

- Le festival Plein Phare, du 18 novembre au 3 décembre
- La Comédie du Havre, nouvelle scène havraise
- La Quinzaine du handicap
- L'interview : Camille Lecointre, skippeuse havraise





météorologiques

MuMa - Le Havre

26 novembre 2022

5 mars 2023

muma-lehavre.fr



CERCLE DES
MECENES
DU MUMA

SIEMENS Gamesa



SEAFRIGO



NORMANDIE



leHavre



© Lou Benoist

Nous fêtons cette année les 40 ans du Volcan.

Ce qui nous donne l'occasion de mettre à l'honneur cet immense architecte que fut Oscar Niemeyer. D'abord controversé, le Volcan est devenu un emblème du Havre. Le contraste entre les lignes droites d'Auguste Perret et les lignes courbes d'Oscar Niemeyer forme un ensemble harmonieux et unique au monde, qui nous a valu l'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco. Le Volcan est surtout devenu un lieu de vie, de rencontre et de culture plébiscité par les habitants.

Pour fêter cet anniversaire, Le Volcan-Scène nationale et le Pays d'art et d'histoire Le Havre Seine Métropole vous proposent plusieurs rendez-vous la semaine du 15 novembre : visites guidées, spectacles de danse et de musique... Petits et grands peuvent se laisser surprendre !

Cet anniversaire nous rappelle aussi la chance que nous avons de vivre dans une ville où l'architecture n'est pas seulement exceptionnelle mais propice à la qualité de vie. Personne ne voudrait habiter dans un manifeste architectural ou dans un musée ! Les grandes transformations architecturales du Havre sont toujours respectueuses de notre histoire, de notre identité urbaine et portuaire, tout en répondant aux nouveaux usages, aux nouvelles aspirations que vous exprimez.

Les Docks Vauban de Reichen & Robert ou la piscine des Docks de Jean Nouvel en offrent de beaux exemples.

Et nous continuons à construire. Dans le quartier Danton, la disparition de la prison ouvrait des possibilités fabuleuses. Le pôle Simone Veil de Karine Hermann est devenu un emblème du renouveau de ce quartier.

Les grands gestes architecturaux sont donc aussi des gestes civiques. Au-delà de leur valeur esthétique, ces lieux vivent grâce aux usages que vous en faites.

Ils sont à vous : profitez-en ! Et bon anniversaire au Volcan !

Edouard PHILIPPE
Maire du Havre

04 BREF !

05/09 L'ACTU

Le festival Plein Phare, la Comédie du Havre, nouvelle scène havraise, la Petite École du cinéma, les 100 ans de l'église Sainte-Cécile, la Quinzaine du handicap...

13 MAGAZINE

Les villes du Havre et de Tampa en Floride fêtent 30 ans de jumelage

14 ILS FONT BOUGER LE HAVRE

Isabelle **BIANCHINI**, (alias Zabou) et Olivier **AVENTIN**, créateurs de la fanzinothèque Uzine

15 L'INTERVIEW

Camille **LECOINTRE**, skippeuse havraise

16/17 L'AGENDA

18 TRIBUNES LIBRES

10/12 ZOOM L'œuvre majeure d'Oscar Niemeyer fête ses 40 ans



© Philippe Bréard



TIME TO MOVE : prépare ton départ à l'international

Le jeudi 10 novembre, de 14 h à 17 h, le Bureau Information Jeunesse (BIJ) organise, dans le cadre de la campagne

nationale Time to Move, un temps d'échange pour les lycéens, étudiants et jeunes en recherche d'orientation sur les possibilités de départ à l'étranger, en Europe et plus loin encore. Durant ce rendez-vous, venez découvrir un ensemble d'opportunités de départ à l'étranger de façon ludique. Au programme de l'après-midi : des jeux, des témoignages pour inspirer, donner envie de vivre une expérience unique et, à la clé, un accompagnement par des professionnels Eurodesk pour aider au départ.

Time To Move : jeudi 10 novembre de 14 h à 17 h

Bureau Information Jeunesse – 2, rue Léon-Gautier - 02 35 22 27 27

bij@lehavre.fr

THE LATIN-JAZZ CONCERT

Aude Mesas donne de la voix et s'associe au prestigieux Stefano Maghenzani Trio au profit de France Alzheimer 76. Pour soutenir l'association, l'artiste propose deux concerts le samedi 12 novembre à 15 h et à 17 h, dans la magnifique salle Woollett du conservatoire Arthur Honegger, pour une ambiance chaude et intimiste. L'occasion de redécouvrir les grands standards du genre avec des musiciens de génie !

The Latin-jazz concert

12 novembre à 15 h et à 17 h - conservatoire Arthur Honegger - tarif : 10 €

Réservations auprès de France Alzheimer 76 : 8, rue Madame-de-Lafayette, au 02 35 24 26 96 ou par mail : contact@francealzheimer76.fr



PROCHAINS CONSEILS DE QUARTIER : à vos agendas

Ouverts aux citoyens, en accès libre, les conseils de quartier rassemblent habitants et élus autour des enjeux de la vie de chaque quartier afin de prendre part à la concertation autour des différents projets de la Ville. Si vous avez des questions à poser concernant votre quartier, n'hésitez pas à les envoyer à l'adresse mail conseilsdequartiers@lehavre.fr ou en utilisant le formulaire en ligne, au plus tard 48 heures avant le début de chaque conseil qui commence à 18 h 30.

SAINT-VINCENT / GOBELINS : lundi 14 novembre, salle François I^{er}

GRAVILLE : mercredi 16 novembre, salle des fêtes

Plus d'infos sur lehavre.fr

UN SALON AU SERVICE DES ASSOCIATIONS



Chaque année, le Salon des Experts, proposé aux associations havraises par la Ville du Havre, permet de répondre à leurs questions et besoins dans des domaines aussi variés que le juridique, les ressources humaines, les financements...

Organisé le 15 novembre après-midi dans les Grands Salons de l'Hôtel de Ville, il se structure autour de deux temps forts : de 14 h à 16 h, une conférence permettra de débattre sur la thématique « recherches de financements pour les associations » ; de 16 h à 19 h, l'accès au salon auprès de stands répartis par pôle, facilitera les échanges entre bénévoles, professionnels associatifs et experts métiers.

THIERS-COTY-FLAUBERT : la concertation continue

La communauté urbaine Le Havre Seine Métropole et la Ville du Havre associent les habitants et usagers aux études de requalification des espaces publics du secteur Thiers-Coty-Flaubert. Dans le cadre du processus de concertation, deux ateliers participatifs sont organisés courant novembre. **Mardi 8 novembre à 18 h**, un atelier dédié au fonctionnement général du quartier permettra, entre autres, d'évoquer la présence et l'organisation des commerces, l'animation et la vie du quartier, les usages de ses différents espaces. **Mardi 15 novembre à 18 h**, il sera question de « Bien vivre le quartier » : nuisances sonores, circulation, ambiance générale, commerces et services, vie et usages du quartier figurent parmi les thèmes attendus. Ces deux ateliers se dérouleront à l'Hôtel de Ville. Venez émettre vos idées, échanger et contribuer ensemble à l'avenir du quartier.

Inscription aux ateliers par formulaire sur lehavre.fr

DANSES EN PLEINE LUMIÈRE

Du 18 novembre au 3 décembre, le festival Plein Phare, proposé par le Centre chorégraphique national du Havre sous la direction de Fouad Boussouf, fait la part belle à la diversité des expressions artistiques, tant professionnelles qu'amateurs.

Pour sa toute première édition, le festival de danse, organisé par Le Phare, s'appuie d'emblée sur une dizaine de partenaires pour porter une programmation éclectique, exprimant la diversité des formes esthétiques et des formats. Court, long, en solo, en duo, en groupe, professionnels ou amateurs, la multiplicité des propositions illustre un réel foisonnement en matière de danses urbaines, contemporaines et hybrides. Une vingtaine de spectacles et performances, des soirées festives, des impromptus et des ateliers de pratiques dédiés aux danseurs amateurs donneront corps à ce premier Plein Phare. Des compagnies et artistes professionnels de la région, de France ou de l'étranger y côtoieront des amateurs pour une célébration de la danse dans tous ses états.



Âmes, création de Fouad Boussouf, les 19, 20 et 21 novembre au Phare

Des créations à découvrir

Parmi les temps forts de Plein Phare, plusieurs créations 2022 seront proposées, comme *Âmes* et *Cordes* de Fouad Boussouf ou encore *L'homme et la mer* de Julien Boclé. Johana Malédon, artiste associée au Phare, présentera également son spectacle *À bientôt*. Les Havrais Sarah Crépin et Étienne Cuppens de la BaZooKa livreront *Attendez-moi !*, leur tout dernier opus.

Plusieurs propositions sont dédiées au public familial, comme *Le large* de Malgven Gerbes et David Brandstätter, *Yès* de Fouad Boussouf et *Le bal des flamants rouges* par Christian Ubl.

Ces deux semaines de danses, pour les grands comme pour les petits, vont ouvrir de multiples portes d'entrée vers l'art de danser, en salles de spectacle, comme dans des lieux inattendus : bibliothèque universitaire, MuMa, Maison de l'Étudiant...

En novembre, mois où l'on a besoin de lumière, Plein Phare est prêt à jeter un nouvel éclairage sur la joie de danser et d'être ensemble, le tout à un tarif accessible à tous.

Olivier Bouzard ■



© J-Laure Delamotte-Légrand

Incarnation, création de Margot Dorléans, le 22 novembre au MuMa



© Julien Boclé

L'homme et la mer, création de Julien Boclé, le 1^{er} décembre au Phare

3 questions à

FOUAD BOUSSOUF, chorégraphe et directeur du Phare

LH Océanes : Comment est née cette première édition Plein Phare ?

Fouad Boussouf : Dans la dynamique des précédents festivals et avec la volonté de proposer cet événement malgré le peu de temps depuis lequel je suis arrivé (ndlr : en janvier 2022). Plein Phare est le fruit du travail de mon équipe et de la mobilisation de nos partenaires qui accueillent le public et les artistes, y compris dans des endroits qui ne sont habituellement pas dédiés au spectacle.

LH Océanes : Quelle est la volonté affichée pour ce premier Plein Phare ?

Fouad Boussouf : Celle d'abord d'aller à la rencontre des Havrais, des danseurs amateurs, pour qu'ils viennent nous voir au Phare. Le festival doit jouer son rôle de lieu de partage, joyeux et créatif. Nous voulons aussi voir des professionnels venir découvrir les créations des compagnies présentées, afin qu'elles puissent être

programmées partout en France au cours de la saison prochaine. Je suis donc attentif à ce que chacun s'y retrouve et impatient que le Plein Phare commence !

LH Océanes : Comment évaluez-vous ce premier rendez-vous ?

Fouad Boussouf : Le bilan s'appuiera sur le ressenti des équipes, des artistes, des partenaires et, bien sûr, des publics venus nous voir. Leur satisfaction servira de thermomètre et le bilan donnera la couleur de l'édition 2023. Nous souhaitons installer le festival, le faire déborder du territoire havrais en mobilisant des partenaires encore plus nombreux, et aussi lui faire prendre place dans l'espace public, conformément à l'ambition de mon projet de rendre la danse visible et donc attirante. L'enjeu du corps est primordial, parce qu'un jeune qui prend possession de son corps affirme ce qu'il est et peut ainsi prendre toute sa place dans la société.



© Philippe Bréard

Avec La Comédie du Havre, son créateur, Sébastien Cypers, souhaite donner aux Havrais l'envie de retourner au théâtre pour rire, rêver et s'émerveiller. Une nouvelle expérience de spectacle vivant au Havre.

Originaire de la région havraise, Sébastien Cypers connaît le monde du spectacle vivant et du théâtre comme sa poche. Aujourd'hui, il se lance dans une nouvelle aventure. Après avoir ouvert plusieurs théâtres à Paris et dans le sud de la France, et avoir écrit de nombreuses pièces, c'est dans sa ville natale qu'il a décidé de poser sa scène. « À chaque fois que je revenais au Havre, je me demandais toujours pourquoi il n'y avait pas de théâtre de comédie ici. Je me suis dit que si personne ne le faisait, je devais

UNE NOUVELLE SCÈNE HAVRAISE

le faire. » Voilà le point de départ de son projet. C'est pendant le premier confinement que l'idée a fini de germer dans sa tête. Un temps de pause qui lui a permis de prendre le temps de réfléchir sérieusement à son objectif et d'en tracer les contours. Après des années sur la route, c'est chez lui qu'il veut jouer et faire jouer désormais. Il présente alors son projet à la Ville du Havre et trouve un local en février 2021. Son nouveau voyage pouvait commencer... Enfin presque. Initialement prévue en septembre 2021, l'ouverture de La Comédie du Havre ne se fera qu'en octobre 2022, la crise sanitaire ayant fortement retardé l'aménagement du lieu.

Le spectacle pour tous, tout le temps

Le concept de La Comédie du Havre est de proposer une offre de spectacles vivants complémentaire à ce qui existe déjà au Havre. Une scène ouverte à l'année, permettant de soutenir l'effervescence créative locale, mais aussi de proposer de grands succès nationaux. Un lieu que les Havrais pourront s'approprier et où ils auront plaisir à se retrouver autour d'un verre et d'un bon spectacle. Chaque troupe ou comédien se produira durant deux semaines, du jeudi au dimanche. Entre théâtre de boulevard, spectacle jeunesse, stand-up, cabaret ou encore mentalisme, les spectateurs n'auront que l'embarras du choix.

Martin Morel ■

La Comédie du Havre

108, rue du Maréchal-Joffre

Ouvert du jeudi au dimanche

Tarifs : 24 € (plein) / 18 € (réduit) / 16 € (tous les jeudis pour tous)

La Comédie DU HAVRE

FESTIVAL AD HOC : LA BILLETTERIE EST OUVERTE !

La 5^e édition du festival jeune public revient du 3 au 11 décembre 2022. Ad Hoc, c'est neuf jours de festivités destinées aux enfants, aux classes et aux familles, au Havre et à travers dix villes et villages de la communauté urbaine Le Havre Seine Métropole.

Ad Hoc n'est pas un festival comme les autres. D'abord, parce que son public a entre 2 et 12 ans. Ensuite, parce qu'il met en valeur la création de spectacles jeune public par des artistes ou compagnies français, voire européens. Enfin, parce qu'il est nomade. Cette année encore, petits moussaillons et grands explorateurs vont pouvoir arpenter onze villes et villages de la communauté urbaine Le Havre Seine Métropole à la découverte de spectacles, jeux, ateliers et des rencontres inédites. Pour cette édition, 80 artistes et 86 repré-

sentations sont au programme, dont sept coproductions et créations 2022, pour mettre en lumière différentes formes de théâtre associant objets, images, gestes, radio, marionnettes, papiers, contes... Cirque, poésie, musique et danse seront aussi de la partie.

Un tarif unique à 5 €

Pour que le festival soit partagé avec le plus grand nombre, toutes les représentations sont au tarif unique de 5 €. La programmation s'accompagne de rendez-vous gratuits et ouverts à toutes

les familles, qu'il s'agisse d'ateliers animés par des artistes invités, d'ateliers créatifs, d'accueils ludiques dans différents lieux. Ad Hoc, ce sont aussi des soirées festives en format familial et des actions culturelles en classe. Un grand bal permettra à chacun de venir déguisé, grîmé, pailleté, pour danser sur la grande scène du Volcan transformée en piste de danse. De quoi tenter les grands comme les petits. Imaginé par Le Volcan-Scène nationale du Havre, Ad Hoc est à chaque édition plébiscité par le public. Reconnu sur le

plan national, il est en outre un rendez-vous attendu par les professionnels venus découvrir des talents pour leurs tournées. Alors, profitons-en localement !

Olivier Bouzard ■

Réservations : au Volcan du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30, le samedi de 14 h à 17 h 30 ; pendant les vacances scolaires : du mardi au vendredi de 14 h à 17 h 30
Au 02 35 19 10 20
ou sur adhocfestival.fr



© Raoul Gilbert

Et puis, samedi 10 à 15 h 30 et 18 h, et dimanche 11 décembre à 15 h et 17 h 30, dans la petite salle du Volcan

DÉFENDEZ VOS SÉRIES PRÉFÉRÉES !

Le Havre fête les séries lors des 7^{es} Rencontres nationales prévues du 8 au 11 décembre. Au-delà du programme alléchant, le concours d'éloquence est l'un des temps forts de l'événement. Inscrivez-vous.

Le concours d'éloquence donnera le coup d'envoi de l'édition 2022 des Rencontres nationales sur les Séries qui, cette année encore, proposeront débats, rencontres et projections aux amateurs du genre. Ouvert à tous sur inscription, le concours consiste en un exercice de cinq minutes à l'oral, au cours duquel chaque concurrent devra essayer de convaincre le jury en défendant une série. Cette dernière doit porter sur la musique, thème des Rencontres 2022. Un extrait vidéo de trois minutes maxi, en version française ou originale sous-titrée en français (si possible à fournir dès l'inscription), pourra venir enrichir le plaidoyer. Pour la présentation, le jury prendra en compte la prestation orale, la qualité du texte et le soin apporté à l'extrait vidéo. Attention, pas de lecture de notes même si un aide-mémoire reste autorisé.

Des séjours à gagner

Plusieurs séries françaises et internationales seront à l'honneur cette année. Peut-être l'une d'elles vous

inspirera-t-elle pour le concours ? *Le Monde de Demain*, en diffusion sur arte.tv, relate l'arrivée du hip-hop en France et la création du groupe NTM. *Toutouyouyou*, diffusée en septembre sur OCS et déjà prix de la musique à Séries Mania, mêle espionnage, aérobics et émancipation féminine dans les années 80. À moins que vous n'optiez pour la série *L'Opéra* ou la série britannique *The birth of Daniel F. Harris* et sa musique rétro ?

Le concours se déroulera le 8 décembre à 18 h 15 au conservatoire Arthur Honegger. Cette année, Havre de Cinéma s'associe avec le festival Séries Mania qui offrira aux trois lauréats choisis par le jury un séjour au festival, du 17 au 19 mars 2023 à Lille : transport, repas, hébergement et découverte du festival inclus. Le nombre de candidats étant limité, ne tardez pas à vous inscrire.

Olivier Bouzard ■



Inscriptions jusqu'au 30 novembre en écrivant à havredecinema@gmail.com, en précisant vos nom, prénom et âge, et la série que vous souhaitez présenter.

Plus d'infos sur serieshavre.info



© Havre de Cinéma

En classe comme en extérieur, un accompagnement professionnel encadre les jeunes cinéastes.

Et si l'on vous proposait de « rêver demain » ? Ce thème sert de fil rouge aux élèves lancés depuis septembre, avec leurs enseignants, dans la folle aventure du 7^e art. L'association Havre de Cinéma propose, pour la septième année, une initiation à l'art cinématographique, avec la complicité de réalisateurs professionnels et l'ambition que chaque classe crée son propre court-métrage.

De l'écriture à la réalisation, toutes les énergies des jeunes convergent pour concourir à une œuvre collective qui sera projetée en fin d'année scolaire dans de vraies salles de cinéma. « Le festival Les Yeux ouverts sert de réceptacle à ces projets de cinéastes en herbe, qui tirent tous énormément de leçons de cette expérience commune », confie Ginette Dislaire, présidente de l'association et initiatrice du projet.

À L'ÉCOLE DU CINÉMA

Au Havre et dans sa région, les élèves de 13 classes de CE2, CM1 et CM2 ont rejoint la Petite École de Cinéma, dispositif d'éducation à l'image qui aboutit à la création de films. Action !

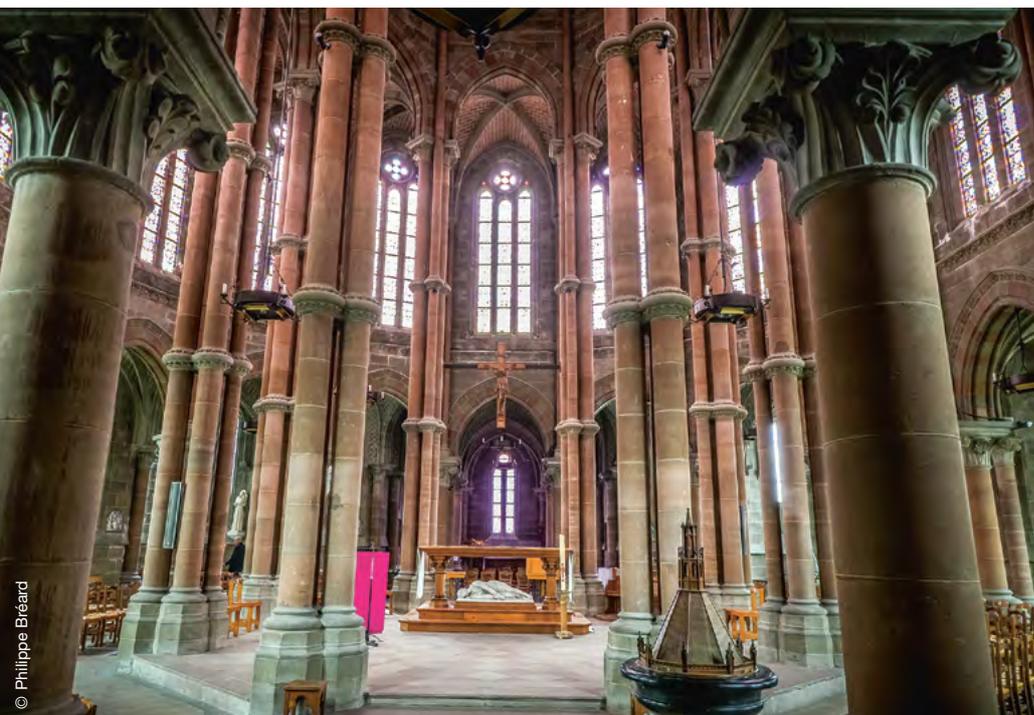
Une démarche d'ouverture

Le contact avec les professionnels, le soin exigé par le travail de groupe ou encore la manipulation de matériels coûteux stimulent l'esprit de responsabilité des jeunes, qui découvrent également l'envers du décor des images qu'ils consomment au quotidien. Derrière chaque film se cachent en effet de nombreuses compétences, indispensables les unes aux autres comme autant de maillons d'une même chaîne. Forts de cette culture commune, les élèves acquièrent rigueur et maturité tout en laissant s'exprimer leur créativité.

Au fil des ateliers dispensés tout au long de l'année, l'écoute « à hauteur d'enfant » apportée par chaque réalisateur contribue à concilier émotion et pratique. Le projet, à la fois fédérateur et motivant, participe également à la formation des futurs citoyens. Éduquer aux images dès le plus jeune âge, c'est aussi sensibiliser à leur usage sur les réseaux sociaux et ouvrir leurs horizons. Cette Petite École est décidément riche d'enseignements.

Olivier Bouzard ■

Plus d'infos sur havredecinema.fr



UNE CENTENAIRE DANS LE QUARTIER SAINTE-CÉCILE

Chaque week-end de novembre, le centenaire de l'église Sainte-Cécile donne lieu à un cycle d'expositions, concerts et échanges autour de la place de l'église dans la vie d'un quartier. Les églises de Rouelles, Caucriauville et Aplemont y sont associées.

Plus qu'un édifice religieux, une église est bien souvent un point de repère dans la vie des habitants. Historiquement, c'est aussi sur sa place que se déroulent nombre d'événements ou rassemblements, tels que les marchés hebdomadaires.

La paroisse de Saint-Christophe de la Forêt, dont dépendent les églises de Rouelles et de Sainte-Cécile, célèbre cette année les 100 ans de cette dernière. L'idée a germé de mettre en avant les deux églises (celle de Rouelles a une histoire millénaire !), et d'associer la paroisse de Pierre et Paul Apôtres dont dépendent les églises de Caucriauville et d'Aplemont. Au final, les quatre édifices invitent à se retrouver autour d'une

programmation exceptionnelle, dont des expositions riches en archives sur l'origine des édifices et de leurs quartiers, avec de nombreux plans, photos et témoignages.

Ouvert à tous

Chacune des quatre églises accueille ainsi, à tour de rôle, ses propres exposition et programme. Le 5 novembre s'ouvre l'exposition en l'église Saint-Pierre de Caucriauville, suivie le lendemain d'une table ouverte et d'un concert. Le 12 novembre y aura lieu une conférence sur l'histoire du quartier et celle des vitraux de l'église. Ce même week-end débute l'exposition

en l'église Saint-Julien de Rouelles : table ouverte et concert sont également au programme du dimanche. L'église Sainte-Cécile est à l'honneur le week-end suivant : exposition, film sur Sainte-Cécile, table ouverte à tous à la salle des Acacias, concert et transfert de la statue de Saint-Christophe du jardin de l'église du Sacré-Cœur au jardin de Sainte-Cécile.

Ce cycle festif s'achèvera le dernier week-end de novembre en l'église Saint-Paul d'Aplemont : exposition, table ouverte à tous au foyer des Anciens et concert (salle Bernard Lemaire) clôtureront la célébration.

Olivier Bouzard ■

BIENTÔT UN CONTRÔLE D'ACCÈS À L'ENTRÉE DES CENTRES DE RECYCLAGE

Un contrôle d'accès par lecture de plaque d'immatriculation sera mis en place à l'entrée des centres de recyclage de la communauté urbaine Le Havre Seine Métropole à partir du 1^{er} janvier 2023. Inscrivez-vous dès maintenant.

Avec près de 800 000 visites par an et des tonnages en augmentation constante, la communauté urbaine Le Havre Seine Métropole souhaite adapter le fonctionnement de ses centres de recyclage aux besoins des usagers et d'améliorer leur gestion.

Ainsi, à compter du 1^{er} janvier 2023, un contrôle d'accès sera mis en place à l'entrée de chacun des centres de recyclage du territoire. Concrètement, il s'agira d'un contrôle par lecture automatique de la plaque d'immatriculation du véhicule, qui devra donc avoir été enregistré au préalable dans la base de données afin d'être autorisé à entrer.

Qui est concerné ?

Tous les utilisateurs des centres de recyclage sont concernés : particuliers, professionnels, associations ou encore services des collectivités.

Afin de pouvoir enregistrer son véhicule et accéder aux centres de recyclage, il faut être domicilié sur l'une des 54 communes de la Communauté urbaine (particulier ou entreprise), et utiliser un véhicule de moins de 3,5 tonnes.

Une fois inscrit, vous pouvez accéder à tous les centres de recyclage de façon illimitée et vos apports sont gratuits – sauf pour les professionnels et les associations à but lucratif, qui ne sont acceptés que dans les centres de recyclage de Saint-Romain-de-Colbosc et de Criquetot-l'Esneval, et dont les apports sont facturés.

Comment s'inscrire ?

Pour vous inscrire et enregistrer votre véhicule, vous pouvez adresser un courrier au siège de la Communauté urbaine, ou bien utiliser le site internet dédié pour faire votre démarche directement en ligne : moncentrederecyclage.lehavremetro.fr. Un certain nombre de pièces justificatives vous seront demandées en fonction de votre statut.

Si le contrôle d'accès ne sera mis en place qu'en janvier prochain, les inscriptions sont d'ores et déjà ouvertes en ligne. N'hésitez pas à anticiper vos prochains apports en centre de recyclage en inscrivant dès à présent votre véhicule.

Lucile Duval ■



Communauté urbaine Le Havre Seine Métropole
CS 70854 - 19, rue Georges-Braque - 76600 Le Havre
[Inscriptions sur moncentrederecyclage.lehavremetro.fr](http://Inscriptions.sur.moncentrederecyclage.lehavremetro.fr)
[Foires aux questions sur lehavreseinemetropole.fr](http://Foires.aux.questions.sur.lehavreseinemetropole.fr), rubrique « Déchets »

UN NOUVEAU LIEU POUR LES AIDANTS

La Maison des Aidants, récemment ouverte à Aplemont, accueille tous les aidants, sans condition d'âge, qui accompagnent un proche en perte d'autonomie liée à l'âge, à la maladie ou à une situation de handicap.

S'occuper d'une personne malade ou porteuse d'un handicap est le quotidien de plus de huit millions de Français. Afin de soulager les personnes qui aident un proche (parent, enfant, conjoint, ami...), la Ville du Havre, en lien avec le centre communal d'action sociale, met en place différentes actions dédiées spécifiquement aux aidants familiaux. Dernière action en date, le pôle Simone Veil qui a accueilli le 6 octobre dernier la Journée nationale des aidants. Celle-ci a rassemblé tous les acteurs du territoire, et a informé les aidants sur leurs droits et les aides mises à leur disposition.

La Maison des Aidants, un lieu ressource

Depuis le mois de mai, les personnes qui le souhaitent peuvent se rendre à la Maison des Aidants, un endroit rassurant qui leur est complètement dédié. C'est un lieu de partage, de rencontre, d'information et de répit, accessible en journée et en soirée. En lien avec des partenaires, la Maison des Aidants propose des activités individuelles et collectives gratuites pour s'informer entre aidants, se sentir mieux, souffler. Prendre du temps pour soi, juste un instant. Un instant pour lâcher prise, en s'essayant à la sophrologie, pour sortir afin de se sentir moins seul, et surtout trouver un soutien auprès de personnes vivant des situations similaires.



Visuel extrait de la vidéo présentant la Maison des Aidants

Vous souhaitez en savoir plus sur ce lieu ? Durant la Quinzaine du Handicap, organisée du 14 au 26 novembre, deux temps forts sont prévus à la Maison des Aidants : une journée portes ouvertes le 17 novembre à partir de 9 h et un Cercle des aidants le 21 novembre, de 14 h à 15 h 30. Animé par un psychologue clinicien et un travailleur social, le Cercle des aidants est un moment chaleureux, ouvert à tous et gratuit.

Céline Vasseur ■



Scannez ce QR code
pour découvrir
la Maison des Aidants

La Maison des Aidants

7, rue Docteur-Charles-Richet

Accueil du lundi au vendredi de 9 h à 12 h
et de 13 h à 17 h (sauf le mardi jusqu'à 19 h 30)

Tous les 3^{es} samedis du mois de 14 h à 17 h

02 79 92 76 17

maisondesaidantsduhavre@lehavre.fr

Plus d'infos sur lehavre.fr



LA QUINZAINES DU HANDICAP : RICHES DE NOS DIFFÉRENCES

Du 14 au 26 novembre, la Ville du Havre et les associations conjuguent leurs efforts pour sensibiliser le public aux différents handicaps et aux situations quotidiennes rencontrées par les personnes handicapées.

et abordent différents thèmes, avec le soutien essentiel d'associations locales.

Des temps forts à ne pas manquer

Le programme, riche en rendez-vous, propose notamment une visite de la Maison des Aidants, récemment ouverte à Aplemont, une visite des jardins familiaux, une sensibilisation au FALC (facile à lire et à comprendre), une visite des serres aux Jardins suspendus, une visite guidée en langue des signes de l'Appartement témoin Perret, un café et un apéro dans le noir pour éveiller ses sens... Et, pour favoriser l'insertion professionnelle, la Ville du Havre participe au DuoDay, une manifestation nationale qui permet à des personnes en situation de handicap de venir, durant une journée sur le lieu professionnel d'un employé de la Ville pour découvrir un métier. Au programme de cette journée : découverte de la profession, participation active et immersion.

Le pôle Simone Veil proposera, quant à lui, une exposition photos de l'APF (Association des paralysés de France) du mercredi 16 au samedi 26 novembre. Vous y découvrirez les résidents de l'APF Jean-Marie Barbier qui ont été photographiés pour représenter des tableaux connus.

Ateliers, visites, discussions, conférences, activités, autant de rendez-vous pour comprendre et voir le handicap autrement !

Céline Vasseur ■

Certains rendez-vous nécessitent une inscription préalable.

Le service Handicap dans la ville à l'Hôtel de Ville est ouvert au public du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30, ou sur rendez-vous : 02 35 19 44 33 - servicehandicap@lehavre.fr

Programme complet sur lehavre.fr

Portée par la Ville du Havre, la Quinzaine du handicap s'inscrit dans la politique publique Le Havre Ensemble, qui vise à promouvoir le lien social, l'implication citoyenne et l'épanouissement de chacun. L'ambition de la Quinzaine : contribuer à lever les peurs et les préjugés, changer les regards et favoriser le vivre ensemble. L'information et le dialogue sont au cœur d'un programme qui s'adresse à tous. Gratuits, ces rendez-vous se déroulent sur tout le territoire communal

L'ŒUVRE MAJEURE D'OSCAR NIEMEYER AU HAVRE FÊTE SES 40 ANS



D'abord controversé en raison de son audace architecturale, le site du Volcan est aujourd'hui bien ancré dans le quotidien des Havrais. Retour sur un ensemble devenu iconique et rendu mondialement célèbre par son architecte de renommée internationale.

Le 18 novembre 1982, le ministre de la Culture Jack Lang inaugure un ensemble architectural innovant et étonnant, qui allait définitivement marquer le paysage architectural havrais et s'inscrire profondément dans la vie culturelle locale. La Maison de la culture surgit après quatre années de travaux et une gestation de cinq ans, la décision de réaliser cet ensemble ayant été prise en 1973 par la municipalité et le ministère de la Culture. À l'emplacement du théâtre, détruit lors des bombardements de septembre 1944, et de la place Gambetta, qui servait de parking, se dresse un ensemble immaculé, tout en courbes, en contraste avec l'architecture orthogonale des édifices bordant la place. Ce mariage entre les styles respectifs d'Oscar Niemeyer et d'Auguste Perret concourt à la force de l'ensemble dont l'audace ne faisait pas l'unanimité : en rupture avec l'image d'un théâtre traditionnel, celui que l'on appelle désormais le Volcan connaît plusieurs appellations populaires ou sobriquets, qui traduisent somme toute une réelle forme d'attachement.

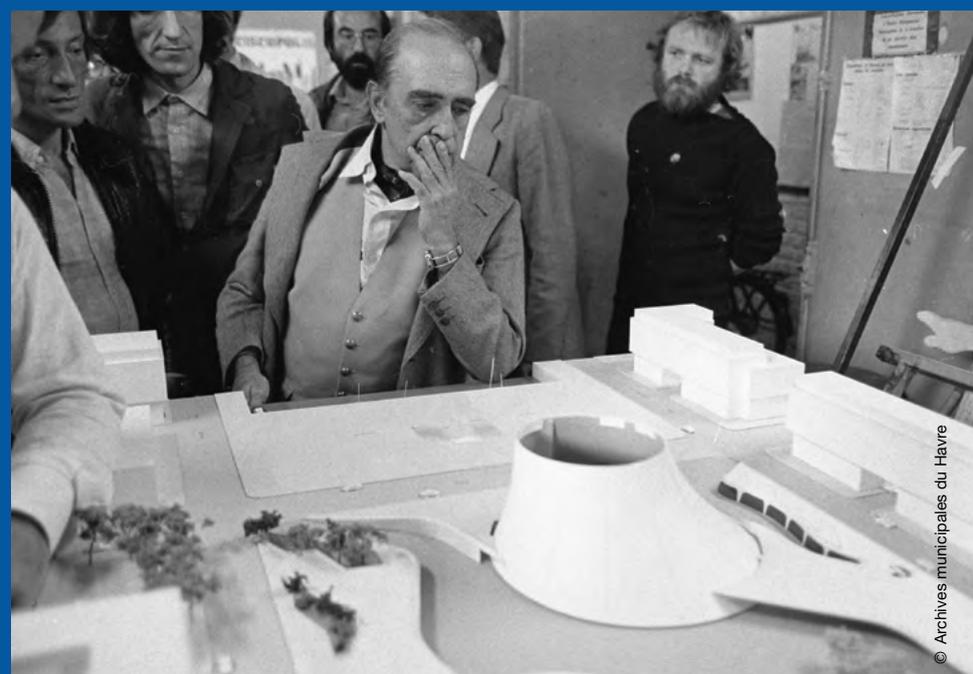
“
La beauté, c'est le contraste architectural.
 ”

Une genèse tourmentée

Si André Malraux avait déjà inauguré au Havre, en 1961, le tout premier Musée-Maison de la culture de France, il manquait encore alors un grand théâtre. Le projet est confié à Oscar Niemeyer, célèbre architecte qui a fait sortir de terre Brasilia, capitale futuriste du Brésil. Ses premiers projets sont jugés trop avant-gardistes par la municipalité. Niemeyer entreprend alors un aménagement global de la place. Après plusieurs remaniements, le dossier définitif est approuvé à l'unanimité par le conseil municipal du 21 juin 1976. Mais, dès juillet, le secrétariat d'État à la Culture remet en cause le principe même des Maisons de la culture et donc de tous les nouveaux projets. En septembre, la commission régionale des opérations immobilières et d'architecture (CROIA) émet même un avis défavorable. Le conseil d'administration de la Maison de la culture du Havre lance alors une campagne publique pour défendre l'outil élaboré avec Niemeyer. En février 1977, le ministère donne l'autorisation des travaux.

De la Maison de la culture au Volcan

À l'emplacement même de l'ancien théâtre, Oscar Niemeyer imagine le centre de la vie intellectuelle et artistique des Havrais. Autour d'une esplanade commerciale, la nouvelle Maison de la culture comprend alors deux bâtiments abritant un théâtre de 1 200 places, une salle de cinéma de 350 places et une salle polyvalente de 500 places (le petit Volcan, devenu bibliothèque en 2015). À la fois lieu d'exposition et d'accueil des publics, artistes et techniciens du spectacle, l'outil moderne et fonctionnel répond aux exigences d'une création



Oscar Niemeyer devant la maquette de son projet dont le plan dessine une colombe.

Des rendez-vous pour découvrir le Volcan

Durant la semaine d'anniversaire, et au-delà, Le Volcan-Scène nationale et le Pays d'art et d'histoire Le Havre Seine Métropole proposent plusieurs rendez-vous pour (re)découvrir le site et ses secrets.

- **Mardi 15 novembre à 20 h 30 (grande salle) :**
We wear our wheels with pride and slap your streets with color... we said "bonjour" to satan in 1820... (danse contemporaine, Afrique du Sud)
- **Mercredi 16 à 15 h et samedi 19 novembre à 17 h (petite salle) :**
L'Ange pas sage, spectacle Volcan junior de la Cie Voix-Off (séances scolaires du 17 au 22 novembre)
- **Vendredi 18 novembre à 20 h 30 (grande salle) :**
 Lúcia de Carvalho (musique, Brésil) + Brooklyn Funk Essentials (musique, USA)
- **Samedi 19 novembre à 20 h 30 (grande salle) :**
 Les Dissonances (musique classique, Stravinsky, Bartók, Szymanowski)
- **Samedi 19 novembre et samedi 4 février à 13 h 30 :**
 visite du Volcan à deux voix avec guide-conférencier et médiatrice (visite traduite en langue des signes).
 Gratuit sur inscription et réservation sur levolcan.com
- **Samedi 14 janvier à 14 h 30 et 15 h 30 :**
 visites guidées de la bibliothèque Oscar Niemeyer
 Réservations sur lehavreseine-patrimoine.fr

Le Volcan a aussi inspiré les dessins d'enfants présentés dans le cadre du « Grand Imagier du Havre », une exposition multisites présentée jusqu'au 30 novembre dans les bibliothèques Oscar Niemeyer et Armand Salacrou, ainsi que dans tout le réseau des bibliothèques.



...

artistique diversifiée, classique ou contemporaine, en théâtre, danse, opéra, concerts... Scène nationale, le Volcan est source de propositions nouvelles. Depuis 1982, l'œuvre havraise d'Oscar Niemeyer est un haut lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.

Une œuvre magistrale

Prouesse architecturale, l'ensemble monumental de 22 mètres de hauteur pour le grand Volcan et de plus de 12 000 m² au total séduit par la qualité de ses lignes et révèle une démarche architecturale en prise avec son temps. Le génie et l'ambition d'Oscar Niemeyer s'expriment pleinement dans sa réalisation havraise et notamment son aspiration à « créer aujourd'hui le passé de demain ».

L'architecte brésilien considérait – jusqu'à sa mort intervenue il y a tout juste 10 ans – que sa réalisation au Havre était l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre et l'une de ses préférées. Sa « surprise architecturale » a beaucoup intrigué les Havrais dès les premiers coups de pioche de ce projet gigantesque. Si le bâtiment principal s'intègre parfaitement dans les volumes de son environnement, son aspect peu conventionnel interroge. « Oscar Niemeyer aimait dissimuler les ouvertures des édifices qu'il imaginait, y compris l'entrée qui est cachée à première vue », confirme Raphaëlle Saint-Pierre, historienne de l'architecture et qui vient de cosigner un documentaire télévisé sur l'architecte et le Volcan. 40 ans plus tard, le Volcan reste l'un des emblèmes du Havre.

Dossier réalisé par Olivier Bouzard ■

Un nom, des surnoms

Dès l'inauguration, nombre de Havrais y vont de leurs sobriquets, inspirés des formes inhabituelles du site : la patte d'éléphant, la cité de l'espace ou encore le pot de yaourt trahissent la surprise mais aussi l'attachement de la population à ce nouvel emblème architectural qui, ce n'est pas anodin, rappelle une cheminée de paquebot. Certains y voyaient aussi une tour de centrale nucléaire. L'appellation Le Volcan surgit en 1990 pour désigner la Scène nationale.

Un site tout en symboles

Le saviez-vous ? L'ensemble dessine, vu du ciel, la colombe de la paix. La sculpture-fontaine, émergeant du Volcan, est un moulage de la main de Niemeyer. Sa citation révèle l'engagement politique de l'architecte : « Un jour, comme cette eau, la terre, les plages et les montagnes, à tous appartiendront. » Restaurée en 2019, la sculpture *Los Passaros* (Les Oiseaux) ci-dessous est signée Marianne Peretti, artiste renommée étroitement associée à Niemeyer depuis le chantier de Brasilia.



© Philippe Bréard

Le béton brut, manifeste esthétique

Comme Auguste Perret, Oscar Niemeyer est un fervent défenseur du béton, matériau qu'il aime montrer brut comme en témoignent, par exemple, les espaces intérieurs du théâtre et de la bibliothèque. À la fois témoin d'une esthétique et du rapport de l'homme avec la matière, le béton est ici apprivoisé par le génie humain. Pour réaliser les courbes impressionnantes du Volcan, les tracés et calculs furent menés à partir d'un logiciel informatique dérivé d'un programme de calcul spatial de la NASA.

Pour aller plus loin

Le documentaire *Niemeyer, un volcan brésilien* présente des témoignages inédits sur la construction du Volcan, sa genèse, sa vie et sur le grand architecte brésilien.

Diffusion prévue jeudi 15 décembre à 23 h 30 sur France 3 Normandie (sous réserve de modification des programmes) puis accès en replay.

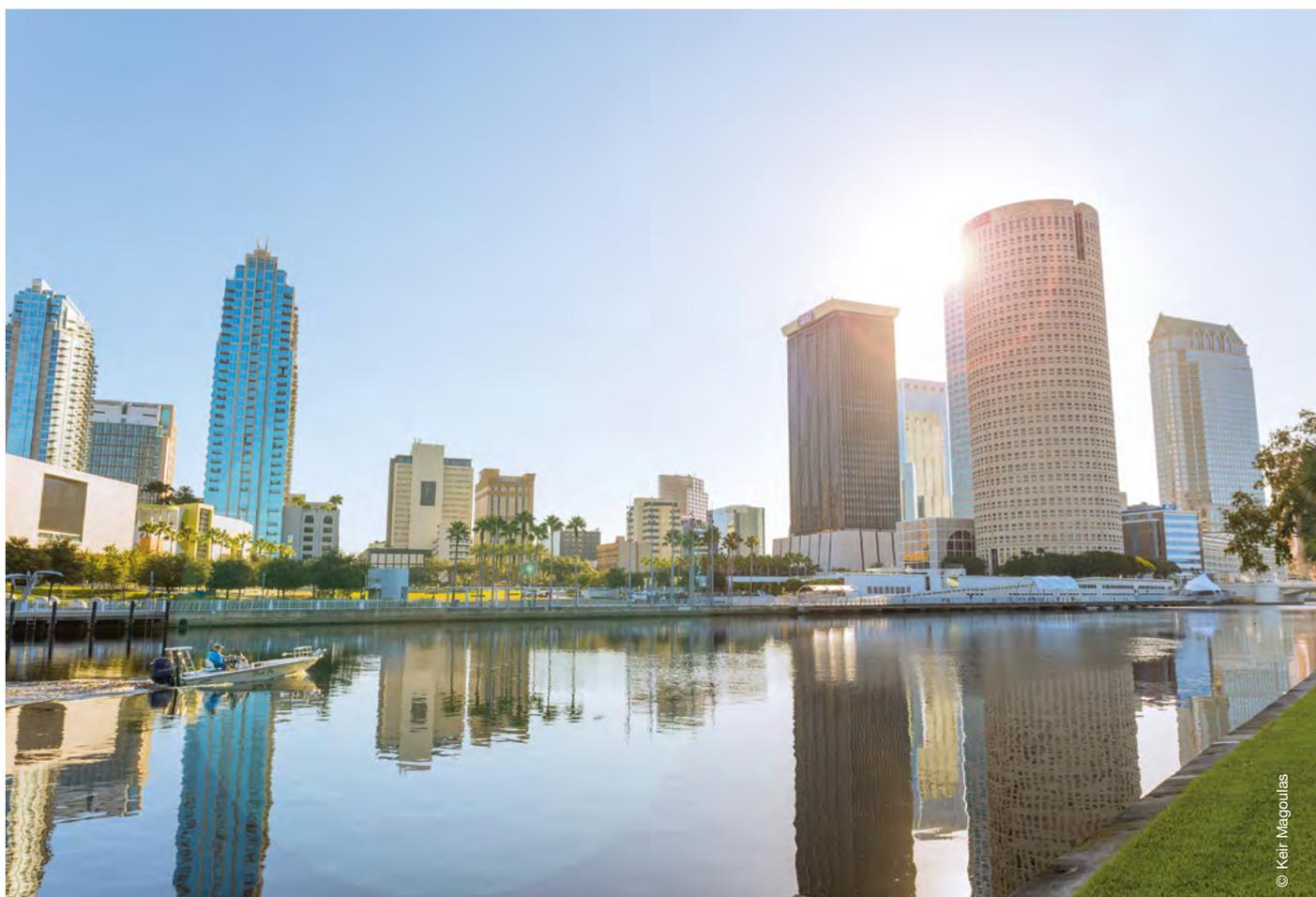


© Bibliothèque Armand Salacrou

Oscar Niemeyer sur le chantier, en compagnie d'André Duroméa (à sa gauche), maire du Havre

DE NOUVEAUX LIENS ENTRE LE HAVRE ET TAMPA

À la fois sœurs et jumelles, les villes du Havre et de Tampa en Floride fêtent 30 ans de jumelage. Concret et prometteur, ce rapprochement mobilise de nombreuses énergies de part et d'autre de l'Atlantique.



© Keir Magoulas

Comme Le Havre, Tampa fut d'abord un port. Sur la côte ouest de la Floride, la jeune ville créée au milieu du XIX^e siècle s'ouvre sur le golfe du Mexique. C'est l'une des plus grandes villes de son État et son port est le 7^e des États-Unis. Tampa est aussi le deuxième port de croisière derrière Miami. L'université de Floride du Sud y est reconnue pour la recherche sur les énergies renouvelables.

En 1992 s'officialise le jumelage entre nos deux cités. La maire de l'époque rencontre alors André Duroméa avec une délégation de partenaires, dont des avocats. La justice

est l'un des principaux ferments de la relation entre Le Havre et Tampa, les barreaux des deux villes étant jumelés depuis plusieurs années. Ce n'est donc pas un hasard si la délégation qui s'est rendue à Tampa fin octobre était aussi composée de professionnels du droit (avocats, magistrats, professeurs).

De retour de Floride, le sentiment est que ce jumelage peut valoriser les compétences havraises et permettre d'envisager de nouvelles pistes de coopérations et d'échanges, y compris en matière de formations.

**OLIVIER
JOUGLA,**
bâtonnier
de l'ordre
des avocats du
barreau
du Havre



© D.R.

« La relance du jumelage va permettre de renforcer l'attractivité du barreau havrais auprès des élèves avocats, puisque nos cabinets proposent aux élèves les rejoignant de pouvoir être reçus par des confrères floridiens. C'est une manière de fidéliser les élèves appelés à devenir nos collaborateurs, et à les sensibiliser aux différents aspects du droit dans des secteurs partagés par nos deux villes, comme le maritime et portuaire, l'éolien, les affaires... Le déplacement favorise la systématisation des relations entre nos barreaux, institutions judiciaires et universités respectifs. Un colloque a renforcé la compréhension de nos propres organisations en matière d'accès aux juges. Nous avons pu visiter le palais de justice, un centre de détention, d'autres institutions judiciaires et les installations portuaires de Tampa. Ce jumelage profite aux avocats, étudiants et entreprises clientes de nos cabinets. »

**PEGGY
LABAT,**
présidente
de LH
Connections



© D.R.

« Notre association a été créée pour favoriser les liens entre Le Havre et les habitants des villes anglophones jumelées, comme Tampa. Nous regroupons notamment des enseignants d'anglais dans des établissements publics et privés, de la maternelle au lycée. Ensemble, nous avons développé un jeu destiné à faire découvrir Le Havre aux élèves de Tampa apprenant le français. Le déplacement vers la ville jumelle a permis de présenter ce kit aux établissements associés, et aussi de rechercher des partenaires pour favoriser les échanges d'élèves, de promouvoir la langue française en Floride. »

**BAPTISTE
ALLARD,**
maître de
conférences
en droit privé,
université
Le Havre
Normandie



© Philippe Bréard

« J'enseigne auprès des étudiants de Licence bilingue en droit anglo-américain. Cette filière spécifique au Havre, université ouverte sur l'international, permet à des étudiants qui se destinent à une carrière internationale d'étudier à la fois le droit français et celui des pays de tradition *common law*, en anglais. Le jumelage entre Le Havre et Tampa a été l'opportunité, pour la délégation universitaire dont je faisais partie, de rencontrer des représentants de l'université locale en vue de nouer des échanges d'étudiants. C'était aussi l'occasion d'identifier des sujets de recherche, notamment sur les aspects du droit maritime. La rencontre de praticiens et de chercheurs permet de faire évoluer notre enseignement et de lancer des passerelles vers de nouveaux secteurs. »



Isabelle **BIANCHINI** (alias Zabou)
et Olivier **AVENTIN**,
Créateurs de la fanzinothèque Uzine

Uzine, bibliothèque et lieu d'échange autour de l'univers des fanzines

« Fanzine is not dead*. » C'est même une (re)montée en puissance que connaissent ces petits ouvrages thématiques qui, dans leur conception, revendiquent l'amateurisme (parfois très éclairé), et, dans leurs propos, répondent avec pertinence au besoin de partage de communautés d'affinité parfois très pointues : de la musique au carnet de voyage, de la psychiatrie à certains troubles médicaux, de l'érotisme à l'ésotérisme. « Le champ thématique est infini, comblant des espaces de communication inexploités, et le succès de l'objet traduit un désir de dépasser les relations virtuelles », confirment les créateurs d'Uzine. Véritable média alternatif depuis toujours, le fanzine a ses collectionneurs et passionnés. Olivier et Zabou sont de ceux-là. En sortie de confinement, ils ouvrent Uzine, l'une des seules fanzinothèques de France, pour réunir leurs collections et en

accueillir d'autres. Plus de 1 100 ouvrages y sont déjà consultables et des amateurs leur confient leurs exemplaires.

Portée par la tradition rock et alternative du Havre, la culture fanzine s'y exprime d'autant mieux qu'elle y crée des ponts avec les étudiants en arts graphiques, voire avec ceux du Master de création littéraire.

Sous le signe de la débrouillardise, l'univers souterrain du fanzine suscite l'intérêt, y compris de chercheurs qui y trouvent le reflet d'une époque, d'une communauté, de notre société. « Devenus lieu de discussion, Uzine cherche un local mieux adapté à la lecture et à l'organisation d'échanges », lancent Zabou et Olivier, ouverts à toute proposition et en quête de catalogueurs pour les centaines de fanzines qui restent à répertorier sur leur site.

Avis aux « amateurs » !

Olivier Bouzard ■

* Le fanzine n'est pas mort.

Collection consultable aux Zazous, 147, rue Victor-Hugo, du mardi au samedi de 17 h à 2 h.
Présentation, conditions d'inscription et outil de recherche sur uzine-lehavre.fr
uzine.lehavre@gmail.com - 06 49 57 31 34
Permanences et événements sur [f](https://www.facebook.com/uzine) Uzine et [i](https://www.instagram.com/uzine_fanzinotheque_le_havre) [uzine_fanzinotheque_le_havre](https://www.instagram.com/uzine_fanzinotheque_le_havre)

La Casa de Mam

Un univers cosy s'ouvre à vous

Ouvrir une boutique qui lui ressemble et dans laquelle, elle et ses futurs clients pourront se sentir bien, comme à la maison... C'était le rêve de Marlène Rubenstahl. Après de nombreuses années à travailler au sein du magasin *Le Printemps* du Havre, Marlène a eu le déclic pour se lancer dans sa propre aventure. « Le stand pour lequel je travaillais a fermé et ça a été un mal pour un bien. Il était temps pour moi de sauter le pas et de réaliser mon rêve. » L'envie était bien présente pour démarrer ce nouveau projet, malgré quelques doutes et un peu de crainte. De plus, gérer son propre commerce est un véritable défi. Un voyage au Maroc a permis à la commerçante en devenir d'être sûre de son choix et elle y a même trouvé son futur univers. « Je suis tombée amoureuse de leur savoir-faire, les tapis, la vannerie... J'ai alors su ce que je voulais faire. » Un an plus tard, alors qu'elle s'apprête à décoller de nouveau pour le Maroc pour effectuer ses premières commandes, la crise sanitaire éclate et les pays ferment leurs frontières. C'est un coup de massue et des incertitudes réapparaissent. Le projet devra attendre le début de l'année 2022 et un deuxième voyage à Marrakech pour se concrétiser. Là-bas, elle fait le plein d'inspiration pour la décoration, les vêtements et les bijoux, et revient plus déterminée que jamais pour trouver le petit nid dans lequel elle pourra reproduire l'ambiance cosy souhaitée. Installée dans le quartier des Halles, *La Casa de Mam* vous accueille dans un univers chaleureux et coloré, et vous propose, en plus de produits marocains, des produits français à des prix abordables.

Martin Morel ■



La Casa de Mam - 6, rue Dicquemare

09 81 95 55 13

Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 13 h
et de 14 h 30 à 19 h

[f](https://www.facebook.com/la.casa.de.mam) La casa de mam - [i](https://www.instagram.com/la.casa.de.mam) [la.casa.de.mam](https://www.instagram.com/la.casa.de.mam)



CAMILLE LECOINTRE

Skippeuse havraise

« Victoire comme échec,
on saura rester soudés. »

Médaillée aux Jeux olympiques de Tokyo 2020 en 470, la skippeuse havraise, Camille Lecointre, rejoint l'équipe des ambassadeurs sportifs de la Communauté urbaine. Récente maman d'un second enfant, elle adapte sa vie entre famille et entraînements, et continue de viser les sommets. Objectif : l'or aux JO de Paris 2024, en duo mixte avec Jérémie Mion.

LH Océanes : Comment s'est passée la reprise de l'entraînement ?

Camille Lecointre : Difficilement ! Moi qui sors d'une grossesse, j'ai dû diminuer la pratique sportive pendant un an. Je m'y suis remise progressivement cet été, et j'ai repris l'entraînement aux côtés de Jérémie depuis le mois de septembre. Côté force physique, c'est encore un peu dur, mais sur le bateau les réflexes sont toujours là !

LH Océanes : Pourquoi s'associer en duo mixte avec Jérémie Mion ?

C.L. : On attendait de faire équipage ensemble depuis des années ! Après les Jeux olympiques de Tokyo 2020, j'ai pris quelques semaines de vacances. Puis en septembre 2021, on s'est recontacté pour connaître les envies et les ambitions de chacun, savoir si on avait le même objectif sportif : partir ensemble sur une préparation olympique. Cependant, il savait que j'avais le souhait d'un second enfant et donc que la reprise ne serait pas pour tout de suite. On a fait des points réguliers pendant toute cette année avec notre préparateur physique et mental, mais on a réellement mis les pieds ensemble sur le bateau en septembre 2022.

LH Océanes : Arrivez-vous à concilier vie de famille et sport de haut niveau ?

C.L. : J'aimerais pouvoir montrer qu'on peut être à la fois maman et sportive de haut niveau. C'est très important que les jeunes sportives actuelles sachent que devenir maman n'est pas forcément synonyme d'arrêt de carrière. Et ce n'est pas parce que je rentre plus tôt que le travail sur l'eau n'est pas réalisé. Je suis toujours aussi performante même si mon emploi du temps a changé. Avec Jérémie, on a adapté notre duo en ce sens. Je rentre plus tôt le soir, mais on commence plus tôt le matin. J'ai déjà eu une première médaille olympique avec mon premier enfant, alors pourquoi pas une seconde pour le bébé numéro 2 !

LH Océanes : Une équipe mixte, c'est une nouveauté pour votre sport ?

C.L. : Qu'il y ait la parité aux JO de Paris 2024 en 470, c'est vraiment une belle avancée pour le sport de haut niveau, notamment en voile. Il y a de plus en plus de sports mixtes de façon générale, c'est vraiment chouette de faire des épreuves qui nous rassemblent.

LH Océanes : Quels sont les atouts de votre duo ?

C.L. : Avec Jérémie, on a la chance d'avoir une bonne expérience en 470 en compétition. On connaît ce type de bateau sur le bout des doigts, et la voile est un sport d'expérience. Notre bonne entente va également être indispensable à nos performances. En termes

de relation, on part sur une très bonne base qui nous servira lors de coups de pression pendant la compétition. Victoire comme échec, on saura rester soudés. De mon côté, je peux apporter de la sérénité à notre duo, du recul sur certaines choses aussi. Jérémie, lui, apporte de la technique, c'est un chat sur le bateau, tous ses déplacements sont bien exécutés. Il est également très communicatif à bord et c'est important.

Propos recueillis par Laurie-Anne Lecerf
Photos de Laurent Lachèvre ■

 [Lecointre Mion sailing team](#)

 [@470objectifOR](#)



JÉRÉMIE MION

« Camille, c'est un bon leader dans les temps forts ! »

Après avoir terminé 3^e en catégorie Class40 sur la Transat Jacques Vabre 2021 en duo avec Cédric Chateau, Jérémie Mion enchaîne avec la préparation des JO de Paris 2024 en 470 aux côtés de Camille Lecointre. Une opportunité qu'il attendait depuis longtemps.

« On a quand même la chance d'être l'un des équipages les plus titrés au monde en 470. Il faut mettre cette expérience à profit. On se connaît très bien l'un et l'autre ; cela fait des années qu'on se côtoie en équipe de France. Avec mon physique, la répartition des rôles sur le bateau s'est faite naturellement : moi au trapèze et Camille, de par son gabarit, à la barre. Elle ne lâche rien et, pour ça, c'est un bon leader dans les temps forts ! De mon côté, je suis à l'écoute donc ça aide à créer un bon esprit d'équipe. Je suis fier d'être en équipage mixte, ça permet de mettre homme et femme sur un pied d'égalité dans le sport. On va essayer de sublimer le travail de l'autre autant que possible. »

EXPOSITIONS



« Le Grand imagier du Havre » à la bibliothèque Armand Salacrou jusqu'au 30 novembre

**Du vendredi 4
au mardi 29 novembre**

Binokl

Dédicaces le samedi 19 novembre de 15 h à 18 h et performance live le samedi 26 novembre.

Galerie Hamon - Entrée libre

Jusqu'au samedi 5 novembre

Philippe Geluck

Les nouvelles œuvres de l'artiste belge
Galerie Corinne Le Monnier
(149, rue Victor-Hugo)

Jusqu'au dimanche 6 novembre

« Petites tables et Grand Couvert - mille ans de convivialités »

Tarifs : 5 € / 3 € / gratuit pour les moins de 26 ans

Abbaye de Gravelle et hôtel Dubocage de Bléville

**Du lundi 7
au vendredi 11 novembre**

« C'est quoi un centre social ? »

Exposition itinérante, pensée par les six Fabriques centres sociaux de la Ville du Havre et leurs bénévoles.

Fabrique Quartiers sud (50, rue de la Vallée) - Entrée libre

**Du samedi 12 novembre
au samedi 10 décembre**

Andrzej Umiastowski

Peintures
Galerie Corinne Le Monnier
(149, rue Victor-Hugo)

Jusqu'au dimanche 13 novembre

« Bois » de Thomas Tranié

Exposition automnale de l'association Are You Graffing ?

Réservation obligatoire au 02 32 74 04 33 du lundi au vendredi, de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h, ou sur jardinssuspendus@lehavre.fr, jusqu'au jour précédant la visite.
Les Jardins suspendus (Alvéole 13)
Entrée libre

Jusqu'au samedi 19 novembre

« Autopsie d'un monde fantôme » de Laurent Martin

Les jeudis, vendredis et samedis de 14 h 30 à 18 h 30

La Forme (8, rue Pierre-Faure)
Entrée libre

Jusqu'au samedi 26 novembre

« From LH to NY » de Vincent Rustuel

Les jeudi et vendredi de 14 h à 19 h 30, le samedi toute la journée et les autres jours sur rendez-vous.

Galerie Éric Baudet (121, avenue Foch)
Entrée libre - galerie-ericbaudet.fr

Jusqu'au lundi 28 novembre

« Misunderstanding »

Mercredi et samedi : 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - Jeudi et vendredi : 14 h à 18 h
Sauf jours fériés et vacances scolaires
Gratuit - Artothèque ESADHaR (74-76, rue Paul-Doumer)

Jusqu'au mercredi 30 novembre

« Le Grand imagier du Havre »

Des visites guidées dans « Le Grand Imagier du Havre » sont proposées tous les mercredis et samedis à 15 h, à la bibliothèque Oscar Niemeyer.

Bibliothèques Oscar Niemeyer et Armand Salacrou et déclinaisons dans toutes les bibliothèques

Entrée libre - legrandimagierduhavre.fr

Jusqu'au samedi 10 décembre

« Douce France » de Marc Riboud

La Maison du Regard (9, rue Dumé-d'Aplemont - accès rue Bougainville)
Mercredi, vendredi et samedi de 14 h à 19 h - maisonduregard.fr

Jusqu'au dimanche 18 décembre

« Six pieds sur Terre Une exposition pour les pieds » de Michel Blazy

Le Portique - Entrée libre du mardi au dimanche de 14 h à 18 h

Jusqu'au jeudi 22 décembre

« Où est caché Kokopelli et ses drôles de graines ? »

Venez découvrir l'œuvre d'Hervé Delamare, artiste sculpteur et plasticien
Gratuit

Les Jardins suspendus (contrescarpe)

Jusqu'au dimanche 29 janvier 2023

« L'herbe folle, l'angle droit, l'horizon et la girafe - L'espace du vivant dans Le Havre de Perret » d'Ilka Kramer

Maison du Patrimoine (181, rue de Paris)
Entrée libre

MUSIQUE

Le Tetris

Mercredi 9 novembre à 20 h

Herman Dune + Julii Sharp

Folk

Tarifs : 5 € - 10 € - 13 €

Jeudi 10 novembre à 20 h

Franglish

Hip-hop

Tarifs : 25 € - 28 €

Vendredi 11 novembre à 20 h

Black Sea Dahu

Folk

Tarifs : 0 € - 13 € - 16 €



© D.R.

Samedi 12 novembre à 20 h

Popa Chubby

Rock/blues/soul

Magic Mirrors - Tarif : 29 €

Samedi 12 novembre à 15 h et 17 h

The Latin-jazz concert

Avec Aude Mesas et le prestigieux Stefano Maghenzani Trio. L'intégralité des recettes sera reversée à France Alzheimer 76.

Conservatoire Honegger - Tarif : 10 €

Réservations uniquement auprès de France Alzheimer : 8, rue Madame-de-Lafayette - 02 35 24 26 96
contact@francealzheimer76.fr

Mardi 15 novembre à 20 h

Ben plg

Piano/rap

Maison de l'Étudiant - Gratuit

Mercredi 16 novembre à 20 h

Alexis HK

Bobo/playground

Petit Théâtre - Tarifs : 15 € - 10 €

CONFÉRENCES/RENCONTRES

Lundi 7 novembre à 18 h

Aux arts, citoyens !

Dans le cadre de l'Université populaire, venez à la rencontre d'Anne-Laure Liégeois et d'Arno Bertina, autour de leur pièce *Des châteaux qui brûlent*.

(les 9 et 10 novembre au Volcan).

Le Volcan - Le Fitz

Entrée libre sans réservation

Mercredi 9 novembre à 18 h 30

L'histoire millénaire du vin, du Caucase à la mondialisation

Rencontre avec Christian Guilleré, professeur émérite d'histoire du Moyen Âge à l'université Savoie Mont Blanc, suivie d'une séance de dédicaces.

EM Normandie (20, quai Frissard)

Tarifs : 20 € l'adhésion - 8 €/conférence gratuit pour les étudiants

Informations et inscriptions :

citiculturelh@gmail.com

Jeudi 10 novembre à 18 h

Préhistoire et protohistoire au carrefour de la Seine et de la Manche

Conférence proposée par le S.H.E.D.

et animée par Jean-Pierre Watté

Fort de Tourneville/Archives municipales, salle Legoy

Entrée libre

Mardi 15 novembre à 20 h 30

L'Évolution créatrice d'Henri Bergson

Proposée par l'association Philopop

Lycée Claude Monet (267, rue Félix-Faure)
sites.google.com/site/philopoplh

SPORTS

Mardi 1^{er} novembre à 20 h

STB Le Havre - Besançon AC

Docks Océane - Tarifs : à partir de 4 €

Vendredi 4 novembre à 20 h

STB Le Havre - SOM Boulogne

Docks Océane - Tarifs : à partir de 4 €

Samedi 12 novembre à 20 h

ALA Basket - La Glacerie

Gymnase Pierre de Coubertin - Tarif : 2 €



© D.R.

Popa Chubby, samedi 12 novembre au Magic Mirrors

SPECTACLES

Le Carré des Docks

Dimanche 6 novembre à 16 h

Casse-Noisette

Danse
Tarifs : à partir de 39 €

Samedi 12 novembre à 20 h

Inavouable

Théâtre avec Michel Leeb et Anne Jacquemin
Tarifs : à partir de 39 €

Du lundi 7

au vendredi 11 novembre à 20 h

Augustin Mal n'est pas un assassin

Mais ça ne fait pas de lui un innocent
Théâtre - À partir de 14 ans
Coproduction Le Volcan
Théâtre des Bains-Douches
Tarifs : 5 € à 18 €

Mardi 8, vendredi 11

et samedi 12 novembre à 20 h 30

Mercredi 9 et jeudi 10 novembre à 19 h 30

On a tous quelque chose en nous...

Clown - À partir de 14 ans
Coproduction et création Le Volcan
Le Volcan - Petite salle
Tarifs : 5 € à 18 €

© Alban Van Wassenhove

Mercredi 9 et jeudi 10 novembre à 19 h 30

Des châteaux qui brûlent

Théâtre - À partir de 14 ans
Coproduction et création Le Volcan
Le Volcan - Grande salle
Tarifs : 5 € à 18 €

Mercredi 9 novembre à 20 h

Le Gros Bordel des Improbables

Théâtre d'improvisation
Billetterie : uniquement sur lesimprobables.fr
Petit Théâtre - Tarifs : 12 € - 8 € - 5 €

Vendredi 11, samedi 12 novembre à 20 h 30

Plagiat

Théâtre
Le Poulailler (7bis, rue Général-Sarrail)
Tarif : 5 €

Mardi 15 novembre à 20 h 30

We wear our wheels with pride and slap your streets with color... we said "bonjour" to satan in 1820...

Danse - À partir de 10 ans
Le Volcan - Grande salle - Tarifs : 5 € à 24 €

Mercredi 16 novembre à 19 h 30

Reset

Théâtre
Magic Mirrors - Tarif : 5 €

VISITES

Maison de l'Armateur

Jusqu'au 6 novembre, les samedis et dimanches à 10 h et 11 h 15

« Vivre et recevoir au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles »Visite guidée thématique
Gratuit avec réservation sur affluences.com ou à l'accueil du musée

Tous les jours sauf le mardi

Visite libre
Tarifs : 7 € / 5 € / gratuit pour les moins de 26 ans
Réservation sur affluences.com ou à l'accueil du musée

Tous les samedis et dimanches à 16 h

Abbaye de Graville

Tarifs : 5 € / 3 € / gratuit pour les moins de 26 ans
Réservation sur affluences.com ou à l'accueil du musée

Tous les dimanches à 15 h 30

Hôtel Dubocage de Bléville

Gratuit sans réservation

Le MuMa

Dimanche 6 novembre à 14 h 30 et 16 h

Visite des collections permanentes

Visite commentée
Gratuit sur présentation du billet d'entrée
Réservation sur affluences.com

Dimanche 6 novembre à 17 h 30

Rafale

Visite commentée de 15 min
Gratuit sur présentation du billet d'entrée

Jeudis 3 et 10 novembre à 17 h 15

L'afterwork du jeudi

Gratuit sur présentation du billet d'entrée
Réservation sur affluences.com

Félix Vallotton, La Valse, 1893, huile sur toile, 61 x 50 cm. Collection Olivier Senn. Donation Hélène Senn-Foulds, 2004. Le Havre, musée d'art moderne André Malraux

© MuMa Le Havre / David Fogel

Visites Pays d'art et d'histoire

Visites guidées, visites théâtralisées, conférences, balades, expositions, spectacles... retrouvez le programme complet sur le site lehavreseine-patrimoine.fr



Nachtied, le mercredi 16 novembre au MuMa

© B. Pinteaux

PROJECTIONS

Jusqu'au mardi 8 novembre

Les Enchaînés (Alfred Hitchcock, 1946)



Un jour sans fin (Harold Ramis, 1993)

Le Studio (3, rue du Général-Sarrail)
Tarifs : de 3 € à 6,50 €

Mercredi 16 novembre à 18 h

Nachtied (Baptiste Pinteaux, 2022)

Projection diffusée en présence du réalisateur, dans le cadre du Mois du film documentaire.
MuMa - Entrée libre

ATELIERS

Le MuMa

Mercredi 2 novembre de 10 h à 11 h 30

Une histoire de géant

Pour les 4-6 ans
Avec Gaëtan Lehoux, illustrateur
Tarifs : 7 € en tarif plein - 4 € en tarif réduit (famille nombreuse, demandeur d'emploi, etc.) - Réservation sur affluences.com

Jeudi 3 et vendredi 4 novembre de 10 h à 12 h

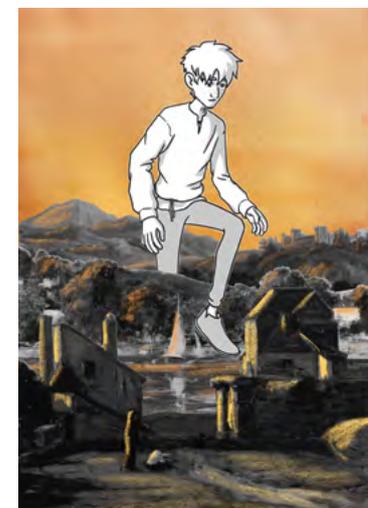
Jeu d'échelle

Pour les 7-13 ans
Avec Gaëtan Lehoux, illustrateur
Tarifs : 7 € la séance en tarif plein - 4 € en tarif réduit (famille nombreuse, demandeur d'emploi, etc.)
La participation aux deux séances de 2 h est obligatoire.
Réservation sur affluences.com

Mardi 15 novembre à 17 h 30

Ateliers 7/13 - À partir de 7 ans

Tarifs : 7 € en tarif plein - 4 € en tarif réduit (famille nombreuse, demandeur d'emploi, etc.) - Réservation sur affluences.com



© Illustration Gaëtan Lehoux

JEUNE PUBLIC

Le Studio

Jusqu'au vendredi 4 novembre

Loups tendres et loufoques (six courts-métrages, 2019)

Dès 3 ans - Tarif unique : 3,20 €



KiKi la petite sorcière (Hayo Miyazaki, 1989)

Dès 5 ans - Tarifs : de 3 € à 6,50 €

3, rue du Général-Sarrail

L'ART CONTEMPORAIN S'ANCRE AU HAVRE

Nous avons décidé de faire de l'espace André Graillet, ancienne gare maritime pour les ferries et bâtiment emblématique du quai de Southampton, à l'interface entre le port et la ville, une vitrine de l'art contemporain au Havre et en Normandie.

Nous souhaitons que le projet respecte l'architecture et l'esprit de l'ancienne gare maritime. L'équipe d'architectes retenue a proposé un projet qui s'inscrit complètement dans cette démarche. Tout en conservant l'ancienne trame, le projet modernise et agrandit le bâtiment pour offrir des surfaces d'exposition beaucoup plus généreuses qu'actuellement, en proposant une galerie culturelle en rez-de-chaussée, un salon panorama ou encore une terrasse belvédère.

Ce nouveau lieu, dont l'ouverture au public est prévue en 2025, fera face au futur terminal pour les navires de croisières, qui devrait être achevé la même année. Il viendra ainsi parfaire l'appropriation par les Havrais du littoral. La requalification d'ampleur du quai de Southampton et du boulevard Clemenceau ont déjà permis de rendre aux Havrais 12 hectares, avec davantage de jeux, de lieux de promenades et d'espaces verts.

Les Havrais et les visiteurs, de plus en plus nombreux, pourront ainsi bénéficier d'un nouvel espace dédié à la culture au cœur du centre reconstruit par Auguste Perret. Il accueillera Le Portique notamment, centre régional d'art contemporain du Havre. Ce lieu enrichira l'offre de musées à proximité, avec le MuMa, musée



d'art moderne, la Maison de l'Armateur, quai de l'Île, et le Muséum d'histoire naturelle.

Ce dernier, rescapé partiel des bombardements, va également connaître une véritable cure de jouvence. Il vient de fermer pour deux ans de travaux, qui permettront de le rénover en profondeur au bénéfice des visiteurs.

L'espace Graillet, ce nouveau lieu d'art contemporain, résonnera aussi avec les 16 œuvres pérennes, installées au fil des éditions de l'événement Un Été

Au Havre, depuis 2017, et qui transforme Le Havre en musée à ciel ouvert. À quelques mètres, le quai de Southampton accueille d'ailleurs la *Catène de containers*, l'œuvre de Vincent Ganivet réalisée pour les 500 ans de la ville, et devenue l'un de ses emblèmes.

Pour le groupe de la majorité municipale
« Le Havre ! »

PROPOSONS UN NOUVEL ENVIRONNEMENT !

Lorsque l'on parle d'environnement – et d'écologie – on entend souvent : « Dégradation de la nature dont l'homme est la cause. »

Or, cette question ne se limite pas à ce qui nous « environne », à ces bouleversements autour de nous, elle intègre pleinement l'humain et ses besoins vitaux : l'environnement social et familial qui doit permettre de satisfaire les besoins essentiels (se nourrir, se vêtir, se soigner, se loger, éduquer...), d'échapper à la précarité, d'être reconnu, d'aimer et d'être aimé, et de s'accomplir librement.

Aujourd'hui, nous sommes conscients que tout le monde n'y a pas accès, et c'est un clivage qui s'intensifie chaque jour, car nous faisons partie d'une société où l'individualisme prime, régentée par un pouvoir au service des lobbies.

Aujourd'hui, on se demande si on va pouvoir se chauffer durant l'hiver, en gardant toujours les mêmes au chaud. Dans moins de trois mois, le plan d'alerte pour les femmes, les enfants et les hommes sans domicile va

se mettre en place. Les gymnases seront-ils ouverts et chauffés pour les accueillir ?

Pourquoi autant de misère dans notre ville ? Nous interrogeons la majorité sur le manque de logements, de professionnels de santé, de personnels dans les écoles, d'inclusion, de transversalités entre les instances culturelles et sociales. Pourquoi toujours nous répondre que c'est l'État ou la loi qui décide, ou que le budget manque, alors que c'est réalisable dans d'autres communes ? La raison semble claire : un manque de volonté politique d'une majorité philippienne issue d'une idéologie de droite.

Est-ce que la ville du Havre est vouée à accueillir le Superficiel, le Beau sans fond, la BA en one shot ? Le tourisme est de bon augure pour les commerçants, c'est une bonne chose et ensuite ? Sans argent, pas de considération.

Un Havre Citoyen exerce et propose des actions pour une unité d'humanité. Que vous soyez enfant, adolescent, adulte ou faisant parti des anciens ; que



votre compte en banque soit rempli ou à découvert : le Vivre ensemble est essentiel !

Pour être auteur et acteur de votre ville, nous vous invitons à questionner, solliciter Monsieur le maire, par courrier ou par Internet, avec Un Havre Citoyen en copie : lehavre.fr/ma-ville/la-mairie, un.e des adjoints. es vous répondra, mais ne soyez pas pressé.e...

Et si l'attente se fait longue, les conseillères et conseillers d'Un Havre Citoyen seront toujours à votre écoute.

ALEXIS HK

BOBO
PLAYGROUND

CHANSON
FRANÇAISE



**MERCREDI 16
NOVEMBRE**

20 H – PETIT THÉÂTRE

15 € - 10 € – billetterie.lehavre.fr

THÉÂTRES
DE LA VILLE

- ACTE 3 -


leHavre



Le Grand Imagier du Havre avec Graffitigre

15 oct. – 30 nov. 2022

Expositions
**Bibliothèque
Oscar Niemeyer
Armand Salacrou**
et déclinaisons dans toutes
les bibliothèques de la ville.

Ateliers,
performances,
rencontre...



leHavre