

META LABORATOIRE
DES — FORMES
URBAINES
MORPHOSES

4^E ÉDITION

L'ART DANS LA VILLE DE DEMAIN

TOUT LE PROGRAMME SUR UNETEAUHAVRE.FR

VENDREDI 6 FÉVRIER 2026
DE 9 H À 17 H
AU FITZ – LE VOLCAN
ENTRÉE RUE DE PARIS

**LE
VOL
CAN**

SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

**UN
ÉTÉ
AU
HAVRE**

GAËL CHARBAU

DIRECTEUR ARTISTIQUE UN ÉTÉ AU HAVRE



« Plus personne ne sait dire où commencent et où s'arrêtent les villes, où passe la frontière entre l'urbain et le non-urbain. Les cartes semblent définitivement brouillées (...) »¹. L'image stéréotypée d'une ville qui se lirait grâce à ses quartiers, ses remparts, son plan ou ses pancartes s'efface à mesure que la population mondiale explose : 2,5 milliards d'êtres humains vivaient sur terre en 1950, nous sommes désormais près de 8 milliards. Confrontées à cette accélération inédite, les villes s'étendent, absorbent et transforment les paysages qui les entourent rendant toujours plus floues les frontières entre monde urbain, territoire rural et espace numérique.

Depuis sa première édition, notre rendez-vous annuel Métamorphoses invite des acteurs de tous horizons à partager leur implication dans les transformations des villes et des paysages. C'est une occasion unique de découvrir des projets, des initiatives, des créations mais aussi des rêves qui nous aident à mieux comprendre les mutations inédites qui se jouent dans nos environnements les plus proches et les plus lointains.

Cette année, nos intervenants nous présenteront la façon dont un pavé, un potelet, une brique de textile recyclé, une marche urbaine, un rituel collectif ou un récit sacré peuvent devenir de véritables outils de transformation du territoire : la ville se fabrique tout autant avec des matériaux, des gestes et des usages qu'avec des imaginaires, des symboles et des histoires partagées.

Ce rendez-vous hivernal d'Un Été Au Havre a été pensé pour partager ces paroles avec le plus grand nombre, car la compréhension de notre monde et de son évolution ne devrait jamais être réservée aux spécialistes.

1. Pierre Veltz, « Après la ville. Défis de l'urbanisation planétaire ». Seuil, Coll. La couleur des idées.

CAMILLE BARNAUD

DIRECTRICE DU VOLCAN



Pour la quatrième édition de Métamorphoses, le vendredi 6 février au Fitz, nous renouvelons le rapprochement entre Le Volcan et Un Été Au Havre, forts de l'expérience des éditions précédentes. Une aventure partagée qui incarne la transformation de notre ville à travers l'art, ou plutôt, à travers les Métamorphoses. Le Volcan et Un Été Au Havre, ce sont deux rythmes, deux espaces, deux manières de partager l'art, mais une seule et même ambition : faire de l'art un véritable catalyseur de rencontre, d'échange et de rêverie, tout au long de l'année.

LE PROGRAMME

08:45 OUVERTURE DES PORTES

09:00 LANCEMENT DE MÉTAMORPHOSES

09:15 VIANNEY DELOURME

Les Grands Parisiens ont « perdu » la Seine à cause de l'industrialisation des berges, des autoroutes et d'une rupture mentale qui arrête le fleuve au périphérique. Les JOP 2024 ont rouvert une brèche dans l'imaginaire collectif en remettant la Seine au centre de la scène, mais essentiellement sur le tronçon parisien. Le centenaire de la mort de Monet en 2026 offre l'occasion d'élargir cette brèche jusqu'à la mer, en rappelant que le peintre a passé sa vie à arpenter et peindre la Seine d'Argenteuil au Havre...

10:15 DOMINIQUE ALBA

Des Bains des Docks du Havre à l'Opéra de Shenzhen, chaque projet de Jean Nouvel réinterprète un site, en révèle les potentialités et en modifie profondément la perception. Son travail rappelle que l'architecture est un puissant moteur de transformation : des bâtiments, de leurs usages et des personnes qui les habitent ou les font vivre.

11:15 JULIEN BERTHIER

L'artiste peut-il avoir une place dans la discussion autour de l'aménagement urbain, même sans qu'on ne l'invite ? Mais surtout, pourquoi le potelet ? Julien Berthier présentera une sélection de ses projets qui dialoguent avec l'espace public, entre illégalité et générosité, et abordera sa recherche en cours sur un objet dont on connaît à peine le nom, présent partout et pourtant presque invisible : le potelet.

14:00 MERIEM CHABANI

À l'heure du *Séculocène*, s'appuyant notamment sur le travail développé au sein du studio Anchoring Acts à la Harvard Graduate School of Design, Meriem Chabani

explore des pratiques de soin, de préservation et de transmission – souvent marginalisées dans les contextes du Nord global – pouvant devenir des moteurs d'écologies urbaines durables. Elle nous invitera à envisager le rôle de l'architecture comme médiation entre sols, corps et récits.

14:45 FÉRIEL FODIL

La Villa Hegra est une institution culturelle née de l'amitié entre l'Arabie saoudite et la France. Dédiée à la promotion des échanges interculturels, Villa Hegra propose des programmes de résidence pour artistes et chercheurs et sert de plateforme ouverte à la créativité et à l'éducation. Fodil exposera notamment la façon dont ce nouvel équipement favorise les liens entre la communauté d'AlUla et les publics internationaux.

15:30 ALEXANDRE CHEMETOFF

Poursuivant sa réflexion amorcée dans la revue *LH SIX.24* sur les liens entre la ville reconstruite et son environnement, notamment littoral avec le réaménagement du front de mer havrais dont il a été l'artisan, Alexandre Chemetoff interroge les limites et les transitions, ces « zones grises » théorisées par Patrick Modiano. Il explore l'intervalle entre l'existant et le projet, montrant, par des exemples concrets, comment l'urbanisme, l'architecture et le paysage peuvent entrer en dialogue avec la réalité.

16:15 CLARISSE MERLET

Une matière délaissée peut-elle devenir un matériau d'avenir ? Clarisse Merlet montrera qu'une démarche individuelle, portée avec persévérance et construite pas à pas, peut générer un réel impact.

17:00 CLÔTURE DE L'ÉVÉNEMENT

GAËL CHARBAU

Conclusions de la quatrième édition de Métamorphoses.

ALTÉRITÉ

ANCRAGE

APPROPRIATION

ARTICULATION

COHABITATION

CONTEMPLATION

CONVIVIALITÉ

ÉCHELLE

ÉMERGENCE

ENCHANTEMENT

FLUIDITÉ

HYBRIDATION

INTERFACE

INTERSTICE

LISIÈRE

MILIEU

MORPHOGENÈSE

PARCOURS

POLARITÉ

POROSITÉ

RÉSONANCE

RELIANCE

RÉSILIENCE

RÉVERSIBILITÉ

RHIZOME

SÉDIMENTATION

STRATIFICATION

TRANSITION

USAGE

LES INVITÉS

VIANNEY DELOURME



Vianney Delourme est président et cofondateur du média indépendant *Enlarge your Paris*, qui explore le Grand Paris avec une attention particulière pour la culture, l'écologie, l'économie sociale et solidaire et les loisirs.

DOMINIQUE ALBA



Architecte, Dominique Alba exerce pendant dix-huit ans dans le cadre d'une activité libérale variée puis vingt ans au service de la collectivité parisienne et du grand Paris. Elle débute sa carrière en 1982 au sein de l'agence Jean Nouvel, avant de partir au Congo pour co-piloter un programme de développement rural. Après avoir dirigé le Pavillon de l'Arsenal, puis l'Atelier Parisien d'Urbanisme, elle occupe depuis 2022 le poste de directrice générale des Ateliers Jean Nouvel.

JULIEN BERTHIER



Julien Berthier privilégie un art comme intervention dans le monde plutôt que comme déclaration sur le monde. En construisant des objets à la fois hyperréalistes et néanmoins fictionnels qu'il confronte à l'espace public, Julien Berthier propose de ne pas laisser le monde aux mains des spécialistes. L'artiste poursuit une ambiguïté permanente dans les œuvres et les situations qu'il produit.

MERIEM CHABANI



À l'intersection de la maîtrise d'œuvre et de la recherche, **Meriem Chabani explore les dynamiques sociales, politiques et économiques qui façonnent les territoires et**

leurs architectures. Son travail sur des sites complexes comprend le centre culturel Swann Arr au Myanmar, le centre d'art pour réfugiés Globe Aroma à Bruxelles, et une future mosquée à Paris. Elle enseigne actuellement à l'École d'Architecture Paris-Malaquais – PSL (FR) et à la Harvard Graduate School of Design (USA).

Ses projets ont été présentés à la Biennale de Venise, la Biennale de Lagos, la Biennale d'Istanbul, au musée du MAXXI et à la Triennale d'Oslo. En 2025, Le Monde la désigne comme l'une des personnalités à suivre dans le monde de la culture.

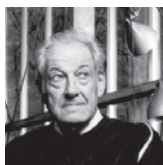
FÉRIEL FODIL



Fériel Fodil est la directrice générale de Villa Hegra, une institution culturelle située à AlUla depuis février 2023. Avant de rejoindre Villa Hegra, Fériel Fodil travaillait au Château

de Chantilly depuis 2016 en tant que directrice générale adjointe, après y avoir débuté comme directrice financière. Avant cette expérience, Fériel supervisait l'ensemble des aspects financiers et de la planification stratégique pour la phase pré-ouverture du Cultural District d'Abou Dabi, aux Émirats arabes unis.

ALEXANDRE CHEMETOFF



Alexandre Chemetoff, architecte, urbaniste et paysagiste, a choisi d'exercer son activité d'architecte d'une manière ouverte, libre et engagée. Après avoir

conjugué activité professionnelle et enseignement, il décide de se consacrer depuis le début du XXI^e siècle au seul exercice professionnel, donnant à cette activité une dimension globale, chaque projet explorant de nouvelles réalités. Son œuvre est récompensée par le Grand Prix de l'urbanisme qui lui est attribué en 2000.

Il fonde le Bureau des paysages en 1983, réunissant architectes, urbanistes et paysagistes. Ils mettent en pratique l'art de créer à partir de l'état des lieux et de l'état des choses, des situations construites vivantes et vivables.

CLARISSE MERLET



Clarisse Merlet est née en 1991 à la Roche sur Yon, en Vendée. Diplômée d'une double licence dans les arts plastiques et l'architecture, puis d'un master d'Architecte DE, elle découvre au

fil de ses études les dérives écologiques d'un secteur très polluant et énergivore. Fin 2018, elle fonde sa propre entreprise, FabBRICK, aujourd'hui installée dans le 19^e arrondissement de Paris.

Avec une équipe de onze collaborateurs, **elle transforme les vêtements usés et chutes de tissus en matériau pour le design et l'architecture.**

META MORPHOSES

LABORATOIRE
DES FORMES
URBAINES

Entrées individuelles libres dans la limite des places disponibles.
POUR LES GROUPES constitués de plus de 10 personnes, merci
 de réserver avant le vendredi 30 janvier, sur le créneau du matin
 ou de l'après-midi en précisant à quelle intervention vous sou-
 haitez assister, à l'adresse suivante : uneteauhavre@lehavre.fr.
 Merci de vous présenter 10 minutes avant l'ouverture des portes,
 faute de quoi vos places seront redistribuées.

LE
VOL
CAN

SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

UN
ÉTÉ
AU
HAVRE

leHavre

LE
HAVRE
SEINE

HAROPA
PORT

CCI SEINE
ESTUAIRE

NORMANDIE

76
SEINE-MARITIME

UNIVERSITÉ
DU HAVRE
NORMANDIE

LA
GRANDE
ÉCOLE

Logeo Seine
Groupe ActonLogement