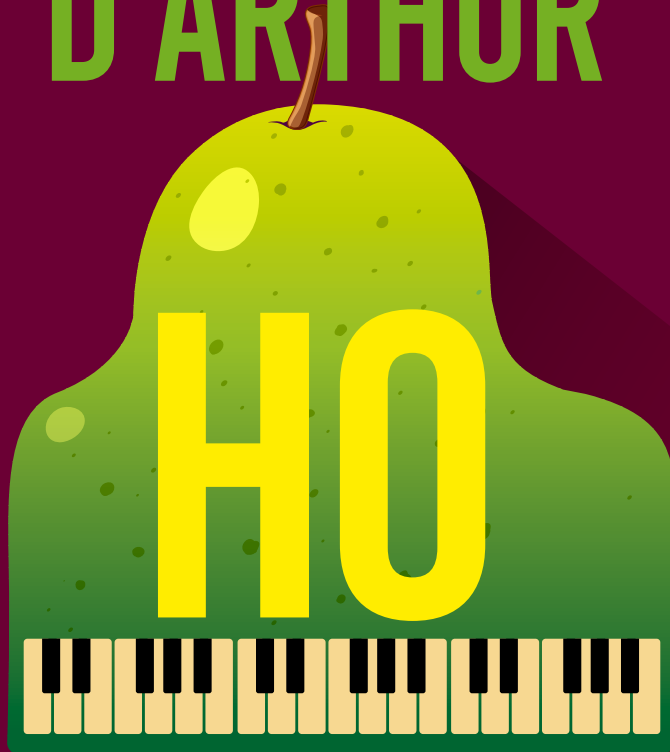


LES RENDEZ-VOUS
D'ARTHUR



NOVEMBRE 2025/AVRIL 2026

HONEGGER
CONSERVATOIRE DU HAVRE


leHavre

ARTHUR VOUS DONNE RENDEZ-VOUS...

Avec 19 dates prévues cette saison, les Rendez-Vous d'Arthur du Conservatoire Arthur Honegger continuent d'explorer une grande diversité de styles : musique ancienne, classique, jazz, musiques traditionnelles, et parfois la danse.

La programmation est comme toujours en partie portée par les artistes-enseignants du Conservatoire et des artistes de la région. Elle laisse place à de nouvelles rencontres. Notamment, vous découvrirez le pianiste Sodi Braide lors du récital « Intervalles ».

Nous célébrerons aussi l'anniversaire de Maurice Ravel, au clavecin avec Darío Cervera Jordà, au piano avec Elisabeth Lecoq, et grâce à d'autres clins d'œil de la programmation. Christophe Maynard, lui, rendra hommage au compositeur havrais André Caplet, à l'occasion du centenaire de sa disparition.

Les femmes compositrices ne seront pas oubliées, grâce à un programme dédié à Rita Strohl et Lili Boulanger proposé par Camille Jauvion et Caroline Boïta.

Curieux, passionnés, amateurs ou néophytes, les Rendez-Vous d'Arthur sont pour vous !

- Salle Woollett, Conservatoire Arthur Honegger, 70 cours de la République, 76600 Le Havre
- Chaque vendredi en période scolaire du 7 novembre 2025 au 10 avril 2026
- Deux horaires : 12 h 30 et 18 h 30
- Entrée gratuite
- Réservation en ligne conseillée : conservatoire-lehavre.fr/agenda

AGENDA

7 novembre	AUX RIVES DU BEAU DANUBE BLEU
14 novembre	UN TOMBEAU POUR RAVEL
21 novembre	ANDRÉ CAPLET, MUSICIEN HAVRAIS
28 novembre	(UN)VISIBLE #2
5 décembre	BON APPÉTIT, BIEN SÛR !
12 décembre	SOUFFLES CROISÉS
19 décembre	LE DÎNER IMAGINAIRE
9 janvier	L'OMBRE DU ROSEAU
16 janvier	KALT
23 janvier	VIBES CONNECTIONS #2
30 janvier	LA TRUITE
6 février	INTERVALLES
13 février	JÉRÉMY BRUGER TRIO
6 mars	DUO PERCUSSIONS ET PIANO
13 mars	COMPOSITRICES FRANÇAISES À LA BELLE ÉPOQUE
20 mars	LE JAPON EN POÉSIE
27 mars	ALLONS HAUTBOIS EN FAMILLE !
3 avril	TRIO HARMEN
10 avril	TROIS REGARDS SUR LE BAROQUE EUROPÉEN

Vendredi 7 novembre à 12 h 30 et 18 h 30

 Auditorium Woollett

AUX RIVES DU BEAU DANUBE BLEU

Hélène RICHAUD chant, violoncelle ; **François LAZAREVITCH** flûte traversière, csakan, frula ; **Lurie MORAR** cymbalum ; **Léo BRUNET** kontra-guitare, cistre

Pour ce premier Rendez-Vous de la saison 2025-26, les Musiciens de Saint-Julien nous invitent à un voyage musical au cœur de la « monarchie danubienne », l'empire austro-hongrois du XIX^e siècle.

Conçu dans un savant mélange de styles, de couleurs et d'énergies, ce concert allie des œuvres de Schubert, Brahms, Strauss et Ivanovici avec des airs traditionnels viennois, hongrois, serbes et roumains.

Il met aussi à l'honneur des instruments rarement entendus en France : la flûte csakan, dotée d'un système de clés visant à améliorer la virtuosité, la frula, flûte traditionnelle des Balkans, ou encore la Kontra-Guitare, instrument enrichi de nombreuses cordes de bourdon.

Un concert également leçon de musique et d'organologie, comme sait si bien le faire François Lazarevitch !

Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan, Scène nationale du Havre. Ils sont conventionnés par la Drac Normandie et bénéficient du soutien de la Région Normandie et de la Ville du Havre.



© Jean-Baptiste MILLOT

Vendredi 14 novembre à 12 h 30 et 18 h 30

 Auditorium Woollett

UN TOMBEAU POUR RAVEL

Darío CERVERA JORDÀ, clavecin

Darío Cervera Jordà, né à Valence, s'est formé en Espagne, en Estonie et au CNSMD de Paris. Son premier album, *Un Tombeau pour Ravel*, est sorti en 2025 chez Passacaille.

À l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Ravel, il nous propose ce programme faisant dialoguer deux époques, celle de Couperin et celle de Ravel. Ce voyage à travers le temps explore l'univers musical de Ravel au moment de la genèse de son *Tombeau de Couperin*, suite pour piano composée entre 1914 et 1917 en hommage aux compositeurs français du Grand Siècle. Résultat d'un travail musicologique minutieux, le choix des pièces du programme, allant de Louis et François Couperin à Manuel de Falla, souligne les influences de Ravel pendant la tourmente de la Première Guerre mondiale, rappelant que la musique est une source d'espoir face à la violence du monde, un refuge contre la barbarie et un moyen de lui résister.

À ÉCOUTER AUSSI

Mercredi 19 novembre – 20 h – Théâtre de l'Hôtel de Ville
Concert 150^e anniversaire de Ravel, dirigé par Sodi Braide.
Infos et billetterie : thv.lehavre.fr



© Boris COUSSET

Vendredi 21 novembre à 12 h 30 et 18 h 30

 Auditorium Woollett

ANDRÉ CAPLET, MUSICIEN HAVRAIS

Christophe MAYNARD piano, avec la participation d'élèves du conservatoire

Christophe Maynard, qui conjugue une carrière de soliste brillante à celle de « découvreur », nous propose ici de célébrer le centenaire de la disparition d'André Caplet, compositeur havrais mort en 1925.

Issu d'un milieu modeste, Caplet débute très jeune une carrière de pianiste et de violoniste, dans le but de soutenir financièrement sa famille. Élève de Woollett, Leroux, puis de Debussy, il se révèle très doué dans les domaines de la composition et de l'orchestration. Grand Prix de Rome en 1901, il collabore notamment avec Debussy pour l'orchestration de *La Boîte à joujoux* et du *Martyre de Saint Sébastien*.

Ce concert rend hommage à Caplet et à ses maîtres, dans une approche mêlant interprétation et transmission, en compagnie d'élèves du Conservatoire Arthur Honegger.

Henry Woollett (1864-1936)

Impressions de voyage, Calme en mer

Xavier Leroux (1863-1919)

Deuxième romance pour piano

Claude Debussy (1862-1918)

Le Martyr de Saint Sébastien, Prélude

André Caplet (1878-1925)

Un tas de petites choses

Menuet dans le style ancien

Rêverie

« Tu nous souriais »

Le Miroir de Jésus, Assomption

Vendredi 28 novembre à 12 h 30 et 18 h 30

 Auditorium Woollett

(UN)VISIBLE #2

Laureline DROUINEAU danse, avec la participation de danseurs amateurs

Après *Racines*, présenté la saison dernière, Jade Lada revient avec une adaptation de son projet *(UN)VISIBLE*, dans le cadre du festival Plein Phare In du Centre chorégraphique national du Havre Normandie.

La chorégraphe de la compagnie Skanda y poursuit son exploration du groupe, questionnant la place de l'individu, la confiance accordée au collectif et les possibilités d'inventer ensemble de nouvelles formes permettant d'être, selon sa propre volonté, visible ou invisible. Initialement conçue pour des danseurs amateurs, cette nouvelle version d'*(UN)VISIBLE* propose de mêler interprètes professionnel et amateurs sur le plateau de l'auditorium Woollett.

Jade Lada est
artiste associée du Phare,
Centre chorégraphique
national du Havre Normandie.



Vendredi 5 décembre à 12 h 30 et 18 h 30

 Auditorium Woollett

BON APPÉTIT, BIEN SÛR !

Vincent DELAFORGE récitant ; **Pascale DELAVEAU** violon ; **Aline BERTRAND** violoncelle ; **David DOESSANT** piano

En écho à l'édition 2026 du Havre des Séries, proposé par l'association Havre de cinéma, qui met cette année la cuisine à l'honneur, ce programme revisite avec humour l'histoire de la gastronomie française, des grands restaurants aux petits bistrots.

Chef, baguette, flûte, batterie, mandoline... musique et cuisine partagent une part importante de leur lexique, preuve possible de la parenté de ces deux arts, celui de nourrir l'âme et celui de nourrir le corps.

Une troisième dimension intervient aussi, celle du verbe, avec des textes de Rabelais, Brillat-Savarin, Satie et Escoffier, donnant à ce programme des allures de dialogue entre gastronomie, musique et verbe. Un événement savoureux !

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio en La Majeur Hob.XV: 18

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

La Tartine de beurre

Gioachino Rossini (1792-1868)

Les péchés de vieillesse

Jacques Offenbach (1819-1880)

La Belle Hélène (extrait)

Ástor Piazzolla (1921-1992)

Les Saisons

Erik Satie (1866-1925)

Embryons desséchés, n°3

Vladimir Cosma (1940-)

L'Aile ou la Cuisse

Jean Marion (1912-1967)

Le Grand Restaurant

Boris Vian (1920-1959)

Les joyeux bouchers

RENCONTRES
**HAVRE
SÉRIES**

Vendredi 12 décembre à 12 h 30 et 18 h 30

 Auditorium Woollett

SOUFFLES CROISÉS

Corentin MORVAN euphonium ; **Stéphane LABEYRIE** tuba ; **Lucas BELKHIRI** piano

Mettant à l'honneur un trio rare, euphonium, tuba et piano, ce concert associe la profondeur des cuivres graves à la palette nuancée du piano, et propose un voyage musical où dialoguent des univers contrastés, unis par la richesse des timbres et la finesse de l'écriture musicale. De Mendelssohn à Gillingham, en passant par Chostakovitch et Fauré, ce concert explore les multiples visages de cette formation atypique.

Deux créations françaises signées Geoffroy Tamisier et Olivier Calmel viennent enrichir ce programme par leur regard contemporain. Ces œuvres inédites, commandées spécifiquement pour cette formation, explorent les possibilités expressives du tuba et de l'euphonium : matières sonores mouvantes, contrastes dynamiques, jeux de textures et de couleurs. Chaque pièce porte en elle une voix singulière, entre jazz, musique classique et langages résolument actuels.

David R. Gillingham (1947-)

Diversive Elements

Félix Mendelssohn (1809-1947)

2 Duos op. 63

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

L5 pièces pour 2 violons, n°1, 3 et 4

Gabriel Fauré (1845-1924)

Puisqu'ici-bas et Tarentelle

Geoffroy Tamisier (1973-)

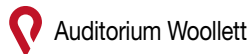
Le sourire des femmes étoiles

Olivier Calmel (1974-)

Création



Vendredi 19 décembre à 12 h 30 et 18 h 30



LE DÎNER IMAGINAIRE

Elisabeth LECOQ piano

Ravel et Debussy nourrissaient l'un pour l'autre une profonde admiration. « C'est en entendant pour la première fois le *Prélude à l'après-midi d'un faune* [de Debussy] que j'ai compris ce qu'était la Musique », lance Ravel. Et Debussy d'écrire à son tour, au sujet du *Quatuor à cordes* de Ravel : « Monsieur, au nom des Dieux de la Musique et au mien propre, ne touchez pas une seule note de votre quatuor. »

À l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Ravel, la pianiste havraise Elisabeth Lecoq, qui explore la musique française depuis sa jeunesse, réunit ces deux amis pour un dîner imaginaire en compagnie d'un troisième convive, leur maître commun, Gabriel Fauré.

Le programme qu'elle nous propose alterne les œuvres de ces trois compositeurs, chaque pièce semblant répondre à la précédente, comme autant de prises de paroles dans une discussion libre et passionnée.

Maurice Ravel (1875-1937)*Alborada del Gracioso***Claude Debussy** (1862-1918)*Rêverie***Maurice Ravel** (1875-1937)*Tombeau de Couperin,**Forlane et Toccata***Gabriel Fauré** (1845-1924)*Nocturne n°1***Claude Debussy** (1862-1918)*Prélude n°12 livre 1, Minstrels***Gabriel Fauré** (1845-1924)*Nocturne n°6***Claude Debussy** (1862-1918)*L'Isle Joyeuse*

À ÉCOUTER AUSSI

Mercredi 19 novembre – 20 h

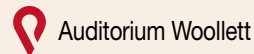
Théâtre de l'Hôtel de Ville

Concert 150^e anniversaire de

Ravel, dirigé par Sodi Braide

Infos et billetterie : thv.lehavre.fr

Vendredi 9 janvier à 12 h 30 et 18 h 30



L'OMBRE DU ROSEAU

ŒUVRES DE KOUCHYAR SHAHROUDI

Kouchyar SHAHROUDI flûte, ney ; **Alice CISSOKHO** harpe ; **Patrick DUSSART** alto ;
Domitille BÈS piano

Il suffit d'un souffle pour qu'un monde naisse. Depuis des siècles, le roseau, simple tige façonnée par le vent, accompagne les chants, les lamentations, les prières de l'humanité. Le ney, flûte millénaire enracinée dans la tradition persane, en est l'incarnation émouvante : instrument du souffle, il devient voix intérieure, messager du silence.

Ce concert, placé sous le signe du roseau, explore les traces laissées par les traditions musicales dans la mémoire contemporaine. Les œuvres de Kouchyar Shahroudi tissent un dialogue sensible entre Orient et Occident, entre oralité et écriture, entre passé et devenir. Elles racontent un monde où les sons anciens se réinventent à la lumière d'un langage moderne, libre et métissé.

L'ombre du roseau, c'est aussi celle de la voix oubliée, du souvenir enfoui, de la danse fragile entre silence et résonance. Un voyage intérieur, à la croisée de la poésie, de l'improvisation et de la mémoire.

Danses Mystiques

pour flûte et piano (2016)

La fille de Bouyerahmad

pour harpe celtique (1998)

Méditation pour flûte seule (2010)

Pièces brèves pour piano :

Lointain (2004), **Caravane** (1995),**Poème** (1995)**Le Souffle Persan pour ney,**

alto et harpe (arr. 2024)

Vendredi 16 janvier à 12 h 30 et 18 h 30

 Auditorium Woollett

KALT

Nicolas STEPHAN saxophones, synthétiseur semi-modulaire ;
Louis FRÈRES basse augmentée ; **Maxime ROUAYROUX** batterie

Né de la rencontre entre le saxophoniste néo-havrais Nicolas Stephan, le bassiste dieppois Louis Frères et le batteur parisien Maxime Rouayroux, Kalt s'inscrit dans une démarche exploratoire au sein du vaste champ des musiques improvisées, cherchant un équilibre entre écriture et liberté de jeu, grâce notamment à des partitions graphiques, génératrices de parcours inattendus.

Kalt, c'est aussi un trio de jazz perdu dans un film de David Lynch. Se jouant des codes classiques du trio saxophone/basse/batterie, il se situe aux confins du jazz, de la musique contemporaine et de la pop contemplative.

Avec ce programme alternant nouvelles compositions et pièces tirées de son premier album, *Jusqu'à l'égarement*, sorti en 2024, il nous emmène dans des espaces sonores parfois vastes et tranquilles, parfois minimalistes. Un jazz lunaire et merveilleux.



Vendredi 23 janvier à 12 h 30 et 18 h 30

 Auditorium Woollett

VIBES CONNECTIONS #2

Joël GABRILLAGUES contrebasse ; **Jean-Marie OLIVIER** vibraphone ;
Jérôme CANAVAGGIA piano

Transformer la *Pavane pour une infante défunte* de Ravel en bossa nova, la *Vocalise* de Rachmaninov en valse lente, ou encore la 5^e *Danse espagnole* « *Andaluza* » de Granados en jazz rapide, voilà le jeu auquel proposent de se livrer les membres de Vibes Connections, en écho à la programmation 2026 du festival Le Goût des Autres dédiée à la thématique « jouer le jeu ». Pour sa deuxième participation aux Rendez-Vous d'Arthur, le trio Vibes Connections adopte une approche résolument pédagogique. Il invite le public à découvrir comment ces métamorphoses musicales sont rendues possibles, en dévoilant les procédés d'arrangement qui permettent de transformer les œuvres et de les faire dialoguer entre les styles. Les musiciens partagent leur passion pour l'arrangement et la transmission des répertoires, tous styles confondus.

Ce concert propose une approche vivante et accessible de la musique, entre classique et jazz, entre tradition et réinvention.

Maurice Ravel (1875-1937)
Pavane pour une infante défunte
Enrique Granados (1867-1916)
Danses espagnoles, n°5, Andaluza
Federico Mompou (1893-1987)
Chansons n°6 et n°8
Serge Rachmaninov (1873-1943)
Vocalise



Vendredi 30 janvier à 12 h 30 et 18 h 30

 Auditorium Woollett

LA TRUITE

Cristina VATA violon ; **Pascal BONIS** alto ; **Caroline TREF** violoncelle ; **Hubert DEFLANDRE** contrebasse ; **Domitille BÈS** piano

Composé en 1817, le Lied *Die Forelle* de Franz Schubert est une mélodie pour voix et piano inspirée d'un poème de Christian Friedrich Schubert. Ce morceau léger et expressif, décrivant une truite vive et insaisissable, connut rapidement un grand succès dans les cercles viennois.

En 1819, un ami violoncelliste de Schubert l'invite à reprendre son Lied dans une œuvre de musique de chambre de plus grande envergure. Le quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse D.667, surnommé sans surprise *La Truite*, est composé lors d'un séjour à Steyr, en Haute-Autriche. Salué dès sa création pour son originalité et son équilibre entre virtuosité et lyrisme, il inclut, dans son quatrième mouvement, six variations sur le thème du Lied original.

Aujourd'hui encore, *La Truite* est un pilier du répertoire de musique de chambre romantique, tant dans sa version vocale que dans sa version instrumentale, et continue de séduire les auditeurs par sa fraîcheur et son charme pastoral.

Vendredi 6 février à 12 h 30 et 18 h 30

 Auditorium Woollett

INTERVALLES

CARTE BLANCHE À SODI BRAIDE

Sodi BRAIDE piano

Pianiste et chef d'orchestre d'origine nigériane né en Angleterre, Sodi Braide est lauréat des prestigieux concours internationaux de piano de Leeds et Van Cliburn.

Pour la 12^e édition de Piano Is Not Dead, il nous propose un programme autour des *Études* de Debussy.

Tour à tour humoristiques, tendres, agitées, dramatiques, les *Études* sont l'œuvre pour piano la plus originale et radicale du compositeur. Écrites en 1915, elles se divisent en deux livres dont le premier est dédié aux « intervalles », distances mélodiques qui séparent les sons, et à leurs possibilités techniques et expressives. Le second livre poursuit cette quête de nouveau langage pianistique, explorant par exemple les agréments et les sonorités opposées.

Le concert réservera également des surprises, faisant dialoguer Debussy avec d'autres figures majeures du répertoire pour clavier. Une chose est sûre : « Piano is not dead ».

Dans le cadre de
la 12^e édition de
Piano Is Not Dead



© Jean-Baptiste Mon

Vendredi 13 février à 12 h 30 et 18 h 30

 Auditorium Woollett

JÉRÉMY BRUGER TRIO

Jérémy BRUGER piano ; **Yoni ZELNIK** contrebasse ; **Antoine PAGANOTTI** batterie

Pianiste havrais, Jérémy Bruger développe, depuis plus de vingt ans, une carrière riche, jouant avec des figures comme Jon Hendricks, Gilad Atzmon, Luigi Grasso ou Baptiste Herbin et se produisant régulièrement en France et à l'international.

Avec le contrebassiste Yoni Zelnik et le batteur Antoine Paganotti, il revisite le jeu du trio classique piano/basse/batterie, recherchant un nouvel équilibre entre écriture et création et privilégiant une interaction musicale constante, mettant en valeur la personnalité de chaque membre du groupe.

Pour ce concert, le trio nous propose un répertoire mêlant compositions personnelles et standards, notamment ceux de Cedar Walton ou Charlie Parker, dans des versions originales nourries par le dialogue et l'improvisation.



Vendredi 6 mars à 12 h 30 et 18 h 30

 Auditorium Woollett

DUO PERCUSSIONS & PIANO

Jean-François DUREZ marimba, vibraphone ; **Marie-Pierre DUCHEZ** piano

Jean-François Durez est un musicien polyvalent. Lauréat de nombreux prix et soliste à l'Orchestre de la Garde Républicaine, il est aussi à l'aise dans la musique classique que dans l'univers du jazz et de la variété.

Pour ce concert, il nous propose une carte blanche audacieuse, mêlant Debussy, Ravel, Piazzolla, Keith Jarrett, Chick Corea, et des compositeurs contemporains tels que Séjourné et Fauconnier.

Le programme tisse ainsi des liens entre musique française et américaine, dans des arrangements originaux pour instruments à lames et piano, croisant les couleurs et les esthétiques.

Francisca Aquino (1956-2019)

Gosto de Brasil

Claude Debussy (1862-1918)

Suite bergamasque, Prélude

Philippe Fauconnier (1966-2025)

Concertino pour vibraphone et piano

Maurice Ravel (1875-1937),

Ma Mère l'Oye, Pavane et Laideronnette

Astor Piazzolla (1921-1992)

Histoire du tango, Bordel 1900

Keith Jarrett (1945-)

« In your quiet place »

Emmanuel Séjourné (1961-)

Tree colours for marimba, Yellow

Jens Schliecker et Nils Rohrer

Piano meets vibes

Chick Corea (1941-2021)

Armando's rumba

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Zapateado

Vendredi 13 mars à 12 h 30 et 18 h 30

 Auditorium Woollett

COMPOSITRICES FRANÇAISES À LA BELLE ÉPOQUE

Caroline BOÏTA violoncelle ; **Camille JAUVION** piano

Caroline Boïta et Camille Jauvion jouent régulièrement en duo, explorant un répertoire allant de Bach à Bartók, avec une attention particulière portée aux compositrices encore trop peu jouées. Avec ce concert, elles mettent à l'honneur Rita Strohl et Nadia Boulanger, deux figures féminines majeures du tournant du XX^e siècle. Rita Strohl, formée au Conservatoire de Paris, livre avec sa *Grande Sonate dramatique* « Titus et Bérénice » une fresque romantique inspirée de Racine, entre tension, lyrisme et dépouillement. Nadia Boulanger, trop souvent citée comme pédagogue plutôt que comme compositrice, révèle dans ses *Trois pièces pour violoncelle et piano* une écriture intime, raffinée et expressive.

Entre grandeur dramatique et miniatures élégiaques, ce programme interroge aussi notre mémoire collective : pourquoi ces œuvres restent-elles si peu jouées ? Et comment leur redonner la place qu'elles méritent ?

Rita Strohl (1865-1941)

Grande sonate dramatique « Titus et Bérénice »

Nadia Boulanger (1887-1979)

3 pièces pour violoncelle et piano



Vendredi 20 mars à 12 h 30 et 18 h 30

 Auditorium Woollett

LE JAPON EN POÉSIE

Matthieu MARIE récitant ; **François VEILHAN** flûtes ; **Jean-Luc GILLET** shō

Alors que les flûtes ont connu un développement particulièrement riche en Asie et se sont ouvertes à toutes sortes de techniques et de répertoires, le shō, petit orgue à bouche issu du sheng chinois, introduit au Japon au VIII^e siècle, est probablement resté sous une forme très proche de son origine. Accompagnateur de la musique impériale japonaise Gagaku, dont les origines remontent au Ve siècle, il demeure principalement cantonné à son rôle traditionnel. Ce concert propose une exploration sensible de la culture japonaise et interroge la fascination qu'elle exerce depuis des décennies sur les artistes européens, compositeurs, poètes, dramaturges, plasticiens.

Les textes de Paul Claudel, Jean-Richard Bloch et les haïkus japonais, lus par Matthieu Marie, ainsi que les musiques de Gagaku et les compositions de Jean-Luc Gillet, Pierre-Octave Ferroud et Allain Gaussin, tissent un dialogue entre Orient et Occident. Le spectacle respire entre espace, temps et matières, porté par le souffle ancien et contemporain des deux instruments qui, chacun à leur manière, racontent l'histoire de l'humanité.



Vendredi 27 mars à 12 h 30 et 18 h 30

 Auditorium Woollett

ALLONS HAUTBOIS EN FAMILLE !

Thérèse LOUVET hautbois, cor anglais ; **Bernard BURGUN** hautbois, cor anglais ;
Stéphane FOUCAUD hautbois, hautbois d'amour et cor anglais

Ce concert invite à découvrir les sonorités singulières de chacun des instruments de la famille des hautbois : la chaleur du cor anglais, le timbre émouvant du hautbois d'amour et l'expressivité du hautbois. Ensemble, ils offrent un voyage musical au cœur du monde fascinant des anches doubles.

Au-delà de cette exploration instrumentale, le programme traverse les époques : du baroque, premier âge d'or du hautbois, au XX^e siècle, en passant par le *Trio* de Beethoven pour deux hautbois et cor anglais.

Interprété par le TriOboe, ensemble de trois hautboïstes normands, ce concert propose une expérience riche en couleurs et en découvertes.

Véronique Dufour (1964-)

Trio d'anches hantées

Claude Debussy (1862-1918)

Children's Corner "The little Shepherd"

André Laporte (1931-)

Prélude et danse

Carl Maria von Weber (1786-1826)

- arr. M. Hanon

Sonatine

Henri Purcell (1659-1695) - arr. S. Egeling

Sonate n°12

Johann Christian Bach (1735-1782)

- arr. S. Egeling

Sonate n°1 op. 10

Piotr Tchaïkovski (1840-1893)

Casse-Noisette (extraits)

Ludwig van Beethoven (1770-1822)

Trio pour 2 hautbois et cor anglais

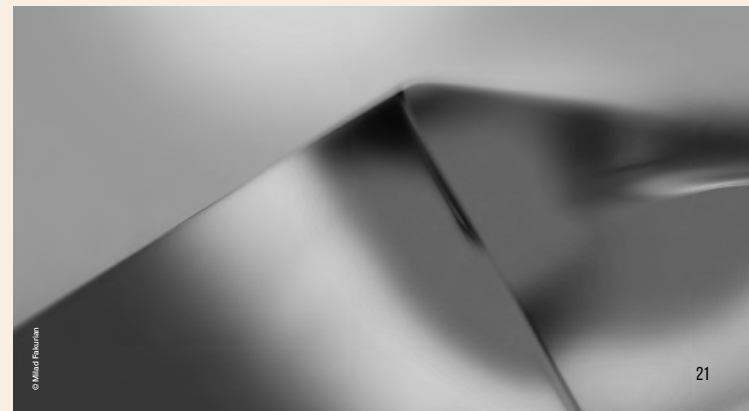
Vendredi 3 avril à 12 h 30 et 18 h 30

 Auditorium Woollett

TRIO HARMEN

Mathias LÉVY violon ; **Rémi SCIUTO** saxophones ; **Clémence GAUDIN** contrebasse

À la croisée de l'improvisation, de l'écriture et de l'arrangement, le trio Harmen explore une musique acoustique immersive, pensant le son comme une vibration, une matière vivante qui traverse le corps et éveille la mémoire. Entre silence et densité, ostinato et envolées, les timbres des instruments se mêlent et s'harmonisent pour créer des sonorités enveloppantes. Réunissant trois musiciens d'exception, Mathias Lévy au violon, Rémi Sciuto aux saxophones et Clémence Gaudin à la contrebasse, le trio Harmen crée un son à trois voix, chacun apportant son héritage et ses influences, du jazz à la musique contemporaine, en passant par les musiques improvisées. Ici, pas de soliste accompagné : chaque musicien sculpte la texture musicale dans une approche horizontale du jeu et de la création, où improvisation, écriture et arrangement s'entrelacent pour créer un paysage sonore dense, nuancé et organique.



Vendredi 10 avril à 12 h 30 et 18 h 30



Auditorium Woollett

TROIS REGARDS SUR LE BAROQUE EUROPÉEN

Manon VOISIN flûte à bec ; **Lisa NEFFARI** flûte à bec ; **Laetitia SCHNEIDER** luth, théorbe ;
Pierre-Antoine CLERC clavecin

À travers les œuvres de Jean-Joseph Mouret, Johann Sebastian Bach et Francesco Barsanti, ce programme propose un voyage musical au cœur de l'Europe du XVIII^e siècle. Trois compositeurs, trois traditions nationales, réunis par une même appartenance à l'esthétique baroque : l'élégance raffinée et l'ornementation subtile du style français chez Mouret, la rigueur du contrepoint et la profondeur spirituelle chez Bach, et enfin l'inspiration des mélodies populaires écossaises chez Barsanti, compositeur italien installé en Angleterre puis en Écosse, qui sut intégrer ces influences à son répertoire avec sensibilité et originalité.

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Concert de chambre n°1 (extrait)

Airs à danser

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite française n°5 BWV 816 (extraits)

Francesco Barsanti (1690-1772)

Old Scots Tunes

ET AUSSI...

- **L'Europe baroque**
par le Konbarok de Magdebourg

VENDREDI 24 OCTOBRE - 19 H - Petit Théâtre

Infos et billetterie : thv.lehavre.fr

- **150^e anniversaire de Ravel : Boléro, Ma Mère l'Oye, Tzigane, Rapsodie espagnole**

MERCREDI 19 NOVEMBRE - 20 H

Théâtre de l'Hôtel de Ville

Infos et billetterie : thv.lehavre.fr

- **Paddington**
Concert en famille

JEUDI 12 FÉVRIER - 19 H - Théâtre de l'Hôtel de Ville

Infos et billetterie : thv.lehavre.fr

- **Raconte-moi la bossa !**
Jeune public

SAMEDI 7 MARS - 11 H ET 15 H

Conservatoire Arthur Honegger, amphi Woollett

Infos : conservatoire-lehavre.fr

- **L'Allemagne en chanson**
Jeune public

SAMEDI 4 AVRIL - 11 H ET 15 H

Conservatoire Arthur Honegger, amphi Woollett

Infos : conservatoire-lehavre.fr

- **Le petit monde de Monsieur Satie**
Jeune public

SAMEDI 23 MAI - 11 H ET 15 H

Conservatoire Arthur Honegger, amphi Woollett

Infos : conservatoire-lehavre.fr

- **Réunion des Orchestres d'Harmonie de la Ville du Havre**

SAMEDI 4 JUILLET - 18 H

Théâtre de l'Hôtel de Ville

Infos et billetterie : thv.lehavre.fr

Retrouvez la programmation complète du Conservatoire Arthur Honegger, concerts et spectacles jeunes publics et tout public, master classes et conférences sur conservatoire-lehavre.fr !

Seniors. Vous êtes seuls ? La Ville du Havre, grâce à l'engagement de bénévoles sélectionnés par le CCAS, vous accompagne en toute sécurité lors de vos sorties culturelles et sportives.

Contactez le Pôle Bien vieillir de la Ville du Havre - CCAS
au **02 35 19 48 70**.

LES RENDEZ-VOUS D'ARTHUR

Conservatoire Arthur Honegger

70 Cours de la République - 76600 Le Havre

02 35 11 33 80

Email : conservatoire@lehavre.fr

conservatoire-lehavre.fr



@conservatoirehoneggerlehavre

