée libre



Préparer son orientation au Salon de l'Étudiant

Choisir une formation, découvrir des métiers ou préparer son orientation post-bac : le Salon de l'Étudiant, organisé par le magazine *L'Étudiant*, donne rendez-vous aux lycéens, étudiants et familles pour une journée d'information et d'échanges. Universités, écoles, organismes de formation et professionnels de nombreux secteurs seront présents pour accompagner les jeunes dans leurs choix d'orientation. Au programme également : des ateliers interactifs, des conseils personnalisés et des conférences thématiques pour mieux connaître les formations, les parcours possibles et les débouchés professionnels.

Salon de l'Étudiant

Samedi 14 novembre, de 9 h à 17 h

Carré des Docks Le Havre Normandie (hall 2), 64, quai de la Réunion

Entrée gratuite sur inscription : salon.letudiant.fr



Grande braderie solidaire au Fort de Tourneville

Le Secours populaire français organise une grande braderie solidaire samedi 14 et dimanche 15 novembre. Pendant deux jours, le public pourra dénicher vêtements neufs, objets de brocante, articles de décoration, produits de beauté et de nombreuses trouvailles à prix accessibles. Une initiative solidaire qui permet de soutenir les actions menées localement par l'association tout en favorisant la consommation responsable.

Grande braderie solidaire

Samedi 14 et dimanche 15 novembre, de 9 h à 16 h 30

Halle du Fort de Tourneville, 55, rue du 329^e-RI

Loto solidaire des Restos du Cœur

Les Restos du Cœur organisent un loto solidaire samedi 8 novembre à 14 h, à la salle François-I^{er}. De nombreux lots sont à gagner grâce au soutien des partenaires de l'association, pour une valeur totale d'environ 4 000 €. Les fonds collectés contribueront au financement des actions menées auprès des familles accueillies.

Samedi 8 novembre à 14 h

Loto des Restos du Cœur

Salle François-I^{er}

175, boulevard François-I^{er}

Entrée libre

Première édition du Salon du livre

Coorganisé par La Compagnie du Suroît et Bernard Lavigne Éditions, le premier Salon du livre du Havre se tiendra le dimanche 15 novembre, de 10 h à 18 h, à la salle François-I^{er}. Il réunira une trentaine d'auteurs havrais et normands ainsi que plusieurs maisons d'édition indépendantes et associations littéraires, avec au programme des rencontres, des échanges et des séances de dedicaces.

Dimanche 15 novembre,

de 10 h à 18 h

Salle François-I^{er}

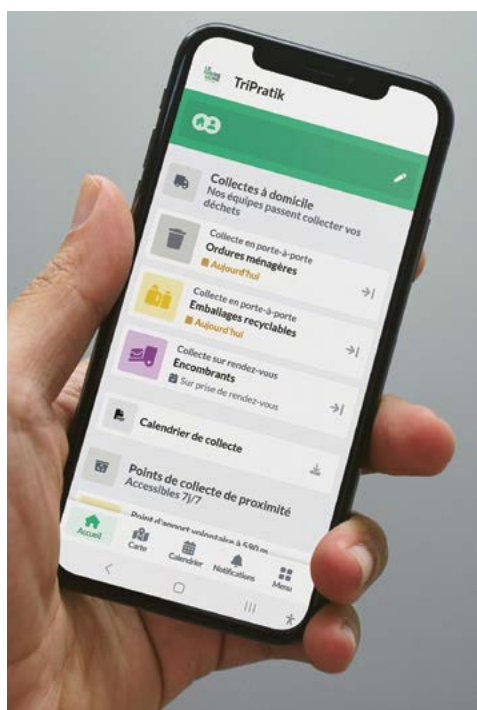
175, boulevard François-I^{er}

Entrée libre

TriPratik, l'appli qui simplifie le tri des déchets

Besoin de connaître le jour de collecte de vos déchets, de trouver un point d'apport pour le verre ou les textiles, ou encore de savoir dans quel bac déposer un objet ? La Communauté urbaine met à disposition TriPratik, une application gratuite conçue pour faciliter le quotidien des habitants. Accessible sur smartphone comme sur ordinateur, elle fournit des informations personnalisées à partir d'une simple adresse : calendrier des ramassages, localisation des points de collecte, centres de recyclage, recycleries ou encore lieux de retrait des bioseaux. Véritable guide pratique du tri, l'application permet également de rechercher un déchet ou un objet et d'obtenir instantanément les consignes adaptées. En cas de doute sur le bon geste à adopter, les usagers peuvent ainsi s'y référer facilement. Grâce aux notifications, ils peuvent recevoir des rappels de collecte et être informés des éventuelles perturbations du service. Un outil pratique pour adopter les bons réflexes de tri et contribuer à la réduction des déchets.

tripratik.lehavreseinemetropole.fr



D.R.

Retour en image sur l'inauguration de la bibliothèque Raymond-Queneau

Le 10 octobre dernier, Jean-Benoît Albertini, préfet de la Région Normandie et de la Seine-Maritime, Hervé Morin, président de la Région Normandie, Bertrand Bellanger, président du Département de la Seine-Maritime, et Édouard PHILIPPE, maire du Havre et président de la communauté urbaine Le Havre Seine Métropole, ont inauguré la bibliothèque Raymond-Queneau. Installé dans ses nouveaux locaux du centre commercial Grand Cap au Mont-Gaillard, cet équipement de proximité accueille les habitants dans un cadre moderne et convivial, dédié à la lecture, à la découverte et aux échanges. Déjà largement adoptée par les Havrais, la bibliothèque a enregistré près de 30 000 prêts et 39 000 entrées en six mois, témoignage du succès rencontré depuis son ouverture.

[Plus d'informations sur lehavre.fr](http://lehavre.fr)



© Nicolas Bram

Le tri des biodéchets arrive dans le quartier Perret / Notre-Dame

Après Saint-François, la Mare Rouge, Bléville, Grand Hameau, Thiers-Coty, Danton, Caucrauville, Sanvic, Rouelles et Mont-Gaillard, Le Havre Seine Métropole poursuit le déploiement du tri des déchets alimentaires. À compter du 16 novembre, quarante-sept nouveaux points d'apport volontaire seront installés dans les quartiers Perret et Notre-Dame. Pour accompagner les habitants dans cette évolution, onze réunions d'information sont organisées jusqu'au 6 décembre. Les dates sont à retrouver en pages 16 et 17 de ce numéro.

Pour obtenir un bioseau, rendez-vous sur l'application TriPratik, qui recense les différents points de distribution.



Point de collecte installé à Danton

© Nicolas Bram



DEUX SEMAINES POUR CHANGER DE REGARD SUR LE HANDICAP

Du 2 au 16 novembre, près de 45 rendez-vous gratuits inviteront le public à découvrir, expérimenter et mieux comprendre les enjeux de l'inclusion.

La programmation de cette nouvelle Quinzaine du handicap s'appuie sur plus de vingt partenaires associatifs et institutionnels mobilisés autour de trois grands objectifs : comprendre, expérimenter et inclure. Parmi les temps forts de cette édition, plusieurs animations sont consacrées à la sensibilisation au handicap visuel, notamment les petits-déjeuners, apéros ou parcours dans le noir, la découverte du braille et de l'embossage (technique d'impression en relief) avec l'association Point de Mire, ou encore des ateliers de guidage avec chien guide. La culture et les loisirs sont également à l'honneur, avec des visites adaptées aux Jardins suspendus et à la Maison de l'armateur, des ateliers musicaux au Conservatoire Arthur-Honegger, un concert-rencontre autour de l'autisme avec l'artiste NEØTISTE (voir l'article dans l'édition de la première quinzaine d'octobre du *LH Océanes*) ainsi qu'une séance de cinéma accessible. Le programme valorise aussi le sport inclusif avec le Drone Soccer (sport collectif où des pilotes dirigent des drones sphériques à travers un anneau pour marquer des points), la Boccia (sport de précision proche de la pétanque) ou encore les ateliers d'activité physique adaptée. Enfin, plusieurs temps d'échange sont consacrés aux aidants et aux familles, à travers tables rondes et rencontres-témoignages, afin de favoriser l'information, le soutien et une meilleure compréhension de ces réalités. Au programme notamment : un groupe de parole pour les parents d'enfants en situation de handicap, une rencontre avec René Carlier, auteur du livre *La force de vivre, la volonté de mourir*, qui témoigne de l'accompagnement de sa fille polyhandicapée vers une fin de vie digne, ainsi que des échanges autour des bonnes pratiques et des adaptations favorisant un accueil inclusif de tous les enfants. Alors, que vous soyez enfant, adolescent, adulte, aidant ou professionnel, vous êtes invités à participer aux actions de cette Quinzaine pour mieux comprendre le handicap, les autres... et peut-être aussi vous-même.

Une mission : vous accompagner

Porté par la Ville du Havre, cet événement permet de mettre en lumière le rôle du service Handicap auprès des Havrais. Au quotidien, il constitue un véritable lieu d'information, d'écoute et d'accompagnement pour les personnes en situation de handicap, leurs proches et les professionnels. Il intervient dans de nombreux domaines de la vie

quotidienne : accès aux droits, emploi, logement, scolarité, stationnement, loisirs, culture ou encore accessibilité des espaces publics et des équipements municipaux. Dans ce cadre, il anime un réseau d'acteurs particulièrement dynamique, fédérant tout au long de l'année une quarantaine d'associations, d'établissements spécialisés et de partenaires institutionnels engagés en faveur de l'inclusion et de l'accessibilité.

Céline Vasseur ■



© Laurent Lachèvre

Un service Handicap au cœur de l'inclusion

- Une quarantaine d'associations et établissements spécialisés partenaires
- Un accompagnement pour tous les types de handicap
- Des conseils et une orientation personnalisée
- Un soutien aux personnes, aux familles et aux professionnels
- Des interventions sur les questions d'emploi, de logement, de scolarité, de loisirs et d'accessibilité
- Un rôle d'animation du réseau local en faveur de l'inclusion

La Quinzaine du handicap, du 2 au 16 novembre

Informations auprès du service Handicap

Palmeraie de l'Hôtel de Ville - 02 35 19 44 33

servicehandicap@lehavre.fr

Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30

et de 13 h 30 à 16 h 30 ou sur rendez-vous

Certains événements de la Quinzaine du handicap nécessitent une inscription.

Programmation complète sur lehavre.fr

LE DESTIN TRAGIQUE DE JULES DURAND SUR SCÈNE

*Ultime temps fort des commémorations consacrées
au centenaire de la disparition de Jules Durand,
la pièce Boulevard Durand sera jouée
au Théâtre de l'Hôtel de Ville samedi 14 novembre.
Seize comédiens feront revivre sur scène
la tragédie du « Dreyfus ouvrier ».*



La Énième Compagnie répétant le spectacle

© Laurent Lachèvre

Point d'orgue du centenaire de la disparition de Jules Durand, le Théâtre de l'Hôtel de Ville présente la pièce de théâtre *Boulevard Durand* le 14 novembre. Écrite en 1960 par Armand Salacrou et créée au Havre l'année suivante, elle a été jouée deux fois à la salle Franklin en 1994 devant une salle pleine, puis en 2006.

Metteur en scène et directrice de la Énième Compagnie, Collette Crey a été contactée par l'association Les Amis de Jules Durand afin de remonter ce spectacle. « Nous respectons la réalité historique, précise-t-elle, mais j'ai dû adapter le texte. Armand Salacrou était un dramaturge bourgeois, très littéraire. Ses ouvriers avinés parlaient trop bien, ce n'était pas crédible ! »

Autour de Julien Cep dans le rôle-titre, quinze comédiens et comédiennes, dont beaucoup d'étudiants, vont

plonger les spectateurs dans Le Havre de 1910. « La ville était alors en pleine mutation industrielle, raconte Collette Crey. Idéaliste, Durand voulait sauver les ouvriers charbonniers. Il a créé un syndicat et lancé une grève contre l'extension du machinisme et la vie chère. Il s'est heurté aux syndicats parisiens, mieux organisés et plus politiques que lui. Accusé à tort du meurtre d'un ouvrier, il est devenu fou quand il a entendu sa sentence. Ce drame a broyé sa famille. »

Un récit qui traverse les générations

Cette tragédie émeut encore beaucoup de Havrais, même si la jeune génération la connaît peu. « Certes, cette France n'existe plus, mais cette affaire résonne particulièrement dans notre époque. Le progrès n'a

pas effacé tous les problèmes et Jules Durand reste un personnage très attachant. »

La plus émue sera sans doute Christiane, la petite-fille de l'ouvrier, qui assistera à la représentation. Le spectacle, gratuit, affiche complet depuis des semaines. « Mais il peut y avoir des désistements de dernière minute », indique Collette Crey qui conseille de tenter sa chance sur place le soir même.

Sandrine Poissonnier ■

Boulevard Durand, par la Énième Compagnie
Samedi 14 novembre à 19 h 30
Théâtre de l'Hôtel de Ville
Plus d'informations sur lehavre.fr

LES 40 ANS DU CEM, DES INSTANTS DE MUSIQUE À NE PAS MANQUER

*Depuis quarante ans, le CEM accompagne la pratique et la diffusion des musiques actuelles au Havre.
Pour célébrer cet anniversaire, la structure a programmé plusieurs rendez-vous tout au long de l'année.
Deux temps forts viendront marquer ces festivités à l'automne et à l'hiver.*

Point d'orgue de cet anniversaire, un grand concert se tiendra le samedi 14 novembre au Tétris. Huit groupes ayant marqué l'histoire du CEM se succéderont sur scène : Roadrunners, Lola Sauvageot, City Kids, DYG, Red Lezards, Moot, Buscetta's et High Five Station. La soirée sera également ponctuée de projections d'archives retraçant quarante ans de vie musicale.

Le vendredi 18 décembre, le Théâtre de l'Hôtel de Ville accueillera la première représentation tout public du spectacle *Une histoire des musiques actuelles*. Ce voyage musical retrace l'évolution des courants qui ont marqué les dernières décennies, du blues aux musiques électroniques, en passant par le rock, le funk, le disco et les musiques urbaines.

Jusqu'au 18 décembre, le bar du CEM proposera également une exposition consacrée aux artistes Riff Reb's, Édith et Kokor. Créateurs de nombreuses affiches pour la structure, ils ont contribué à façonner son identité

visuelle au fil des années, notamment à travers les peintures réalisées sur les portes des salles de cours.

Le CEM : un lieu pluridisciplinaire

Lieu de formation, de création et d'accompagnement artistique, le CEM accueille chaque année près de 20 000 personnes dans ses différents espaces. École de musique, studios de répétition, salle de concert ou encore dispositifs d'accompagnement en partenariat avec Le Tétris : la structure poursuit sa mission au service des artistes et des publics depuis quatre décennies.

**Grand concert anniversaire le samedi 14 novembre
à 20 h au Tétris**

**Une histoire des musiques actuelles le vendredi
18 décembre à 20 h au Théâtre de l'Hôtel de Ville**

Plus d'informations sur le-cem.com

Cet article a été réalisé par des jeunes de l'EPA Helen-Keller dans le cadre d'un partenariat avec la Ville du Havre. *LH Océanes* remercie Rafa Frébourg, Matthias Haise, Lolie Jarrin, Jules Lemaire, Selven Miniamah, Ilian Harel et Martin Ravaiier pour leur collaboration. Le magazine adresse également ses remerciements à Léopoldine Leydier et Nicolas Leclercq, membres de l'équipe encadrante, ainsi qu'à Sandrine Mandeville et Clara Bertrand, du CEM, pour leur disponibilité.



Le paquebot France (CGT 1962) à son arrivée au Havre

QUAND LES ARCHIVES MARITIMES RACONTENT LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE

L'exposition de French Lines & Compagnies à la Bibliothèque universitaire pose un autre regard sur l'épopée des grands paquebots, à travers les hommes et les femmes qui travaillaient à bord tout en restant invisibles.

Porte maritime de la France vers l'Atlantique, Le Havre s'est imposé comme l'un des plus prestigieux ports d'Europe. À l'occasion du bicentenaire de la photographie, l'Université Le Havre Normandie accueille, au sein de la Bibliothèque universitaire, l'exposition « Le monde à travers les yeux de French Lines », conçue par French Lines & Compagnies, en collaboration avec les étudiants du BUT Information et Communication. Pendant plus d'un siècle, paquebots et cargos ont relié les continents pour transporter passagers, marchandises et courrier. Mais les documents présentés, issus des collections patrimoniales de French Lines, invitent à dépasser une vision purement nostalgique. Car derrière le luxe des affiches, cartes postales et photos publicitaires se cachent des milliers d'hommes et de femmes qui ont été invisibilisés. Grooms, mécaniciens, maîtres d'hôtel, opérateurs radio, soutiers, personnels

de service : les équipages formaient une communauté discrète mais indispensable à la sécurité et au confort des passagers. Absents des grands récits maritimes, ils sont réhabilités ici à travers des photos et des témoignages audio.

À l'ombre des paquebots, les femmes

Entre le milieu du XIX^e siècle et les années 1930, des hommes venus de l'Empire colonial français, originaires d'Indochine, de Madagascar, de Chine ou d'Afrique de l'Est, ont été employés à bord des navires dans les activités de service. Surnommés les « boys », ils représentaient une main-d'œuvre abondante et peu coûteuse. L'exposition documente aussi la place des femmes. Blanchisseuses, infirmières, nourrices, femmes de chambre, hôtesse ou encore manucures occupaient à bord des fonctions indispensables, mais peu visibles.

Un hommage est également rendu aux charbonnières de Fort-de-France, qui alimentaient les cargos au profit de la Compagnie Générale Transatlantique, et transportaient quotidiennement plusieurs paniers de charbon, soit jusqu'à deux tonnes au total par jour. Elles furent les premières en Martinique à s'organiser en syndicat.

Sandrine Poissonnier ■

Exposition « Le monde à travers les yeux de French Lines »
Bibliothèque universitaire
25, rue Philippe-Lebon (Atrium)
Visible du lundi au vendredi de 8 h 30 à 19 h 30
jusqu'au 16 décembre
Entrée libre

FESTIVAL DU GRAIN : LES JEUNES AUX COMMANDES

Du 13 au 22 novembre, le Festival du Grain revient pour une 27^e édition. Sa particularité ? Une programmation imaginée par des jeunes de 12 à 25 ans, accompagnés tout au long de l'année par des professionnels du cinéma.

Cette année, ils sont 35 à participer à l'aventure. Depuis janvier, ces passionnés ont découvert le langage cinématographique, visionné des œuvres venues de tous horizons et débattu de leurs coups de cœur. Certains sont allés à des festivals comme Cannes ou Clermont-Ferrand. Cet été, les universités du Grain ont permis de prolonger les séances et les échanges. Chaque film a nourri la discussion et rythmé l'expérience : confronter les avis, défendre ses préférences et parvenir à des choix communs. « Ce sont eux qui choisissent les films et qui en font la présentation », souligne Manon Témines Picard, chargée de communication de l'association Du Grain à Démoudre.

Apprendre à décider ensemble

Des professionnels les accompagnent toute l'année. Formation à l'analyse des images, organisation des visionnages, échanges autour des œuvres : tout est pensé pour que chacun puisse participer aux décisions, quel que soit son âge ou son expérience. « On tient à ce que tout le monde puisse avoir son mot à dire sur la programmation et sur son parcours de formation », précise Manon Témines Picard. Au-delà du cinéma, cette aventure collective permet d'affiner son regard, d'apprendre à argumenter et de gagner

en assurance. Des compétences que les participants emportent avec eux, certains poursuivant leur parcours dans le cinéma, d'autres dans divers univers professionnels. Plusieurs d'entre eux restent d'ailleurs investis dans l'association. Pour cette nouvelle édition, les jeunes ont choisi d'explorer le thème du « foyer ». Compétitions, rencontres, projections et ciné-concerts : rendez-vous dans les salles du Havre et du territoire pour découvrir le fruit de leur travail collectif.

Sébastien Boullier ■



L'équipe 2026 du Festival du Grain

Le Festival du Grain en chiffres

- 5 600 spectateurs en 2025, scolaires et grand public
- 60 films programmés en 2026, courts et longs métrages
- 22 pays représentés en 2026

Festival du Grain, du 13 au 22 novembre
Lieux et réservation sur dugrainademoudre.com

David Moinard,

directeur artistique
d'Un Été Au Havre (2027-2030)



© Anne-Bettina Brunet

« Chaque œuvre doit raconter quelque chose du Havre. »

À partir de 2027, David Moinard prend la direction artistique d'Un Été Au Havre. Il imagine les prochaines éditions en tenant compte de la double identité de la ville, portuaire et architecturale, et entend faire de l'art un révélateur de la cité et de ses usages.

LH Océanes : Qu'est-ce qui vous a amené au Havre et à la direction artistique d'Un Été Au Havre ?

David Moinard : J'explore depuis de nombreuses années la création contemporaine dans l'espace public. Après une première expérience au Lieu Unique, lieu emblématique de l'exploration artistique contemporaine, j'ai exercé les fonctions de programmeur pour Estuaire Nantes-Saint-Nazaire, puis pour Le Voyage à Nantes.

En tant que commissaire d'exposition ou directeur artistique, j'ai donc mené de nombreux projets à l'échelle d'un territoire, là où vivent et circulent les gens. L'art s'y confronte directement à tous les regards, toutes catégories sociales confondues. C'est ce sillon que je creuse : comment l'art s'inscrit-il dans le quotidien et entre-t-il en écho avec une ville et ses enjeux ? Mon parcours universitaire, entre géographie, sociologie et histoire de l'art, nourrit cette approche. Chaque ville possède une topographie que la création contemporaine permet d'explorer. C'est précisément ce que je cherche à accomplir.

LH Océanes : Comment abordez-vous Le Havre ?

D.M. : Il y a peu de projets ambitieux d'art dans l'espace public en France. J'avais déjà parcouru la cité océane en touriste il y a plusieurs années et elle m'avait énormément plu. Lors de la visite organisée pour ma candidature, cela a été une évidence, un coup de foudre. Très vite, les grands axes de mon projet se sont imposés : m'appuyer sur l'identité portuaire, liée à la naissance même du Havre et à son ouverture internationale, et travailler à partir de cette ville-œuvre reconstruite par Auguste Perret. J'y reviens régulièrement, au moins une dizaine de jours à chaque fois. C'est important pour laisser une place à l'informel et à l'inattendu. Mes intuitions de départ se confirment et d'autres choses apparaissent, qu'il est encore trop tôt pour dévoiler.

LH Océanes : Quels sont vos souhaits artistiques pour ces prochaines saisons ?

D.M. : Je me place dans les pas de mes prédécesseurs, Jean Blaise et Gaël Charbau, que j'ai rencontrés. Je souhaite que chaque œuvre raconte quelque chose du Havre et que chaque saison devienne un rendez-vous attendu par les

Havrais comme par les visiteurs. J'aimerais également que des projets avec les habitants se développent tout au long de l'année. C'est ce qu'a déjà amorcé l'artiste et auteur Hervé Tullet en septembre dernier, en invitant écoles, associations, centres de loisirs et clubs seniors à s'approprier son univers coloré. Le Havre est une ville exigeante pour les artistes, à une échelle sans équivalent en France avec ses larges avenues, ses bâtiments impressionnants et très normés... Cette singularité devra nourrir leur réflexion. Et puisque nous fêtons en 2027 les dix ans d'Un Été Au Havre, j'aimerais une ouverture festive.

LH Océanes : Certaines pratiques artistiques seront-elles mises plus à l'honneur que d'autres ?

D.M. : Je tiens à refléter toute la diversité de la création contemporaine. Les artistes eux-mêmes jonglent avec les pratiques. Je fais mienne cette définition de Robert Filliou (artiste et poète franco-américain) : « L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art. » L'art nous amène à regarder ce que nous ne voyons plus, par habitude ou par lassitude. Il nous réveille lorsqu'il touche notre sensibilité et nos émotions. Les artistes sont pour moi des éclaireurs du monde qui mettent en lumière des aspects moins accessibles et stimulent notre ressenti. Ce sont ces regards que je veux convoquer pour Un Été Au Havre.

Propos recueillis par Olivier Bouzard ■



© Laurent Lachèvre

LE PORT CHANGE ET FAIT BOUGER LA VILLE

Premier port français pour le commerce extérieur, Le Havre se transforme à grande vitesse. Nouvelles liaisons fluviales, investissements industriels, électrification des quais... Derrière les chantiers, l'économie du territoire, ses métiers et son cadre de vie évoluent.

Des porte-conteneurs de Port 2000 aux entrepôts, des terminaux pétroliers aux usines, le port est bien davantage qu'un lieu de passage. Au Havre, il fait travailler directement 30 000 personnes et fait vivre tout un écosystème d'entreprises de transport, de manutention, de logistique, d'industrie et de services. Sa force tient aussi à sa position idéale sur la Manche, offrant aux plus grands navires un accès en eau profonde, tandis que la Seine ouvre la voie vers Rouen, Paris et le premier bassin de consommation européen.

Plusieurs chiffres traduisent cette activité. En 2025, le port du Havre a traité 3,2 millions de conteneurs équivalents vingt pieds (EVP), 39,7 millions de tonnes de vracs liquides et 242 000 véhicules au terminal roulier. Pour 2026, le premier semestre a confirmé l'élan des conteneurs : 1,64 million d'EVP, soit 9 % de plus qu'un an auparavant. Le pétrole brut, les marchandises conteneurisées ou les voitures rappellent la diversité des flux qui traversent le territoire, confirmant le statut de port généraliste du Havre. À l'autre bout de la chaîne, ces cargaisons alimentent des usines, des commerces et des plateformes logistiques.

Des industries qui préparent l'après

Le domaine portuaire attire aussi de nouvelles productions. Siemens Gamesa agrandit son usine de composants pour l'éolien en mer, soit un investissement de 200 millions d'euros et 200 emplois supplémentaires annoncés, notamment autour de pales recyclables de 115 mètres, plus hautes que l'église Saint-Joseph ! L'activité portuaire accompagne ainsi une filière industrielle récente mais déjà bien visible dans le paysage havrais.

Sur les 60 hectares du secteur Ouest A29, trois projets bas carbone restent à l'étude : Qair envisage de produire de l'e-méthanol et de l'e-hydrogène ; Air Products travaille sur une unité d'hydrogène renouvelable à partir d'ammoniac, avec une mise en service envisagée en 2030 ; Livista Energy prévoit une raffinerie chimique de lithium, potentiellement opérationnelle en 2028. Ces dossiers dessinent de nouvelles perspectives qui favoriseront la transition énergétique du territoire.

Le port en chiffres

- 30 000 emplois directs sur le port du Havre
- 3,2 millions d'EVP en 2025
- 1,64 million d'EVP au premier semestre 2026 (+ 9 %)
- 476 205 croisiéristes en 2025

La chatière, un raccourci décisif pour les barges

C'est le chantier qui parachève Port 2000. Aujourd'hui, pour rejoindre les terminaux à conteneurs depuis le réseau fluvial de la Seine, les barges fluviales doivent composer avec un accès moins direct. La « chatière » crée un chenal protégé leur permettant de gagner directement les quais de Port 2000. L'objectif est de rendre le fleuve plus attractif pour les marchandises et d'ainsi limiter certains trajets routiers en renforçant les échanges avec le reste du territoire national.

En octobre dernier, le chantier a franchi une étape visible puisque la nouvelle digue est construite sur tout son tracé, jusqu'à environ deux tiers de sa hauteur finale. Quelque 400 mètres de l'ancienne digue Sud ont été démantelés, notamment par micro-minage, et leurs matériaux réemployés. Le raccordement entre les digues a été réalisé durant l'été. Déjà, 15 000 des 20 000 Accropodes® prévus – ces imposants blocs de béton qui protègent l'ouvrage de la houle – ont été fabriqués. En tout, environ 700 000 tonnes de matériaux ont été livrées.

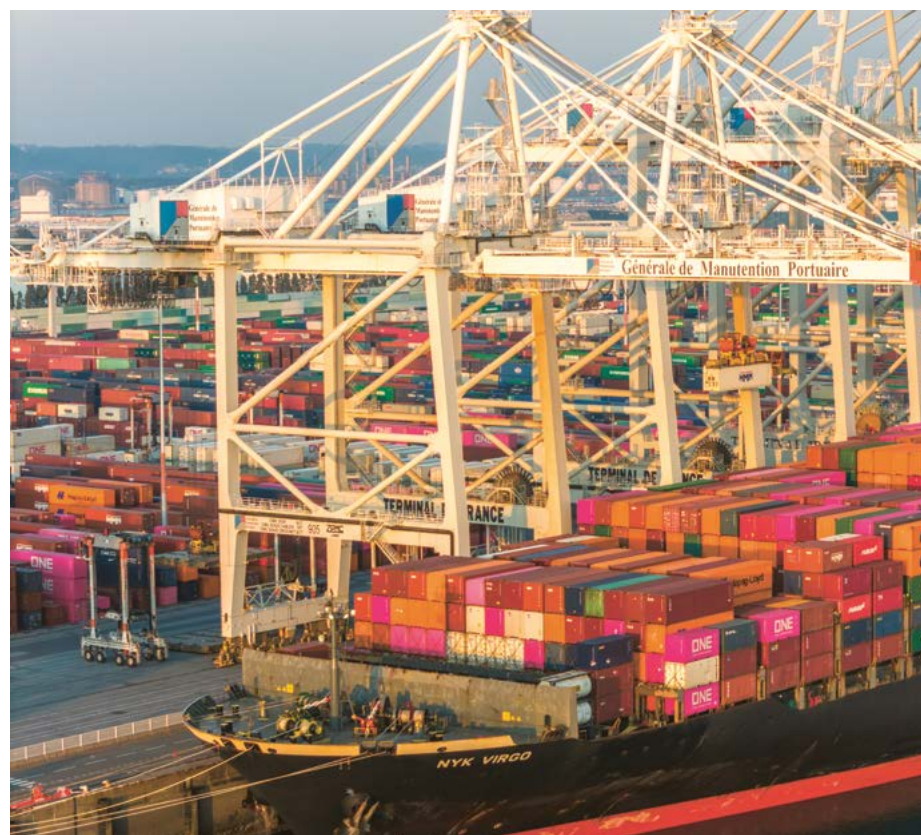
La suite des travaux est en cours : élévation de la digue jusqu'à sa cote finale, pose des blocs de protection, dragage du chenal. La mise en service est annoncée pour fin 2027. HAROPA PORT et ses partenaires visent à terme jusqu'à 40 000 poids lourds et 4,5 millions de kilomètres routiers évités chaque année, ce qui représenterait une réduction estimée de 20 000 tonnes de CO₂.

La chatière en chiffres

- Un chenal de 100 m de large
- Une digue d'environ 1,8 km
- Un investissement de 197 M€

Plus de marchandises sur l'eau et sur le rail

Le développement fluvial ne dépend pas d'un seul ouvrage. Il suppose des liaisons régulières, des terminaux performants et des entreprises prêtes à choisir la voie fluviale plutôt que la route. Au premier semestre, le transport ferroviaire a progressé de 15 %, tandis que le trafic fluvial est resté stable. La chatière doit désormais permettre au transport par barge de franchir une nouvelle étape.



© Marin David

L'électricité gagne les quais et les usines

La transition écologique se lit aussi dans les réseaux. À Sandouville, RTE développe le poste électrique Noroit qui, à l'horizon 2030, doit contribuer à doubler la capacité électrique du domaine portuaire, pour répondre aux besoins des entreprises et de la décarbonation. À Port 2000, un nouveau poste Enedis est prévu au sud de l'écluse François-I^{er} pour alimenter les navires à quai : brancher les navires au réseau terrestre permet, lorsqu'ils sont équipés, d'arrêter leurs moteurs auxiliaires pendant l'escale et de générer moins d'émissions et de nuisances au voisinage des terminaux.

Ce changement est déjà perceptible du côté des croisières. Un des quais de la Pointe de Floride dispose d'une alimentation électrique depuis octobre 2025. Les deux autres quais suivront dans les prochains mois.

Autre signe de diversification, le projet Salamandre, porté par Engie avec CMA CGM, prévoit dans la zone industrialo-portuaire une unité transformant des déchets organiques en biométhane. Avec une mise en service visée en 2029, elle pourrait produire 7 000 tonnes de biométhane par an pour contribuer à l'approvisionnement de la flotte de navires. Le procédé générerait également un fertilisant, utilisable pour l'agriculture.

Le lien entre ville et port ne passe pas seulement par les marchandises. En 2025, Le Havre a accueilli 476 205 passagers de croisière pour 205 escales. D'ici à la fin de l'année, HAROPA PORT estime les escales à 142 en 2026. Chaque arrivée fait découvrir Le Havre à des visiteurs, mais pose aussi des questions de mobilité, d'accueil et de cohabitation avec les activités urbaines. L'électrification des terminaux fait partie des réponses engagées.

Le vocabulaire du port

Chatière : nouvel accès fluvial en cours de construction à Port 2000. Ce chenal protégé permettra aux barges d'accéder directement aux terminaux à conteneurs.

Conteneur (EVP) : l'EVP (équivalent vingt pieds) est l'unité de mesure utilisée dans le transport maritime. Un EVP correspond à un conteneur standard de 20 pieds, soit environ 6 m de long.

Dragage : opération consistant à retirer des sédiments du fond d'un chenal ou d'un bassin pour maintenir une profondeur suffisante à la circulation des navires.

Report modal : transfert du transport de marchandises de la route vers d'autres modes, comme le fleuve ou le rail, afin de réduire les émissions de CO₂ et la circulation routière.



© Marin David

Port 2000 a 20 ans !

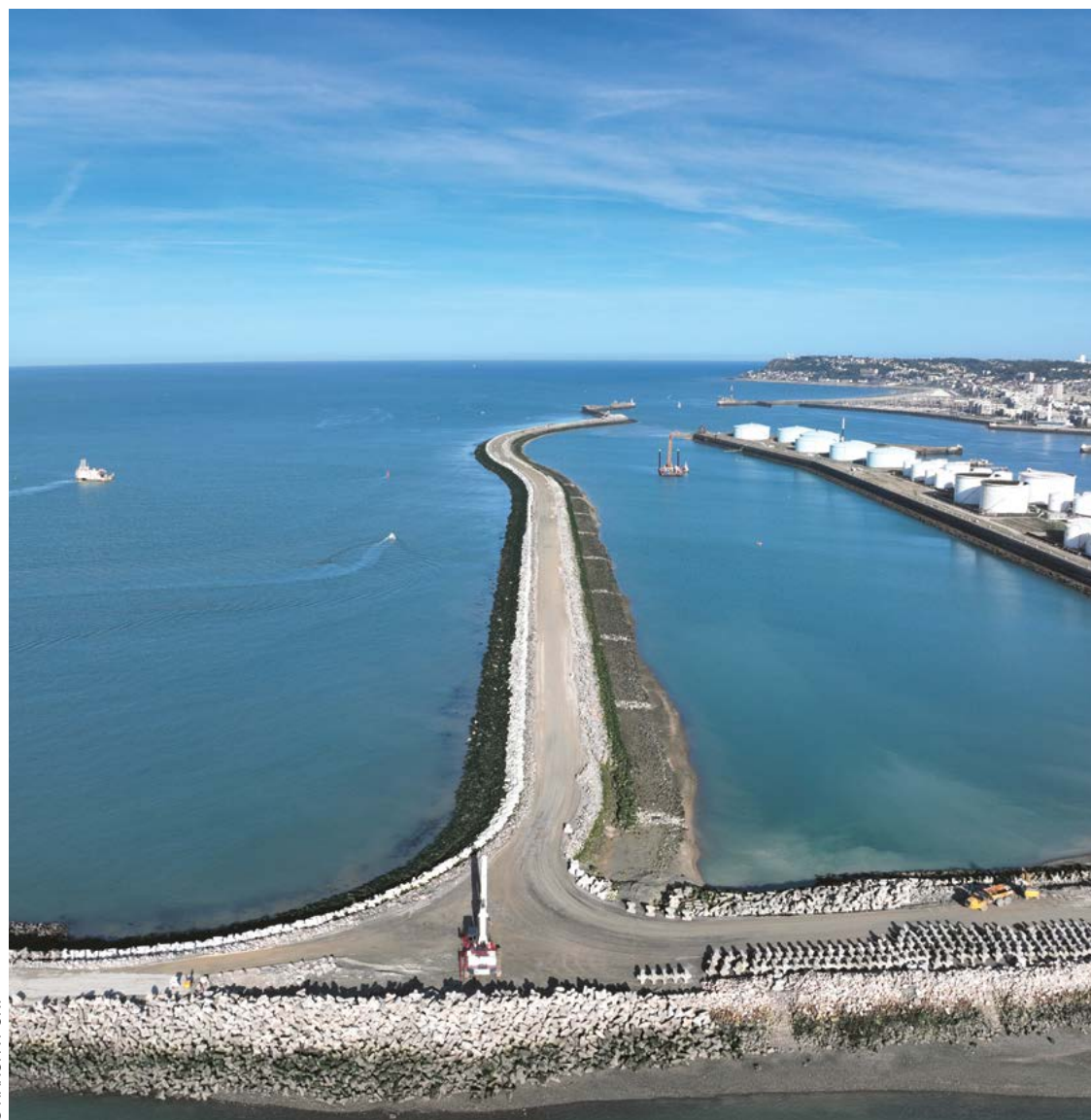
Inauguré en 2006, Port 2000 fête ses 20 ans en 2026. Pour revenir sur cette transformation majeure du paysage portuaire, une conférence est organisée jeudi 26 novembre, de 18 h à 19 h 30 au LH Port Center (gratuit sur inscription au 02 79 15 01 60). Les intervenants reviendront sur la création de l'infrastructure, les grands temps forts et les atouts d'un port en eaux profondes ouvert 24 h/24, qui poursuit son développement avec l'extension des quais et la construction de la chatière.

Comprendre les mutations portuaires, c'est aussi pouvoir les voir. Au terminal de la Citadelle, Le Havre Port Center propose jusqu'au 28 mars 2027 « Digue de Dingue », une exposition familiale consacrée à la chatière. Maquette en coupe, immersion numérique, blocs à assembler, sons du chantier et portraits de ses professionnels rendent accessibles des techniques parfois impressionnantes. Visites commentées, ateliers et rencontres prolongent la découverte. Derrière chaque digue se trouvent des ingénieurs, des marins, des grutiers, des écologues et bien d'autres métiers. Une manière concrète de raconter le port à ceux qui vivent à ses côtés.

Le Havre Port Center, terminal de la Citadelle
Exposition « Digue de Dingue »

Jusqu'au 28 mars 2027, tous les samedis
et le dernier dimanche
du mois, de 14 h à 18 h

Tarif : 3 € ; gratuit pour les moins de 26 ans
et pour tous le premier samedi du mois
lehavreportcenter.com



© HAROPA PORT

La chatière, futur accès direct des barges à Port 2000



© Nautilus

3 questions à Florian Weyer, directeur général délégué HAROPA PORT Le Havre

parallèle, la chatière offrira, fin 2027, un accès direct aux barges fluviales depuis la Seine. Près de 60 M€ sont également prévus pour améliorer les liaisons ferroviaires. Côté croisière, 120 M€, partagés entre HAROPA PORT et le GIP Le Havre Croisières, sont investis dans les infrastructures d'accueil et 32 M€ dans l'électrification des quais, afin de réduire les émissions et les nuisances sonores des paquebots à l'escale.

LH Océanes : Quels changements ces transformations vont-elles apporter aux Havrais ?

F.W. : Elles soutiennent l'activité économique et l'emploi, tout en faisant évoluer le paysage portuaire. La densification des terminaux permet d'accompagner la croissance des trafics en limitant l'emprise sur l'estuaire. De nouvelles filières se développent, de l'éolien en mer aux futurs projets de production de biométhane, d'hydrogène ou de carburants de synthèse. Le lien avec la ville se renforce également, notamment grâce au Havre Port Center, qui permet aux habitants de découvrir les métiers et les coulisses du port, tandis que de nouveaux sièges sociaux de compagnies internationales s'installent au Havre.

LH Océanes : À quoi ressemblera le port du Havre en 2030 ?

F.W. : Notre objectif est d'atteindre 4,5 millions de conteneurs EVP par an, contre 3,2 millions en 2025. Nous préparons aussi le renouvellement industriel du port, avec 450 hectares de terrains identifiés pour accueillir de nouvelles activités. Aux industries historiques viendront s'ajouter des productions d'énergies moins carbonées, faisant davantage appel à la biomasse, à l'éolien, au solaire et à l'électricité pour réduire les émissions des activités portuaires et industrielles.

LH Océanes : Quels grands projets transforment actuellement le port du Havre ?

Florian Weyer : HAROPA PORT prévoit un milliard d'euros d'investissements sur l'axe Seine entre 2026 et 2030. Au Havre, l'aménagement et l'exploitation de deux nouveaux postes à quai à Port 2000 doit permettre de doubler leur capacité. En

LE THÉÂTRE DES BAINS-DOUCHES, PÉPINIÈRE DU SPECTACLE VIVANT

Le Théâtre des Bains-Douches (TBD) défend depuis une trentaine d'années la jeune création artistique. Ce lieu atypique est à la fois une salle de spectacles, une résidence d'artistes et une école, avec pour seul mot d'ordre la curiosité.

L'histoire commence au début du XX^e siècle. Nichée derrière le tunnel Jenner, une bâtisse de briques rouges abrite un établissement de bains-douches destinés à l'hygiène des Havraises et des Havrais. Au fil du temps, les logements se modernisent et le lieu est désaffecté dans les années quatre-vingt. Puis, par la volonté du comédien et metteur en scène Jean-François Philippe, le carrelage laisse place à un plateau et des gradins. Le rideau du Théâtre des Bains-Douches se lève pour la première fois en septembre 1989.

Après quelques pièces classiques, le TBD se tourne vite vers la création contemporaine afin de révéler de nouveaux talents. « La curiosité n'est plus un vilain défaut ! » est d'ailleurs la devise de ce théâtre de poche qui a de grandes ambitions et programme chaque année une dizaine de spectacles d'auteurs actuels.

Un soutien aux compagnies émergentes

« Nous faisons partie du réseau "En attendant l'éclaircie", précise Ludovic Pacot-Grivel, directeur depuis vingt ans. Il regroupe six structures normandes qui accompagnent les premières créations et leur donnent une visibilité. Nous sommes très proches des compagnies havraises et plus généralement normandes. Nous programmons donc les premiers travaux de troupes émergentes, qui vont peut-être exploser bientôt ! »

Quant aux résidences d'artistes, leur durée varie de quelques jours à plusieurs



Reconnaisable à sa façade de briques rouges, le Théâtre des Bains-Douches occupe un ancien établissement de bains-douches réhabilité à la fin des années 1980.

semaines selon les besoins des compagnies. Le Théâtre des Bains-Douches met à leur disposition le plateau ainsi qu'un technicien en entrée et en sortie pour faire les réglages lumière. « Nous les laissons libres, ajoute le directeur qui a lui-même une formation de comédien et de metteur en scène. Ils doivent trouver leur singularité. On leur donne juste des conseils s'ils le souhaitent. » Le planning des résidences est plein un an à l'avance et le calendrier 2027-2028 commence déjà à se remplir. Entre le montage, les résidences et les représentations, le TBD est quasiment tout le temps en activité. « Je vais beaucoup au Festival d'Avignon pour faire du repérage et choisir les spectacles, explique Ludovic Pacot-Grivel. Notre programmation s'effectue aussi en collaboration avec Camille Barnaud, la directrice du Volcan. Par exemple, les petites formes sont plus adaptées à notre plateau. »

Salle intimiste et conviviale, le TBD propose toujours un verre de l'amitié à la fin des représentations. « Je tiens beaucoup à ces moments, insiste le directeur. Ils permettent au public de rencontrer l'équipe artistique. »

La direction du lieu veille également à maintenir des tarifs abordables. « C'est essentiel pour la vitalité du théâtre. Nous constituons le premier maillon d'une chaîne fragilisée. Il est nécessaire de résister. »

École de théâtre et formations

L'école du Théâtre des Bains-Douches, délocalisée au Conservatoire Arthur-Honegger ces trois dernières années, a rouvert ses portes. Les cours se déroulent à l'école Renaissance (71, rue Edmond-Rostand) et sont ouverts aux enfants à partir de 7 ans, aux adolescents et aux adultes. La saison s'achève par une représentation en juin. Le TBD propose aussi depuis deux ans des formations d'entreprise inspirées des techniques théâtrales, certifiées Qualiopi. Enfin, le théâtre présente des expositions d'artistes locaux ou régionaux dans son hall d'accueil. Jusqu'au 17 décembre, vous pouvez y voir « Femmes du monde » de Gérard Duboc (photo/street art) ainsi que les photos, montages et compositions de Philippe Bourdon.

Sandrine Poissonnier ■

Théâtre des Bains-Douches, 22, rue Louis-Lô-Basso
Inscription, tarifs et renseignements au 02 35 47 63 09

Le programme du festival En attendant l'éclaircie

- *Requiem pour une love doll*, par le Blob Compagnie (de Rouen), lundi 10 novembre à 20 h (à partir de 16 ans) : un bonbon piquant à l'humour noir et au cynisme acidulé
- *Oui ?* par le collectif Yaud (de Caen), mercredi 12 novembre à 20 h (à partir de 12 ans) : une réunion de travail entre trois jeunes amis autour d'un concours de courts-métrages

Réservations au 02 35 47 63 09 ou par e-mail : communication@theatrebainsdouches.fr



© Gauthier Thyra

Le Théâtre des Bains-Douches accueille le spectacle *Oui ?* par le collectif Yaud, le mercredi 12 novembre à 20 h dans le cadre du festival En attendant l'éclaircie.

Le Théâtre des Bains-Douches en chiffres

- 29 levers de rideau
- 218 jours de résidence artistique en 2025-2026
- 23 compagnies accueillies en 2025-2026, dont presque la moitié portée par des femmes



Iris, Baptiste et Esther Job

Le nouveau trio JOB

« Trois voix pour une nouvelle histoire »

Avec ses filles Esther, 15 ans, et Iris, 13 ans, Baptiste Job ouvre un nouveau chapitre de son parcours musical. Porté par l'association JOB Musique, créée pour développer ses projets artistiques et culturels, ce nouveau trio familial réunit trois univers et trois voix autour de reprises revisitées et de créations originales.

Depuis son premier album *Prologue*, sorti en 2021, Baptiste Job trace un chemin fait de chansons et de rencontres. Auteur, compositeur et interprète, il multiplie aussi les projets avec des écoles et des associations, invitant des publics éloignés de la création musicale à découvrir l'écriture, le studio ou la scène.

Aujourd'hui, l'aventure devient familiale. Esther et Iris apportent leur fraîcheur, leurs références et leur regard sur la langue française ; leur père, son expérience de l'écriture, de la composition et de la scène. Les deux jeunes filles participent aux idées et aux arrangements.

Sous le nom 3moiselles, le trio reprend des chansons anciennes ou récentes, réinventées autour d'une histoire personnelle partagée avec le public. Le succès de cette formule leur a donné envie d'aller plus loin.

Sous le nom JOB, tous trois passent désormais à la création de titres originaux.

L'identité du trio repose sur l'harmonisation des voix. « Trois timbres qui s'assemblent et ne se ressemblent pas », explique Baptiste Job. Ils donnent une nouvelle couleur aux chansons, y compris celles des deux premiers albums de l'artiste, avec un accompagnement désormais limité à une basse et une guitare folk.

Le mardi 17 novembre au théâtre Le Normandy, le trio dévoilera de nouvelles compositions susceptibles de nourrir un prochain album. Le concert fera aussi écho au travail mené avec l'école Maurice-Bouchor, trois nouvelles chansons ayant été créées avec les élèves. Le clip de *Hurtful Words*, version anglaise des *Mots qui blessent*, enregistré avec eux et tourné par des étudiants du lycée Saint-Vincent-de-Paul, sera projeté en exclusivité.

Pour les trois artistes, les pièces du puzzle s'assemblent : l'aboutissement d'un chemin commencé en 2021 et un nouveau départ musical en famille.

Olivier Bouzard ■

Concert le mardi 17 novembre au théâtre Le Normandy
Réservations sur theatrenormandy.com

Midi La Cantine Danton

Du champ à l'assiette

Accolé au magasin Le Producteur Local de la place Danton, le restaurant a effectué son premier service en juin dernier. Son principe : proposer une cuisine simple et généreuse avec les produits de la boutique, exclusivement issus de la production locale et majoritairement bio. « Cela permet de rendre ces produits plus accessibles, même ceux que l'on n'a pas l'habitude de cuisiner », explique Émilie Lefebvre, responsable du développement commercial. Une cuisine bonne pour les papilles, pour la santé et pour l'économie du territoire. Le menu change tous les midis et offre une ou deux propositions, dont une option végétarienne. Ce fonctionnement permet de garder des prix abordables (16,50 € pour une formule entrée, plat, dessert), mais aussi de s'adapter chaque jour à la réalité de la production : « Parfois, il arrive qu'un produit que l'on attendait ne soit finalement pas prêt chez un maraîcher, alors on s'adapte aux aliments disponibles. Cela demande beaucoup de créativité, tout en évitant le gaspillage », confie-t-elle. Quand il y a un léger surplus, les plats sont proposés le lendemain à emporter dans la boutique adjacente. Le soir, un menu renouvelé chaque semaine offre des assiettes plus généreuses, et le samedi, c'est brunch ! La cuisine, située au beau milieu de la salle, crée une ambiance conviviale et chaleureuse et permet aux clients de voir comment sont préparés les produits, afin de repartir chez eux armés de bonnes recettes à reproduire à la maison.

Une offre de commande en ligne sera bientôt disponible pour commander à emporter ou en livraison, en collaboration avec la structure Toutenvélo.

Lucile Duval ■



Boris Leclerc, Émilie Lefebvre et Pauline Manfredi

5, place Danton

Du lundi au samedi de 12 h à 14 h, et du jeudi au samedi à partir de 18 h 30

Midi La Cantine Danton
Réservation en ligne sur ZenChef

Jul et Achdé,

scénariste et dessinateur
des aventures de Lucky Luke

« *Lucky Luke reste une série humoristique qui s'adresse à tous.* »



Achdé et Jul

À l'occasion des 80 ans de Lucky Luke et de l'exposition « *Lucky Luke court toujours !* », Jul et Achdé font escale au Havre. Le scénariste et le dessinateur racontent comment ils prolongent l'héritage de Goscinny et Morris, entre fidélité, humour, histoire et nouveaux regards.

LH Océanes : Comment faire vivre l'héritage de Goscinny et de Morris sans répéter leurs recettes ?

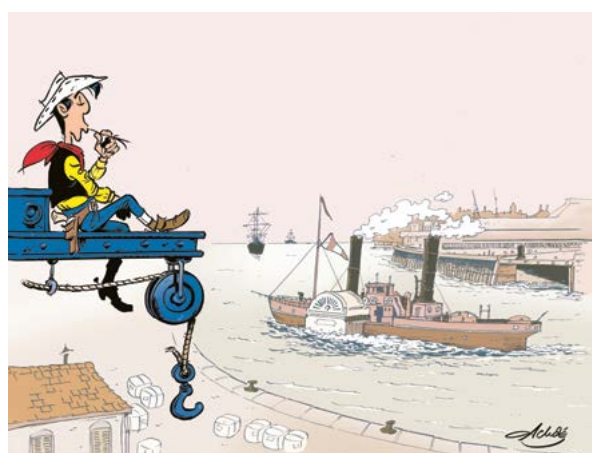
Jul : J'ai l'impression d'avoir métabolisé la grammaire de *Lucky Luke*, dont j'étais un lecteur boulimique. Goscinny a influencé ma façon de construire les histoires et de prendre du recul grâce à l'humour. J'essaie d'être fidèle tout en apportant quelque chose de neuf, de m'éloigner du modèle sans que le lecteur le remarque. Je conserve en revanche le double niveau de lecture, pour les enfants et les adultes. Mon passé d'historien me conduit aussi à fouiller les archives pour explorer des réalités de l'époque encore peu abordées. *Lucky Luke* permet ainsi de s'amuser tout en apprenant et de faire résonner l'Histoire avec des sujets qui nous concernent aujourd'hui.

Achdé : Je lis *Lucky Luke* depuis 1965. Quand on veut devenir dessinateur de BD, on commence par dessiner ce qui ressemble à ses héros. J'avais déjà une carrière lorsque j'ai rencontré Morris, après un album hommage puis un travail sur Rantanplan. Après son décès, j'ai appris qu'il avait souhaité que je lui succède. Cette filiation compte évidemment beaucoup.

LH Océanes : De quelle manière se construit un album à deux ?

Jul : Nous nous mettons d'accord sur un thème. Je mène les recherches pour vérifier qu'il y a suffisamment de matière, puis je dessine un pré-storyboard – je suis aussi dessinateur – que je confie à Achdé. À lui ensuite de relever les défis !

Achdé : Nous échangeons aussi sur les dialogues. Ma connaissance des États-Unis, notamment des tribus autochtones, nourrit également le travail.



Visuel de l'affiche réalisée spécialement par Achdé pour Un Automne à buller

LH Océanes : Comment faire évoluer Lucky Luke sans le dénaturer ?

Jul : Par petites touches. J'approfondis la psychologie du personnage et je lui donne davantage de corps : on le voit grossir, avoir le mal de mer ou révéler sa phobie des sauterelles. Cela le rapproche de notre époque. Et puis certains personnages offrent une liberté formidable, comme Averell, véritable allume-feu de l'humour, qui permet tous les pas de côté burlesques.

Achdé : De mon côté, je ne cherche pas à moderniser le dessin. C'est surtout le scénario qui évolue. J'apporte plutôt des solutions inédites de mise en scène, comme par exemple de montrer Jolly Jumper couché après une blessure. La BD, c'est du cinéma sur papier : le découpage doit servir le scénario. J'aime aussi jouer avec les expressions des personnages les plus stupides face au sérieux constant de Lucky Luke. Quoi qu'il en soit, la caricature reste sans méchanceté et ne repose jamais sur le genre, la religion ou l'origine. J'aurai plaisir

à accompagner les participants de la master class de dessin que j'animerai le dimanche 22 novembre.

LH Océanes : Qu'est-ce qui explique, selon vous, la longévité du personnage ?

Jul : Sa nature même le rend indémodable. Lucky Luke a une dimension universelle, presque mythologique : avec Jolly Jumper, il forme une sorte d'homme-cheval et, de manière quasi miraculeuse, il apporte la justice et la paix. Il incarne ainsi les grands fondements de nos récits collectifs.

Achdé : N'oublions pas que la fin du XIX^e siècle américain voit naître des thèmes très modernes – le chemin de fer, le pétrole, la publicité... Cette période continue de nous parler. C'est aussi de cette façon que la magie opère.

Propos recueillis par Olivier Bouzard

Les rendez-vous de Jul et Achdé avec le public

- **Vendredi 20 novembre à 18 h :** *Dans les bottes de Lucky Luke : les fantômes de l'Ouest*, projection du documentaire de Xavier Lefebvre et Jul, suivie d'un échange avec Jul
 - **Samedi 21 novembre à 15 h :** « *Lucky Luke court toujours !* », rencontre avec Jul et Achdé. Dédicace à partir de 16 h 30, en présence de libraires de La Galerne
 - **Dimanche 22 novembre à 11 h :** « Master class avec Achdé : dessiner Lucky Luke », secrets de fabrication, dessin, cadrages et couleurs
- Bibliothèque Oscar-Niemeyer - Entrée libre**

EXPOSITIONS

Jusqu'au samedi 7 novembre**« Un voyage dans le présent pour faire revivre le passé »**

Exposition photographique consacrée aux 40 ans de Frank Tatouage.

Au Caïd

Plus d'infos sur lehavre.fr

Du samedi 14 au samedi 28 novembre**« Hors-champs »**

Maison d'artistes Incarnato

Jusqu'au samedi 21 novembre**« Le Journal de Samuel »**

Galerie du Théâtre de l'Hôtel de Ville



© Nicolas Bram

Jusqu'au dimanche 29 novembre**« Vivre le patrimoine mondial : explorons les espaces publics du centre reconstruit »**

Vous habitez un patrimoine d'exception, venez le redécouvrir !

Maison du patrimoine

Jusqu'au mercredi 16 décembre**« Le monde à travers les yeux de French Lines »**

Exposition conçue par French Lines & Compagnies, retraçant plus d'un siècle d'histoire maritime.

Bibliothèque universitaire

Jusqu'au samedi 19 décembre**« Caucri Ô Rêves »**

© Anne-Bettina Brunet

Exposition de collages photographiques réalisés par des habitants de Caucriauville, dans le cadre du projet Caucri Ô Rêves.

MuMa

Jusqu'au dimanche 20 décembre**« Lucky Luke court toujours ! »**

Bibliothèque Oscar-Niemeyer

Jusqu'au dimanche 28 mars 2027**« Digue de dingue »**

Exposition consacrée à la construction de la chatière, qui reliera Port 2000 au réseau fluvial de la Seine.

Visible tous les samedis et le dernier dimanche du mois

Le Havre Port Center

Plus d'infos sur lehavre.fr

VISITES

Visites Pays d'art et d'histoire

Retrouvez le programme complet sur le site lehavreseine-patrimoine.fr

Dimanche 8 novembre à 15 h**Instant littéraire au cimetière Sainte-Marie**

Rendez-vous devant la chapelle

Tarifs : 5 € / 3 €

Infos et inscription sur lehavre.fr

Le MuMa**Collections permanentes****Dimanche 15 novembre à 14 h 30 et 16 h****Visites commentées****Dimanche 15 novembre à 17 h 30****Visite « Rafale » de 15 min**

Infos, tarifs et réservation sur muma-lehavre.fr

Tous les lundis et les matins du mercredi au dimanche**Visite guidée de l'Abbaye de Graville : Le grand voyage****Visite guidée de la Maison de l'armateur**

Tarifs : 7 € / 5 €

Infos et inscription sur musees-mah-lehavre.fr

Sorties nature et biodiversité

Retrouvez le programme complet sur le site lehavre.fr

MUSIQUE

Le Tetris**Mercredi 4 novembre à 20 h****Chest. + Sex Mask**

Rock

Tarifs : 16 € / 12 €

Jeudi 5 novembre à 20 h**Fakear + Violet Indigo**

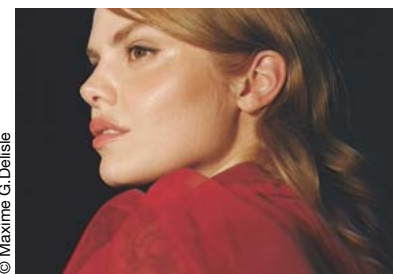
Électro

Tarifs : 27 € / 23 €

Jeudi 12 novembre à 20 h**Cœur de Pirate + Suzanne Belaubre**

Pop

Tarifs : 29 € / 25 €



© Maxime G. Delisle

Vendredi 13 novembre à 20 h**Edging + Zonbi**

Rock

Tarifs : 16 € / 12 €

Infos et réservation sur letetris.fr

Dimanche 8 novembre de 16 h à 18 h**Festival de chant choral**

Par Les Harmonistes, alias les Lézards

Théâtre Le Normandy

Tarifs : de 8 € à 25 €

Plus d'infos sur lehavre.fr

Samedi 14 novembre à 20 h**Mountain Men**

Blues

Magic Mirrors

Tarifs : 20 € / 10 €

Infos et inscription sur lehavre.fr



© Aurélien Perriard

Samedi 14 novembre à 20 h**40 ans du CEM : grand concert anniversaire**

Le Tetris

Tarif : 20 €

Infos et inscription sur lehavre.fr



© Le CEM

SPECTACLES

Le Petit Théâtre**Mercredi 4 novembre à 20 h****Les Mercredis de l'Impro**

Les Improbables

Tarifs : 14 € / 9 € / 6 €

Vendredi 6 novembre à 20 h**Séraphine... ou les anges travaillent la nuit**

Compagnie Les Essenti'elles

Tarifs : 15 € / 10 €

Vendredi 13 et samedi 14 novembre à 20 h**Adieu Monsieur Haffmann**

Compagnie Le Théâtre du Manteau d'Arlequin

À partir de 15 ans

Tarifs : 12 € / 8 €



© Théâtre du Manteau d'Arlequin

Le Petit Théâtre

Infos et inscription sur lehavre.fr



D.R.

Jeudi 5 novembre à 20 h**Dans la forêt (lointaine)**

Compagnie du chemin ordinaire

À partir de 12 ans

Théâtre de l'Hôtel de Ville

Tarifs : 20 € / 10 €

Infos et inscription sur lehavre.fr

Le Poulailler**Vendredi 6 et samedi 7 novembre à 20 h 30****Dimanche 8 novembre à 17 h****Les Deux Timides, d'Eugène Labiche**

Compagnie du Poulailler

Samedi 14 novembre à 20 h 30**Arrête de pleurer Pénélope**

Compagnie Ici & Maintenant

Le Poulailler

Tarif : 5 €

Plus d'infos sur lepoulailler-lehavre.fr

Tadam Théâtre**Samedi 7 novembre à 20 h 30****Dimanche 8 novembre à 17 h****La Rivale**

Compagnie Imaginaria

Vendredi 13 novembre à 20 h 30**Putain d'amour**

Compagnie du Tadam Théâtre

Tadam Théâtre

Tarifs : 10 € / 6 € pour les étudiants et les moins de 18 ans

Plus d'infos sur tadamcie.fr

Samedi 14 novembre à 20 h 30**Merci Maman !**

Ligue d'Impro du Havre

Le Petit Normandy

Tarif : 10 €

Infos et inscription sur lehavre.fr

ÉVÉNEMENTS

Du lundi 2 au lundi 16 novembre**Quinzaine du handicap**

Deux semaines pour sensibiliser et échanger.

Plus d'infos sur lehavre.fr



© Laurent Lachèvre

Du mardi 3 au vendredi**20 novembre****Seniors : inscrivez-vous pour recevoir votre colis de Noël**

Conditions et renseignements sur lehavre.fr

Dimanche 8 novembre**de 10 h à 18 h****Fête de la pomme et du terroir normand**

Rue de Paris

Plus d'infos sur lehavre.fr

Du mardi 10 au jeudi 12 novembre**Festival En attendant l'éclaircie**

Deux spectacles programmés au Théâtre des Bains-Douches

Plus d'infos à retrouver en page 13 du magazine.

Jeudi 12 novembre**Assises de la prévention en santé**

Carré des Docks

Plus d'infos sur lehavreseinemetropole.fr

Du vendredi 13 au dimanche**22 novembre****Festival du Grain**

Nouveaux regards de cinéma

Par l'association du Grain à Démoudre

Plus d'infos sur lehavre.fr

Samedi 14 novembre de 9 h à 17 h**Salon de l'Étudiant**

Un rendez-vous incontournable pour aider les jeunes à construire leur avenir et les guider dans leur orientation !

Carré des Docks

Plus d'infos sur lehavre.fr



© Anne-Bettina Brunet

Samedi 14 et dimanche**15 novembre de 9 h à 16 h 30****Grande braderie solidaire**

Organisée par le Secours populaire français - comité du Havre

Halle du Fort de Tourneville

Plus d'infos sur lehavre.fr

Dimanche 15 novembre**à partir de 10 h****Salon du Livre**

Organisé par la Compagnie du Suroît

Salle des fêtes François-1^{er}

Plus d'infos sur lehavre.fr

Les Fabriques de la Ville du Havre

Retrouvez l'ensemble des animations proposées par les Fabriques sur lehavre.fr, rubrique Annuaire des équipements municipaux.

Le tri des déchets alimentaires**arrive dans le quartier****Notre-Dame / Perret**

Après leur déploiement dans plusieurs quartiers de la ville, les points de collecte dédiés aux déchets alimentaires arrivent à Notre-Dame / Perret. Onze rendez-vous d'information, dont quatre durant la première quinzaine de novembre, sont organisés pour répondre à vos questions :

Lundi 16 novembre, de 17 h à 19 h,

place Auguste-Perret

Mardi 17 novembre,

de 16 h 30 à 18 h 30,

18, rue Marcel-Ginouvier

Mercredi 18 novembre, de 15 h à 17 h,

place Albert-René

Mercredi 18 novembre, de 15 h à 17 h,

place du Vieux-Marché

Plus d'infos sur lehavre.fr

Jusqu'au dimanche 20 décembre**Un Automne à buller**

Profitez d'une centaine de rendez-vous pour fêter la bande dessinée et la découvrir sous ses multiples facettes.

Plus d'infos sur lehavre.fr



© Anne-Bettina Brunet

CONFÉRENCES

Jeudi 5 novembre à 18 h**Les 63 jeunes gens morts pour la France en Indochine**

Par la Société Havraise d'Études Diverses

Archives municipales - salle Gaston-Legoy

Entrée libre et gratuite

Plus d'infos sur lehavre.fr

Jeudi 5 novembre à 18 h**Le manga, un phénomène français**

Dans le cadre d'Un Automne à buller

Par la Maison de la Culture du Havre

Bibliothèque Oscar-Niemeyer

Entrée libre et gratuite



© Designed by Magnific

JEUNE PUBLIC

Ateliers du Muséum d'histoire naturelle

© Philippe Bréard

Dimanche 8 novembre de 10 h 30 à 11 h 30**Le secret des abeilles**

Une immersion sensorielle au cœur de la ruche

De 4 à 6 ans

Dimanche 15 novembre de 10 h 30 à 11 h 30**Chacun ses goûts**

Qui mange quoi ? Une enquête scientifique à pleines dents.

De 6 à 9 ans

Tarif : 3 € (gratuit pour l'accompagnateur)
Infos et réservation sur museum-lehavre.fr

RENCONTRES

Conseils de quartier**Mardi 3 novembre à 18 h****Dollemard**

Salle des fêtes de Dollemard

Jeudi 5 novembre à 18 h**Tourneville / Haut-Graville /****Mare-au-Clerc / Acacias**

Salle des fêtes James-de-Coninck

Lundi 9 novembre à 18 h**Saint-Vincent / Gobelins**

Salle des fêtes François-1^{er}

Mardi 17 novembre à 18 h**Rouelles**

La Fabrique Rouelles

Plus d'infos sur lehavre.fr



© Nicolas Bram

SPORT



© Cyril Douyere

Vendredi 6 novembre à 20 h**STB Le Havre - Orléans LBA**

Docks Océane

Horaires et tarifs sur stblehavre.com

Dimanche 8 novembre à 13 h 30 et 15 h 15**HAC Rugby - RC Yvetot**

Équipe réserve à 13 h 30 et équipe première à 15 h 15

Stade Jules-Deschaseaux

Horaires et tarifs sur hacrugby.ffr.fr

Dimanche 8 novembre à 17 h 15**HAC Foot - FC Lorient**

Stade CMA CGM Océane

Horaires et tarifs sur hac-foot.com

Vendredi 13 novembre à 20 h**STB Le Havre - Levallois SCB**

Docks Océane

Horaires et tarifs sur stblehavre.com

Les samedis de 9 h 15 à 10 h**Cours de bébés nageurs**

Piscine de la Mare Rouge

Tarifs : 6 € (de 6 mois à 3 ans

+ accompagnateur) / 1 € supplémentaire

pour un second accompagnateur

Plus d'infos sur lehavre.fr

LE HAVRE, VILLE SPORTIVE : NOUS PRÉPARONS L'AVENIR

Le Havre est une ville de sport. C'est une réalité que les Havraises et les Havrais font vivre chaque jour : plus de 200 associations, une soixantaine de disciplines, des milliers de pratiquants, des plus jeunes aux plus anciens. Cette vitalité est une fierté. Elle nous oblige aussi.

Cet été encore, notre ville a montré son énergie. Plus de 30 000 personnes ont participé aux activités du Havre en forme, au bassin du Commerce, sur la plage, en forêt de Montgeon et au cœur des quartiers. L'Urban Trail a réuni plus de 8 000 participants, du 7 km en course ou en marche jusqu'au marathon. Fin août, malgré une météo capricieuse, le Week-end de la glisse a rassemblé plus de 20 000 spectateurs autour du roller, du skate et de la trottinette. Et la Transat Café L'Or Le Havre Normandie, rendez-vous incontournable, prépare déjà sa prochaine édition.

Mais le sport, ce ne sont pas seulement les grands événements. C'est d'abord une pratique quotidienne : l'entraînement du mardi soir, le match du week-end, le cours d'éducation physique à l'école, au collège, au lycée ou à l'université. Cette pratique, nous avons fait le choix politique de l'accompagner.

Cela suppose d'entretenir et de faire évoluer un patrimoine considérable : 80 sites, entre gymnases, piscines, stades, patinoires, murs d'escalade, salles d'escrime et dojos.

C'est pourquoi, depuis deux mandats, nous faisons un choix clair : investir 50 millions d'euros par mandat dans les infrastructures sportives.

Lors du précédent mandat, ces moyens ont permis de rénover la patinoire, de lancer la reconstruction de la piscine de Caucriauville, de rénover les gymnases de Massillon et d'Aplemont, ainsi que les stades Pelé, Gagarine à Dollemard, de Caucriauville et de Frileuse. Le gymnase Édouard-Vaillant vient d'être inauguré. Un gymnase tout neuf, porte d'entrée du stade Ladoumègue, poumon sportif de Caucriauville.

Pour le mandat 2026-2032, nous poursuivons dans



© Jacques Basile

cette voie. La piscine du cours de la République, le gymnase du Bois de Bléville, le mur d'escalade Louis-Blanc, les stades de Perce-Pied et Delaune sont concernés. Une réflexion est engagée sur le stade Deschaseaux, et la piste d'athlétisme Ladoumègue fait partie des installations appelées à évoluer.

Nous le disons honnêtement : préparer les équipements de demain demande du temps. Chaque projet exige des études préalables, une programmation rigoureuse et la mobilisation de moyens humains, techniques et financiers. Ce travail de fond n'est pas toujours visible,

mais il est indispensable pour hiérarchiser les besoins et engager chaque chantier dans de bonnes conditions. Depuis plusieurs mois et années, nous sommes pleinement mobilisés, afin de lancer progressivement les nouveaux travaux du mandat.

Pour le groupe de la majorité municipale
« Le Havre ! »

UNE MISSION D'INFORMATION ET D'ÉVALUATION SUR LES BÂTIMENTS MUNICIPAUX

Parer aux urgences, anticiper les besoins

À l'initiative de notre groupe, le Conseil municipal du 12 octobre a installé la mission d'information et d'évaluation (MIE) sur les bâtiments municipaux. Elle porte sur l'état du patrimoine immobilier de la Ville du Havre, son vieillissement et sa capacité à faire face aux conséquences du dérèglement climatique.

La situation devient urgente. Depuis plusieurs mois, nous alertons sur l'état de notre patrimoine municipal. Les épisodes de chaleur sont de plus en plus fréquents et intenses. Les risques d'inondations, de tempêtes et de submersion menacent également notre territoire.

Derrière la question du patrimoine municipal, il y a une réalité concrète : des enfants dans les écoles, des personnes âgées dans les établissements, des agents au travail, des sportifs, des associations et des usagers qui fréquentent quotidiennement ces équipements. Nous sommes régulièrement interpellés sur l'état de certains bâtiments.

Nous ne parlons pas seulement de murs ou de toitures, mais des conditions dans lesquelles le service public est rendu.

Quel est l'état réel de notre patrimoine ? Quels bâtiments nécessitent des travaux urgents ? Lesquels sont les plus vulnérables aux fortes chaleurs et aux événements climatiques extrêmes ? Quels investissements seront nécessaires dans les prochaines années afin d'anticiper les travaux à réaliser ? Et surtout, quelles priorités la Ville s'est-elle fixées ?

Nous souhaitons que le Conseil municipal dispose d'un diagnostic **objectif, partagé et documenté**, pour hiérarchiser les investissements à venir.

Les choix budgétaires des prochaines années seront déterminants. Ils doivent répondre à une stratégie claire : préserver notre patrimoine, améliorer les conditions d'accueil et de travail, réduire les consommations énergétiques et adapter nos bâtiments au changement climatique.



De gauche à droite : Sofia Cherigui - Ibrahima Sali - Valérie Lesvesques - Jean-Paul Lécocq - Inès Hassani - Didier Martin - Florence Martin-Péron - Baptiste Bauza - Nathalie Nail - Laurent Martin - Theo Fortin - Manuella Dogo-Nendje

Pour que cette mission s'imprègne des réalités vécues par les Havraises et les Havrais, nous avons besoin de vos témoignages !

Vous constatez des problèmes dans une école, une crèche, un gymnase ou un autre bâtiment municipal ? Écrivez-nous : temoignages.batiments.lh@gmail.com.

Pour le groupe



Ville du Havre - 2008 - Photo : Olympe Ovastand - Imprimé Ville du Havre - 8, www.ville-du-havre.fr



**JEUDI 19
NOVEMBRE
20H**

Indie Folk / Électro

BROKEN BACK



Tout public (mineurs accompagnés d'un adulte)

Tarif : 30 €



Ouverture des portes à 19 h 30
Billetterie : Fnac - 0 892 68 36 22 (0,40 €/mn).
En ligne sur francebillet.com
Sur place, le soir du concert, de 19 h 30 à 20 h 30
(dans la limite des places disponibles)
Renseignements billetterie : olymp.e.vastand@gmail.com

Sirius CINEMA
POLYART & ESSAI

leHavre

Bien
vieillir
au Havre



MADAME REINETTE

Un spectacle sur le vieillissement, le lien social et le bien vivre chez soi
Par la Compagnie Folia

25 novembre 2026 à 15h au Petit Théâtre

Le Havre ensemble

Plus d'informations sur lehavre.fr

Sur inscription :

- le 2 novembre de 9h à 12h à la Maison Municipale d'Aplemont
- le 3 novembre de 14h à 17h au Pôle Simone Veil



leHavre