

Les Révé- lations



L'IMAGE
DE DEMAIN

**DU 04 AU 06
AVRIL 2024
LE HAVRE**

PROGRAMME



Programme sous réserve de modification.

ÉDITO



© Lou Benoist

Les images, omniprésentes, façonnent nos perceptions, nos croyances et nos comportements. Du 4 au 6 avril, la deuxième édition de l'événement Les Révélation nous plonge dans les coulisses de l'image, de sa fabrication, avec celles et ceux qui contribuent à ce processus complexe. Nous faisons ici le choix d'une éducation du public à l'image, tant il est essentiel que chacun comprenne la manière dont les images sont produites et utilisées, que ce soit à travers le cinéma, la télévision, internet ou les réseaux sociaux.

Si l'intelligence artificielle ouvre de nouvelles perspectives de création et de génération de l'image, elle rend encore plus nécessaire notre capacité à faire preuve de discernement et de responsabilité.

Les Révélation portent l'ambition de nous aider à décrypter les images afin de préserver l'esprit critique vis-à-vis des messages véhiculés. La programmation de l'événement est ainsi conçue pour favoriser la prise de recul et encourager notre capacité à penser de manière autonome, notamment chez les plus jeunes d'entre nous.

Les Révélation, c'est enfin la possibilité offerte à chacun de découvrir les métiers parfois méconnus qui contribuent à la magie de l'image, qu'elle soit fixe ou animée, et d'adopter, le temps d'un tournage, le rôle de réalisateur, comédien, technicien... De quoi éveiller des vocations !

Édouard PHILIPPE
Maire du Havre

Mercredi 3 avril

19 h

Spectacle *Zazie dans le métro*
Mis en scène par Zabou Breitman
Le Volcan

Jeudi 4 avril

9 h 15

Projection jeune public
Vive le sport
Séance réservée aux scolaires
Le Studio

14 h 30

Projection jeune public
Ernest et Célestine
Séance réservée aux scolaires
Le Studio

20 h

Spectacle *Zazie dans le métro*
Mis en scène par Zabou Breitman
Le Volcan

Vendredi 5 avril

Quai des images. Ça tourne !
L'expérience des métiers de l'image
10 h > 17 h Réservé aux scolaires
17 h > 19 h Ouvert à tous
Docks Vauban et Docks Océane

9 h 15 > 10 h 15

Projection jeune public
Portrait de Famille
Séances réservées aux scolaires
Le Studio

10 h > 19 h

Expérience de réalité virtuelle,
exposition et jeux d'images
Docks Océane

10 h

Décryptage - Servanne FOUYER
Docks Océane

10 h 30 > 12 h 30

Rencontre Grand Angle
« L'image de demain »
Avec Alain Goldman, Luc Pourrinet,
Hélène Moinerie et Jean-Noël Lafarge
Le Sirius

10 h > 11 h 30

Projection documentaire
Raoul Coutard, de Saïgon à Hollywood
Suivie d'une rencontre avec
le réalisateur Matthieu Serveau
Le Sirius

11 h

Décryptage - Johanne PRAT
Docks Océane

12 h

Décryptage - Sarah TALPAERT
Docks Océane

14 h

Décryptage - Philippe LASRY
Docks Océane

14 h > 16 h 30

Projection *Grand angle*
Suivie d'une rencontre avec
les étudiants et Alumni des écoles
ArtFX et LANIMEA
Le Sirius

14 h > 18 h

Exposition « ARE YOU EXPERIENCING ?
Radiographie du dormeur »
La Galerie du Théâtre de l'Hôtel
de Ville

14 h 15

Projection jeune public
Ernest et Célestine
Séance réservée aux scolaires
Le Studio

14 h 30 > 16 h

Projection *La séance de Marty*
Suivie d'une rencontre avec le
youtubeur Tom Marty
Le Sirius

15 h

Décryptage - Hélène MOINERIE
Docks Océane

16 h

Décryptage - Luc POURRINET
Docks Océane

17 h

Décryptage - Ginet DISLAIRE
Docks Océane

18 h

Décryptage - Joséphine DEROBÉ
Docks Océane

18 h > 20 h

Projection *MuMa Box*
L'instantané qui dure
Musée d'art moderne André Malraux

20 h

Projection en avant-Première
Nous, les Leroy
En présence du réalisateur
Florent Bernard et de l'équipe du film
Pathé Docks Vauban

Samedi 6 avril

Quai des images. Ça tourne !
L'expérience des métiers de l'image
10 h > 19 h Ouvert à tous
Docks Vauban et Docks Océane

10 h > 19 h

Expérience de réalité virtuelle,
exposition et jeux d'images
Docks Océane

10 h

Décryptage - William TASSE
Docks Océane

11 h

Décryptage - Laure GOASGUEN
Docks Océane

12 h

Décryptage - Denis DO
Docks Océane

10 h > 13 h

Projection *En Corps* de Cédric Klapish
Suivie d'une rencontre avec
Emmanuelle Jacobson-Roques,
photographe de plateau
Le Sirius

10 h 30 > 12 h 30

Rencontre Grand Angle
« L'écriture de demain »
Avec Jiri Benovsky, Philippe Lasry,
Manon Gaurin et Simon Chevrier
Le Sirius

14 h

Décryptage - Alexandra FLEURANTIN
Docks Océane

14 h > 16 h 30

Projection *Grand angle*
« L'écriture de demain »
Film sélectionné par les étudiants
de la FEMIS et de l'ESADhAR
Suivie d'une rencontre avec les
étudiants de la FEMIS et de l'ESADhAR
Le Sirius

14 h > 17 h

Projection *La séquence mangas animés*
Suivie d'une rencontre avec
Mademoiselle Soso, Denis DO,
Laure Goasguen et animée par
Bruno De La Cruz
Le Pathé

14 h > 18 h (jusqu'au 27 avril)

Exposition « ARE YOU EXPERIENCING ?
Radiographie du dormeur »
Galerie du Théâtre de l'Hôtel
de Ville

14 h 30 > 17 h

Projection Ciné-clubs
Travaux de Brigitte Roïan
Suivie d'une rencontre avec
Jean-Pierre Castaldi
Le Sirius

15 h > 17 h

Lumière sur *La Petite École de Cinéma*
Avec Xavier Beauvois et Ginet Dislaire
Le Conservatoire Arthur Honegger

15 h

Décryptage - Ninon BRETECHER
Docks Océane

16 h

Décryptage - Jiri BENOVSKY
Docks Océane

17 h

Décryptage - Bernard HEBERT
Docks Océane

17 h > 18 h 30

Projection courts-métrages
Sélection Carte Blanche
du Grain à Démoudre
Le Sirius

18 h

Décryptage - Tom MARTY
Docks Océane

Quai des images

Installé dans un grand linéaire entre les Docks Vauban et les Docks Océane, le *Quai des Images* vous propose d'expérimenter l'image sous différentes formes : à partir d'un plateau de tournage et de sa préparation, avec des logiciels de transformation de l'image et des prises de vues, au sein d'une aventure de réalité virtuelle, ou encore à partir d'univers imaginés par des chefs opérateurs en devenir...

Sur le *Quai des images* vous serez guidé par des professionnels pour plonger avec eux dans les coulisses de l'image. Au fil de votre parcours, vous pourrez découvrir des images tournées tout au long de l'année par et avec les enfants des écoles du Havre : les Bobines du Havre, les films du CEM, Havre de Cinéma...

Décryptages

Expositions

Jeux d'images

Expérience de réalité virtuelle

Plateau de tournage

Expérience des métiers de l'image

Accueil

Document non contractuel



© A.B. Brunet



© A.B. Brunet



© A.B. Brunet



© A.B. Brunet



© L. Lachèvre



© L. Lachèvre



© A.B. Brunet

Vivez l'expérience des métiers de l'image

QUAI DES IMAGES - DOCKS VAUBAN ET DOCKS OCÉANE

Qui n'a pas rêvé un jour de participer à l'aventure d'un tournage de cinéma ? Pour la deuxième année consécutive, l'expérience de tournage immersive revient avec encore plus de métiers à découvrir. Que vous vous sentiez l'âme d'un comédien, d'une photographe, d'une réalisatrice, d'un costumier, d'un maquilleur, d'une cascadeuse, d'un danseur... Révélez ou cultivez un talent caché le temps de quelques heures ou peut-être le temps d'une vie.

Les Révélations vous invitent à vivre seul, entre amis ou en famille, une expérience immersive et participative à travers la reconstitution d'un plateau de tournage.

Ça tourne ! Le plateau de tournage est dirigé par Myriam Donasis.

Vendredi 5 avril:

10 h > 17 h - Réservé aux scolaires, à partir de 8 ans

17 h > 19 h - Ouvert à tous - Deux parcours : devant la caméra et derrière la caméra

10 h > 19 h - **Visites accompagnées** du Quai des images. Tout public dès 4 ans

Samedi 6 avril:

10 h > 19 h - Ouvert à tous - Deux parcours : devant la caméra et derrière la caméra

10 h > 19 h - **Visites accompagnées** du Quai des images. Tout public dès 4 ans

Gratuit dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr

Univers de cinéastes

« Si vous deviez réaliser un film demain, quel serait votre univers ? »

Nous avons posé la question aux étudiants du campus de Sciences Po Le Havre qui, à travers la réalisation d'une véritable exposition, nous plongent dans leurs univers. À la fois techniciens et artistes, ils prennent la place du chef opérateur ou de la directrice de la photographie qui créent des ambiances grâce aux repérages des lieux de tournage, décors et éclairages. Les étudiants sont accompagnés dans cette démarche originale par la directrice de la photographie, **Claire Mathon**, plusieurs fois nommée aux césars et primée en 2020 pour son travail sur *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma, ainsi que de l'artiste plasticien **Simon Le Cieux**, afin de les guider dans leurs propres choix esthétiques.

QUAI DES IMAGES - DOCKS OCÉANE

Tout public - Exposition gratuite en accès libre

EXPÉRIENCE DE RÉALITÉ VIRTUELLE

Vendredi 5 et samedi 6 avril : 10 h > 19 h



© O. Chevrier

Moi fauve

Pour la première fois au Havre, un dispositif unique de réalité virtuelle s'installe sur le Quai des images.

Moi fauve vous emmène dans un monde qui n'appartient qu'aux rêves et aux mythes. Si le nom peut d'emblée inspirer une expérience sauvage dans la faune et la flore, la réalité en est tout autre... puisqu'elle est virtuelle ! En présence de la réalisatrice, metteuse en scène et scénariste **Joséphine Deroche**, plongez dans cette expérience collective et interactive sensorielle.

Créneau toutes les 30 minutes - À partir de 10 ans

QUAI DES IMAGES - DOCKS OCÉANE

Gratuit dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr

Jeux d'images

En accès libre au cœur du **Quai des Images**, l'espace de jeux propose de se faire tirer le portrait, de découvrir la technique ancienne du Cyanotype ou encore de faire jouer votre image et votre imagination en direct.

Les portraits du studio façon Harcourt :

Ce dispositif permet de photographier une personne avec un appareil argentique, des flashes de lumière et un photographe dédié.

Accessible dès 8 ans, ou accompagné pour les plus petits – Durée : 5 minutes

En partenariat avec le Lycée Saint-Vincent-de-Paul

Les ateliers Cyanotype :

Ce procédé ancien, utilisé depuis 1842 avant que la photographie ne se développe, permet de révéler des formes grâce aux bains photosensibles dans lesquels les feuilles sont passées et à la lumière du jour qui vient les sécher.

Accessible dès 8 ans – Durée estimée : 20 minutes

En partenariat avec le Lycée Saint-Vincent-de-Paul

Mon autoportrait augmenté

Cet espace de jeu autonome sur vos images vous permettra de jouer avec l'Intelligence Artificielle dans un univers de cinéma.

Accessible dès 10 ans – Durée estimée : 10 minutes

Ces trois espaces, entourés de professionnels, permettent de découvrir les outils, anciennes et nouvelles générations, et décortiquent les étapes de la création d'images.

La Séance de Marty – CUT



© D.R.

Venez découvrir l'art du montage vidéo en direct live : tout l'après-midi **Marty** s'amusera sous vos yeux, à l'aide de son logiciel de montage, à recréer une bande-annonce de film célèbre, en changeant le genre initial. Transformer *Le dîner de con* en thriller ? *La ligne verte* en comédie ? Marty relève le défi !

À 18 h venez découvrir le résultat de son travail et échanger avec lui sur l'art du montage et des images revisitées, dans un rendez-vous **Décryptage** où sera projetée la nouvelle bande annonce.

QUAI DES IMAGES – DOCKS OCÉANE

Accès libre

GRAND ANGLE

Grand Angle, est la rencontre entre des professionnels et des jeunes qui ont en commun la même passion pour l'image. Des premières émotions qui mènent à intégrer une école spécialisée à celle du professionnel aguerri qui utilise les dernières technologies pour inventer les images et les scénarios de demain, *Grand Angle* vous propose un programme de rencontres et de projections inédites.

Les rencontres *Grand Angle* sont des rendez-vous à ne pas manquer pour comprendre la création de l'image à l'ère des nouvelles technologies et de l'intelligence artificielle au cinéma.

Suite à ces rencontres, vous êtes invités à visionner une sélection de projections inédites et d'œuvres majeures du cinéma.

L'image de demain

Comment crée-t-on une image, que ce soit au cinéma par la simple prise de vue, par les effets plastiques ou spéciaux, ou dans les jeux-vidéos ? Comment la fiction concurrence-t-elle la réalité ? Hélène Moinerie, directrice de LANIMEA, Luc Pourrinet, directeur du développement de l'école ARTFX, Alain Goldman, Producteur de cinéma, et Jean-Noël Lafargue, spécialiste des nouveaux médias s'interrogent. Chacun sur des aspects différents, contributeurs de la création d'images et formateurs des professionnels, étant au fait des nouvelles techniques et technologies, ils échangeront sur les questions de l'image de demain.

Avec la participation de :

Alain GOLDMAN : Producteur Légende Films

Hélène MOINERIE : Directrice de LANIMEA

Luc POURRINET : Directeur de l'école ARTFX

Jean-Noël LAFARGUE : Responsable des nouveaux médias pour l'ESADHaR

Modération par **Christophe Mory**, écrivain, conférencier, chroniqueur et animateur radio

LE SIRIUS

Gratuit dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr



© D.R.
Alain Goldman



© D.R.
Hélène Moinerie



© D.R.
Luc Pourrinet



© D.R.
Jean-Noël Lafargue

L'image de demain

Les étudiants des écoles de cinéma et d'animation ARTFX et LANIMEA s'associent pour vous proposer une sélection de films : qu'il s'agisse d'un film qui les a inspirés pour leur choix d'orientation professionnelle ou d'une œuvre réunissant les techniques incontournables de la création d'image, ils partagent avec vous leurs passions et répondent à toutes vos questions !

LE SIRIUS

Gratuit dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr

L'écriture de demain

À une époque où les écrivains sont concurrencés par les intelligences artificielles, que reste(ra)-t-il de l'esprit de création ? De l'idée au scénario, du scénario à la bande-dessinée, et de la bande-dessinée à l'IA, il n'y a qu'un pas... Manon Gaurin, réalisatrice, Philippe Lasry, directeur de la classe scénario de la FEMIS, Simon Chevrier, auteur et Jiri Benovsky, auteur et philosophe ayant créé les visuels de la BD *Mathis et la forêt des possibles* uniquement à l'aide de l'intelligence artificielle, échangeront lors de cette conférence sur l'écriture de demain.

Avec la participation de :

Jiri BENOVSKY : Auteur et Philosophe ayant réalisé les visuels d'une BD intégralement avec une intelligence artificielle

Philippe LASRY : Directeur de la classe scénario de la FEMIS

Manon Gaurin : Réalisatrice (Skam France entre autres)

Simon CHEVRIER : Auteur de roman

Modération par **Christophe Mory**, Ecrivain, conférencier, chroniqueur et animateur radio

LE SIRIUS

Gratuit dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr



© D.R.
Jiri Benovsky



© D.R.
Manon Gaurin



© D.R.
Philippe Lasry

L'écriture de demain

Quel film témoigne des nouvelles formes d'écritures ? Telle est la question posée aux étudiants de la classe scénario de la prestigieuse école de cinéma la FEMIS et de la classe d'écriture littéraire de l'ESADHaR. Nous vous proposons de découvrir le film qu'ils ont choisi, suivi d'une discussion sur leurs parcours et leurs inspirations.

LE SIRIUS

Gratuit dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr



AIGUISER LE REGARD

Les Révélections, c'est aussi un concentré de projections, d'ateliers, d'expositions et de spectacles pour découvrir différentes façons de manipuler « l'Art de l'image ». Venez découvrir différents univers à travers une sélection de projections de films, animés, courts-métrages, pièces de théâtre, installations.



ARE YOU
EXPERIENCING ?

Caroline Hayer *Radioscopie du dormeur*

Comme chaque année depuis 8 ans, l'association havraise « ARE YOU EXPERIENCING ? », déploie dans une trentaine de lieux du Havre son festival de photographie contemporaine pour offrir aux Havrais une expérience déambulatoire et immersive. À l'occasion de l'événement *Les Révélations 2024*, le festival installe son exposition phare au Théâtre de l'Hôtel de Ville et y invite le regard de Caroline Hayer pour sa « Radioscopie du dormeur ».

L'artiste, qui observe et sonde le quotidien telle une anthropologue visuelle, dirige son objectif vers la nuit et ses rituels corporels afin de mener une réflexion sur le sommeil et nos vies nocturnes. L'artiste nous dévoile également des portraits de Havrais, fruits d'une résidence menée en amont de l'événement.

GALERIE DU THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE VILLE

Gratuit. Accès libre les mardi, jeudi et vendredi de 12 h 45 à 18 h 30,
le mercredi de 9 h 30 à 11 h 30 et le samedi de 14 h à 18 h.

Caroline Hayer remercie le Conseil des arts du Canada de son soutien ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec de son appui financier.



Zazie dans le métro

Zazie, c'est une petite fille de province confiée à son Tonton Gabriel – pendant que sa mère fricote avec son nouveau Jules – et qui rêve du métro parisien. Une petite fille qui dit tout, même ce qui ne se dit pas. Surtout ce qui ne se dit pas. Avec un malin plaisir à déverser les gros mots par wagon.



Zazie, c'est l'écriture libre et brillante de **Raymond Queneau** (né au Havre en 1903), un joyau aussi élégant qu'original de la littérature française. C'est aussi le bonheur d'un duo de créateurs réunis pour la deuxième fois, **Zabou Breitman** à la mise en scène et **Reinhardt Wagner** à la composition musicale, inventant un conte musical et délicieusement coloré. Le voyage initiatique de Zazie dans Paris, accompagnée de toute une galerie de personnages bigarrés, leur inspire un spectacle aussi émouvant que drôle, teinté de la fausse légèreté qui parsème le récit. Ses expressions – parfois vulgaires, jamais grossières – pleines d'argot et de truculence sonnent comme des chansons savoureuses. Un hommage joyeux et fantaisiste à la petite fille qui rêve de métro et de bloudjinn dans le Paris des années 60 et échappe, en passant, aux papouilles zozées de son beau-père.

LE VOLCAN

Réservation sur lesrevelations.lehavre.fr
ou <https://volcan-billetterie>
À partir de 12 ans

Raoul Coutard, de Saïgon à Hollywood



© Ph. Bréard

Matthieu Serveau

Tirez sur le pianiste de Truffaut, *Jules et Jim* de Jacques Demy, *À bout de souffle*, *Le mépris* et *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard... Le point commun entre tous ces films appartenant à la période faste du cinéma qu'est la Nouvelle Vague ? : le directeur de la photographie, Raoul Coutard. Le réalisateur et scénariste havrais **Matthieu Serveau** a choisi cette figure du cinéma godardien pour en faire ce film-portrait aux allures de biopic : *Raoul Coutard, de Saïgon à Hollywood*. On y retrouve les témoignages de grands réalisateurs. Après déjà deux documentaires au Havre, Matthieu Serveau continue l'affirmation de cette terre de cinéma en s'attaquant à un pilier de l'esthétique de la cinématographie française.

Projection suivie d'une rencontre-débat avec le réalisateur.

LE SIRIUS

Gratuit dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr

À partir de 12 ans.

La séance de Marty

Avez-vous passé une bonne séance ? Telle est l'introduction de la chaîne YouTube aux 80 000 abonnés. *La séance de Marty* : « fait par un cinévore, pour des cinéphiles ». Dans ses vidéos à la qualité ultra professionnelle, Tom Affergan Marty dit « Marty », s'applique à faire le pont entre le monde du cinéma et de l'audiovisuel avec le grand public, analyse et dévoile tous les secrets de cinéma dans les moindres détails, des grands classiques aux derniers block Buster, depuis l'origine des univers jusqu'aux techniques de création de l'image.

Depuis près de dix ans, les créateurs de contenus, influenceurs et vidéastes se sont multipliés sur internet et les réseaux sociaux et proposent toujours plus de choix et d'heures de visionnage au public. Souvent encore décriés par les médias traditionnels, ils sont pourtant de très loin les artistes favoris des plus jeunes générations. Comment faire un événement autour de l'image sans parler de ces nouveaux professionnels qui rendent accessibles à tous, des milieux souvent fantasmés. À l'occasion de cette séquence, vous assisterez en live à *La séance de Marty* qui nous parlera de l'image de demain et de toutes ses nouvelles techniques.

LE SIRIUS

Gratuit dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr

L'instantané qui dure

Le cinéma, comme dispositif de représentation, est héritier de la photographie : à travers la lentille de l'objectif, la lumière vient impressionner une surface sensible ou bien exciter un capteur électronique. Mais, alors que la photographie fige un instant du réel, le cinéma rejoue celui-ci dans la durée d'une succession d'instantanés, créant ainsi l'illusion du mouvement.

Le programme de cette projection viendra interroger cette double tension - entre instantané et durée, entre fixité et mouvement - en proposant des films où l'image aura des propriétés apparemment opposées. La photo au cinéma devient une image fixe et en mouvement, un instantané qui dure.

Programme :

Robert Breer - *Sparkill Ave !* - 1993 / 16 mm / couleur / sonore / 5' 00

Gary Beydler - *Pasadena Freeway Stills* - 1974 / 16 mm / couleur / silencieux / 6' 00

Takashi Ito - *Spacy* - 1981 / 16mm / n&b teinté / sonore / 9' 00

Paolo Gioli - *Il finish delle figure* (Photofinish Figures) - 2009 / 16 mm / n&b / silencieux / 9' 12

Philippe Léonard - *I was here* - 2012 / 16 mm / n&b / sonore / 6' 00

Robert Cahen - *Karine* - 1976 / 16 mm / n&b / sonore / 9'

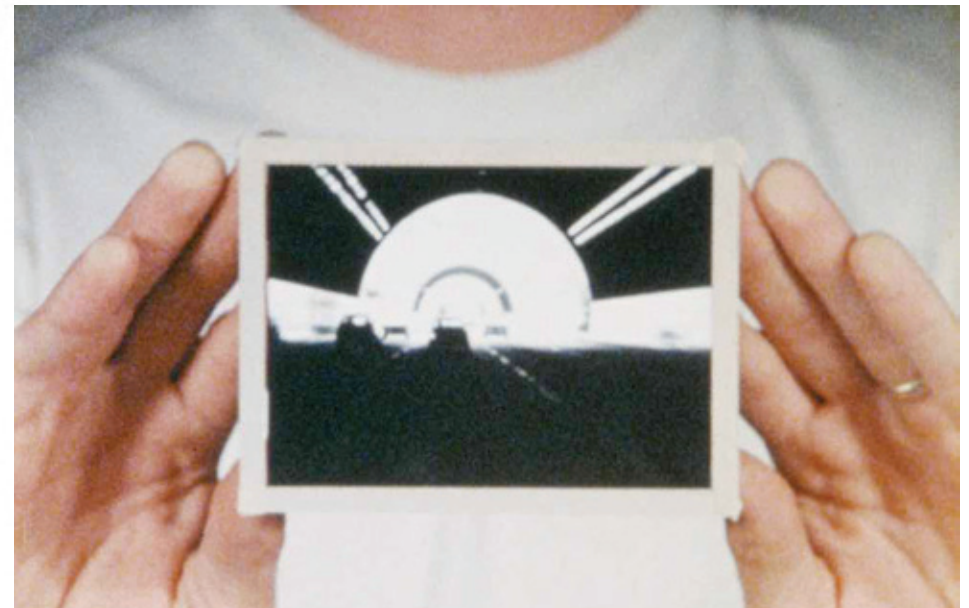
Maki Satake - *Get close* - 2008 / Mini DV / couleur / sonore / 1E / 2' 00

Durée totale du programme : 47 minutes

LE MUMA

Gratuit dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr



Pasadena Freeway Stills (Gary Beydler, 1974) - © The Estate of Gary



Nous, les Leroy

Un film de Florent Bernard
Avec Charlotte Gainsbourg, José Garcia, Lily Aubry

Sandrine Leroy annonce à son mari Christophe qu'elle veut divorcer. Leurs enfants ont bientôt l'âge de quitter la maison. Dans une opération de la dernière chance aussi audacieuse qu'in vraisemblable, Christophe organise un week-end pour sauver son mariage : un voyage passant par les endroits clés de l'histoire de leur famille. Un voyage qui ne va pas être de tout repos...

En présence de l'équipe du film.

CINÉMA PATHÉ

Réservation sur pathe.fr

Sortie officielle le 10 avril 2024



En Corps

Un film de Cédric Klapisch
Avec Pio Marmaï, François Civil, Denis Podalydès et Muriel Robin

Pour son dernier long métrage de cinéma sorti en 2022, le réalisateur Cédric Klapisch, s'attaque à une tonalité plus douce-amère avec son film *En Corps*, racontant le cheminement d'une jeune femme vers le deuil de la pratique de la danse classique suite à une blessure. Grâce aux bifurcations de sa vie, Élise rencontre une compagnie de danse contemporaine, discipline nouvelle pour elle mais salvatrice. *En Corps* incarne un casting-fleur composé de **Pio Marmaï, François Civil, Denis Podalydès et Muriel Robin**, nommé dans dix catégories aux Césars et salué pour sa photographie remarquable.

La projection est suivie d'une rencontre avec Emmanuelle Jacobson-Roques, photographe de plateau de Cédric Klapisch

« Peu de gens comprennent l'importance des photos sur un plateau de cinéma. Pourtant, au moment de faire la promotion du film, le besoin de photos qui racontent, en une image fixe, l'enjeu d'une scène, voire l'enjeu d'un film, est immense. » Photographe de plateau depuis une quinzaine d'années, Emmanuelle Jacobson-Roques a eu l'occasion de travailler avec de nombreux réalisateurs et réalisatrices tels que Romain Cogitore, Louis Becker, Anne Fontaine, Michel Leclerc ou encore Anne Le Ny, mais c'est avec le réalisateur Cédric Klapisch, qu'elle considère comme son mentor, que s'est construite une véritable aventure amicale et professionnelle sur le long terme. Après *Ma part du gâteau* en 2010, est venu *Ce qui nous lie*, *Deux mois* et maintenant *En Corps*, ces deux derniers films ayant même donné naissance à des expositions intitulées *Nature Humaine* et *Fixer le mouvement* autour du travail d'Emmanuelle.



Modération par Christophe Mory

LE SIRIUS

Gratuit dans la limite des places disponibles, Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr



Après-midi mangas animés

Qu'est-ce qu'un animé ? Pourquoi cette distinction avec les autres films d'animation ? Quelle différence avec un animé de studio français ou japonais ? Après la projection de trois courts-métrages d'animation nous tenterons avec vous de répondre à ces questions et aux vôtres aux côtés de l'influenceuse spécialiste du manga **Melle Soso**, du réalisateur **Denis Do**, du journaliste spécialisé **Bruno de la Cruz**, et de la chargée de distribution pour le Studio d'animation français, **Miyu, Laure Goasguen**.

Programmation :

La Forêt de Mademoiselle Tang de Denis DO, nommé aux Césars 2024

Try Hard de la promotion 2023 des Gobelins

Nezumikozo Jirokichi du Studio MiYu

CINÉMA PATHÉ

Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr et pathe.fr

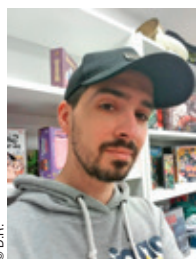
Dès 10 ans



Melle Soso



Laure Goasguen



Bruno de la Cruz



Denis Do

Jean-Pierre Castaldi

Comédien apprécié des Français, reconnaissable grâce à son physique imposant et sa voix profonde, il débute sa carrière au théâtre sous la direction de Sacha Guitry. Après quelques rôles au cinéma, notamment dans *Angélique, marquise des anges*, il est découvert par le grand public à la télévision dans *Les Enquêtes du commissaire Maigret*. Atypique, Jean-Pierre Castaldi l'est également dans ses choix. Au cours de sa carrière, nous avons pu le voir aussi bien dans le James Bond *Moonraker*, que dans des comédies à succès telles que *Promotion canapé*, *Ripoux contre ripoux*, *Astérix et Obélix*. Il a également tourné sous la direction des réalisateurs Marcel Carné, Claude Sautet, Claude Lelouch, John Frankenheimer et tant d'autres. Depuis 2014, il a retrouvé ses premières amours, les plateaux de théâtre, sous la direction de metteurs en scène comme Didier Brengarth ou encore Xavier Viton.

Incarnant un cinéma populaire et grande figure du théâtre, Jean-Pierre Castaldi reviendra sur sa carrière et des anecdotes de tournage le temps d'une rencontre avec les Havrais.

Film projeté : *Travaux* (2005, Brigitte Roüan)

Chantal est avocate spécialisée dans la défense des étrangers en situation irrégulière. Pour se débarrasser de Frankie, amant un peu trop collant, elle décide de faire des travaux chez elle. Un architecte colombien est censé s'occuper de tout. Cependant, les chamboulements qui en découlent prennent une ampleur bien plus importante que prévu.

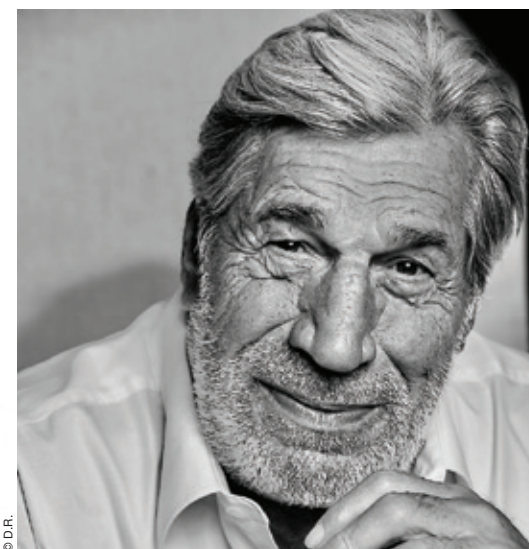
Projection : 14 h 30 > 16 h

Rencontre : 16 h > 17 h

LE SIRIUS

Gratuit dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr



Jean-Pierre Castaldi

La Petite école de cinéma rencontre Xavier Beauvois

Depuis plus de 10 ans, la Petite Ecole de Cinéma mise en œuvre par Havre de Cinéma, permet aux enfants d'appréhender la fabrication d'un film dans ses différentes étapes : scénario, tournage, sonorisation, montage. Accompagnés de réalisateurs qui portent haut leur art et leurs compétences, les enfants rencontrent le cinéma d'hier et d'aujourd'hui, deviennent des acteurs (au sens large du terme) et comprennent mieux le monde saturé d'images dans lequel ils vivent.

Xavier Beauvois, réalisateur multi-primé (Grand prix du festival de Cannes et César du meilleur film pour *Des hommes et des dieux*), a posé sa caméra dans la commune de Vattetot-sur-mer pour son dernier film. À cette occasion, l'association Havre de Cinéma, accompagne dans le cadre de la petite école de cinéma, les élèves de primaire de l'école de Vattetot-sur-Mer pour réaliser eux aussi leur propre film.

Lors de cette séance, Havre de cinéma propose pour **Les Révélations** une sélection de courts-métrages de la petite école, pépites d'intelligence, de liberté et de poésie, en présence de **Xavier BEAUVOIS**, de l'équipe de son film et des enfants de Vattetot, puis de revenir sur leurs expériences de leurs tournages respectifs.

En présence de :

Xavier Beauvois, Réalisateur, acteur et scénariste français qui a notamment remporté le prix du jury de Cannes 1995 et le Grand Prix en 2010, pour *N'oublie pas que tu vas mourir* et *Des hommes et des dieux*.

Marie-Julie Maille, Monteuse diplômée de la FEMIS

Madeleine Beauvois, Comédienne

Ginet Dislaire, Présidente de l'association Havre de Cinéma

Une séquence proposée par l'association Havre de Cinéma à l'occasion de l'ouverture du festival

Les Yeux Ouverts. Infos et réservations sur havredecine.fr/festival-les-yeux-ouverts

CONSERVATOIRE ARTHUR HONEGGER

Gratuit dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr

Dès 8 ans



© Havre de Cinéma

Images de demain par Du Grain à Démoudre

Depuis 2000, l'association du Grain à Démoudre laisse la parole aux jeunes en leur permettant d'être les programmeurs et programmatrices d'un festival de cinéma. Toute l'année, un groupe de 30 jeunes de 12 à 25 ans, accompagnés par des professionnels bénéficient d'interventions dans le domaine du cinéma et des images, visionnent des centaines de courts et longs métrages, afin de mener à bien leur mission. L'association, en s'inscrivant pleinement dans l'objectif des *Révélations*, vous propose un programme de six courts métrages francophones sur la thématique des Intelligences artificielles, univers parallèles et dérives numériques.

Films d'études, récits non conventionnels, esthétiques hybrides, hors des sentiers battus, un programme « *Hors cadre* » avec une sélection de films pour se questionner ou se laisser surprendre !

LE SIRIUS

Gratuit dans la limite des places disponibles,

Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr

Dès 12 ans



© J. Chandoutis



© Cielang



© C. Frenkel

DÉCRYPTAGES

Les rendez-vous Décryptages sont des moments d'échanges privilégiés avec des professionnels de tous horizons pour aller plus loin sur les questions de la création audiovisuelle. Trente minutes d'échanges en petit comité avec tous les professionnels présents sur l'événement. Youtubeurs, artistes, photographes de plateau et réalisateurs... Ils vous attendent pour répondre à vos questions.

Vendredi 5 avril

Gratuit dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr

10 h – Servanne FOUYER

Directrice du cinéma le Pathé Rouen Le Havre



© A.B. Brunet

Servanne Fouyer

Servanne Fouyer voit le cinéma havrais entrer dans une nouvelle ère. Elle débarque au cinéma des Docks Vauban le 1^{er} novembre 2016. Fin 2020, entre deux confinements, proposition est faite à Servanne Fouyer de prendre la direction des Gaumont Grand-Quevilly et Pathé Docks 76 à Rouen. Pour elle, pas question de quitter Le Havre. Elle accepte à une condition : diriger les trois établissements.

11 h – Johanne PRAT

Responsable accueil de tournages, Normandie attractivité, coopération territoriale.

L'agence Normandie Images œuvre au développement du cinéma, de l'audiovisuel et de la création multimédia, en accompagnant la mise en œuvre des politiques publiques du territoire.

Elle travaille en direction des professionnels, des collectivités publiques et de tous les publics.

Normandie Images accompagne la création et la production, mais aussi l'accueil des tournages, mène des actions en faveur de la diffusion des œuvres.

12 h – Sarah TALPAERT

Représentante du groupe TRANSPASUPLUX

Sarah Talpaert, a, très jeune, été intéressée par le cinéma. Elle a donc suivi une formation à l'ESRA (établissement d'enseignement supérieur privé français formant aux métiers du cinéma, de la télévision, de l'animation et du son) où elle a pu participer à différents courts-métrages. Régisseuse, assistante caméra ou encore décoratrice, elle s'est laissée tenter par différents postes d'apprentissages. Elle a été stagiaire chez France TV où elle a pu expérimenter le métier de journaliste reporter d'images, de monteur, de cadreur plateau...

Par la suite, elle a intégré le Groupe Transpa dans le but de connaître le matériel mis à disposition sur les tournages de Fiction. Elle devient responsable commerciale du groupe en 2019.

14 h – Philippe LASRY

Scénariste et dialoguiste pour le cinéma, codirecteur du département Scénario de la Fémis



© D.R.

Philippe LASRY

(École nationale supérieure des métiers de l'image et du son).

En 2011, il reçoit le premier prix du court métrage au Festival des films du monde de Montréal pour *Dans le Cadre*. Son dernier documentaire, *l'Alphabet d'Anabelle*, est sorti en 2023.

15 h – Hélène MOINERIE

Directrice de l'école LANIMEA



© D.R.
Hélène Moinerie

Hélène Moinerie a travaillé pendant 25 ans en tant que dessinatrice et animatrice 2D avant de fonder la première école de l'image animée de Normandie, LANIMEA. École d'enseignement supérieur et centre de formation, l'établissement est dédié au développement des artistes et techniciens dans le domaine de l'image animée 2D et 3D du traditionnel au digital.

Elle a réalisé trois courts-métrages dont deux ont été en compétition dans de nombreux festivals.

16 h – Luc POURRINET

Directeur de l'école ARTFX



© D.R.
Luc Pourrinet

Première école spécialiste de la VFX (visual effects) en France, en 2023, ARTFX est reconnue par The Rookies : 1^{ère} école dans la catégorie EFFETS SPÉCIAUX (pour la 5^e année consécutive), 3^e école dans la catégorie Animation 3D, 12^e école dans le top 50 mondial des École d'art.

17 h - Ginet DISLAIRE

Présidente de l'association Havre de Cinéma

L'objet de l'association est de proposer, d'initier et de mettre en œuvre des projets artistiques, culturels et pédagogiques dans les domaines du cinéma, de l'éducation à l'image, de l'audiovisuel, des arts vidéo, de la photographie et du son, particulièrement pour un jeune public.

Elle a été la responsable de la salle de cinéma L'Eden et initiatrice du dispositif national École et Cinéma et du festival Du grain à Démoudre. Elle est aussi productrice de plus de 200 films et lettres filmées réalisés en ateliers avec des jeunes et des adultes. Elle est la réalisatrice du film *Loin des yeux*.

18 h - Joséphine DEROBÉ

Artiste et réalisatrice française



© D.R.
Joséphine Derober

Joséphine Derober explore différentes formes d'œuvres narratives et immersives dans les domaines du cinéma, des arts numériques et du théâtre.

En réalité virtuelle, elle a écrit et réalisé le documentaire *Meet Mortaza*. Le film a remporté le prix du Meilleur film VR au Chelsea Film Festival et au Courant 3D.

Elle a également co-écrit et réalisé *Les Noces de Cana*, basé sur la peinture de Paul Veronèse, produit par *Les Poissons Volants*, le musée RMN et Arte Creative. Ce projet a été récompensé du prix du Meilleur Art en VR au Festival de Sofia.

Son plus récent projet, *Moi fauve*, est une expérience collective et interactive en LBE (Location-Based Entertainment), produite par Small Creative. Il s'agit d'une œuvre poétique sur le mythe animiste.

Gratuit dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr

QUAI DES IMAGES - DOCKS OCÉANE

Samedi 6 avril

Gratuit dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr

10 h – William TASSE

Directeur artistique, programmateur cinéma et responsable de la coordination au sein de l'association Du Grain à Démoudre



© D.R.
William TASSE

Depuis 2000, l'association laisse la parole aux jeunes en leur permettant d'être les programmeurs d'un festival de cinéma. Quant à William Tasse, il encadre et coordonne la formation du groupe des trente jeunes organisateurs de ce festival de cinéma. Une expérience unique en France, sa programmation étant entièrement confiée à des jeunes âgés de 12 à 25 ans. Programmateur en salle, il initie aussi, depuis 2001, des actions d'éducation aux images sur le territoire normand auprès du jeune public et du public éloigné des pratiques culturelles.

11 h – Laure GOASGUEN

Responsable de Distribution pour MiYU Distribution



© D.R.
Laure Goasguen

Passionnée par le cinéma, Laure Goasguen l'a étudié pendant deux ans à La Sorbonne Nouvelle à Paris avant de poursuivre son cursus vers une licence professionnelle en marketing des produits culturels, spécialisée dans le cinéma et l'audiovisuel.

Elle a effectué un stage de six mois au sein de Miyu Distribution, à l'issue duquel elle a été engagée. Elle travaille ainsi auprès de Luce Grosjean depuis 2017 en tant que responsable de la distribution en festival et des relations avec les écoles avec lesquelles la société travaille.

12 h – Denis DO

Réalisateur



© D.R.
Denis Do

Passionné par l'image et le dessin, il est diplômé en 2009 de l'école des Gobelins. *Le Ruban*, un film de fin d'études qu'il a co-réalisé sur une histoire d'amour pendant la révolution culturelle chinoise, confirme son envie de cinéma. En 2009, il rencontre le producteur Sébastien Onomo qui produit *Funan* (2018), son premier long métrage récompensé en 2018 par le Cristal du meilleur film d'animation au festival d'Annecy et *La Forêt de Mademoiselle Tang*, présenté en séance événement à Annecy 2023 et nommé pour le César du meilleur film court-métrage d'animation 2024.

14 h – Alexandra FLEURANTIN

Photographe, photographe de plateau et historienne de formation

Alexandra Fleurantin a travaillé pour la presse et l'édition sur des sujets liés aux questions d'écologie politique. Elle intervient également sur la préparation au plateau de tournage des Révélations.

15 h – Ninon BRETECHER

Actrice, metteuse en scène et réalisatrice.



Ninon Bretecher

Elle suit une formation au Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine, puis au Studio Théâtre de Jean-Louis Martin-Barbaz. Elle débute au théâtre dans *La Fausse Suivante* de Marivaux, dans une mise en scène de Paul Desvaux. Elle joue ensuite dans plusieurs pièces. Au cinéma, elle travaille sous la direction de Pascale Ferran, Céline Nieszawer, Magaly Richard-Serrano, Hubert Attal, Pascal Sennequier, Vincent Duquesne, Lea Frédeval, Dragan Nikovic... À la TV, elle joue dans la saison 4 de *Munch*, aux côtés d'Isabelle Nanty et d'Hippolyte Girardot. Elle réalise un moyen métrage intitulé *La Courbe*, avec Philippe Torreton, Roland Bertin, Jean-Paul Farré, Louis-Do de Lenquesaing. Ninon Brétécher est également la réalisatrice des Bobines du Havre.

16 h – Jiri BENOVSKY

Philosophe, privat-docent à l'Université de Fribourg et collaborateur scientifique à l'Université de Genève.



Jiri Benovsky

Ses domaines de spécialisation comprennent la philosophie de l'esprit, la métaphysique, la philosophie du temps, ainsi que l'esthétique. Il est auteur de plusieurs ouvrages académiques en français et en anglais, ainsi que d'un grand nombre d'articles parus dans des revues internationales spécialisées. Il a notamment réalisé l'intégralité des visuels de la BD *Mathis et la forêt des possibles* grâce à un outil d'intelligence artificielle.

17 h – Bernard HÉBERT

Photographe et photographe de plateaux et de théâtre havrais.



Bernard Hébert

Bernard Hébert a travaillé notamment avec Alain Milianti, Raoul Ruiz, Amos Gitai. Il a longtemps collaboré avec Le Volcan Scène nationale du Havre et Le Passage Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp. Ses travaux sur les nocturnes et sur les portraits d'artistes ont fait l'objet de nombreuses expositions et de plusieurs éditions. Au cœur du travail de Bernard Hébert, l'humain et la construction d'une histoire intime entre le regardant et le regardé.

18 h – Tom MARTY

La séance de Marty



Tom Marty

Après avoir quitté le collège en 3^e, Tom Marty se dirige vers des études de communication visuelle, arrête au bout de 3 ans pour faire une formation Web-Design à Marseille où il apprend surtout les bases de Photoshop et Illustrator. Il met tout de côté pour partir à Paris et s'inscrire dans une école de théâtre. Il enchaîne alors les petits jobs alimentaires avant de tout arrêter pour se consacrer entièrement à la Séance de Marty qu'il lance en avril 2015. Une chaîne d'essai vidéo autour du cinéma, mêlant : critique de films, analyse, mise en scène, graphisme et design. Pour cette séance de clôture Décryptage, Tom Marty restituera en direct sa performance de montage de l'après-midi.

Gratuit dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée sur lesrevelations.lehavre.fr

PROGRAMMATION RÉSERVÉE AUX SCOLAIRES

L'éducation artistique et culturelle est au cœur de l'événement *Les Révélations*. Les enfants de 2 à 6 ans sont invités à visionner des films d'animation aussi singuliers que ludiques.

La sélection des tout-petits

Que ce soit par la découverte d'un acteur et précurseur incontournable de l'âge d'or d'Hollywood trop souvent oublié dans l'ombre de Charlie Chaplin (Harold Lloyd dans *Vive le sport*), par la découverte de la mise en 24 images par seconde d'une série de livres jeunesse (*Ernest et Célestine*) scénarisée par Daniel Pennac, auteur de *Au bonheur des ogres*, ou de techniques telles l'animation image par image, le papier découpé et les images de synthèse (*Portrait de famille*), ces projections sont l'occasion de rappeler que le regard cinéophile et le bagage artistique se forment tôt. Trois films, trois nationalités, trois sacres, qui ont chacun le mérite d'interroger de façon singulière leurs conditions de création.

Jeudi 4 avril à 9 h 15 - **Vive le sport !**

Jeudi 4 avril à 14 h 30 et vendredi 5 avril à 14 h 15 - **Ernest et Célestine**

Vendredi 5 avril à 9 h 15 et 10 h 15 - **Portrait de famille**

LE STUDIO

Vive le sport !

Harold est un jeune étudiant qui attaque sa première année à l'université en collectionnant les catastrophes. Ce qui ne l'empêche pas de rejoindre la prestigieuse équipe de rugby de la fac. Mais si lui croit réellement faire partie des joueurs, son coach, en fait, n'a pas la moindre intention de lui donner sa chance : tout ça n'est qu'un coup monté pour se payer sa tête...

Portrait de famille

Portrait de famille, programme de 5 histoires pour célébrer la vie, la fête, la famille... en musique !

Le mariage du papillon de Mahin Javaherian

Maman corbeau et le renard de Mohammad-Ali Soleymanzadeh

Le mariage du corbeau de Mahin Javaherian

La citrouille qui roule de Morteza Ahadi

La noce de Hajar de Mahin Javaherian

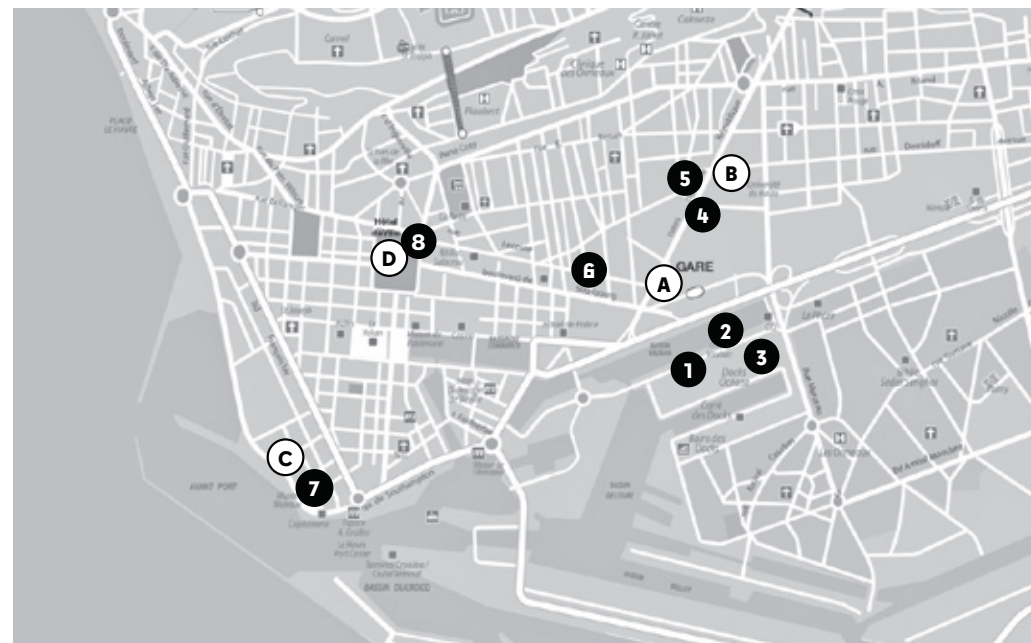
Ernest et Célestine



Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.



Informations pratiques



- | | | | |
|--|--|---|---|
| <p>1 Les Docks Vauban
70, quai Frissard</p> <p>2 Docks Océane
Quai Frissard</p> <p>3 Cinéma Pathé
Centre commercial
Docks Vauban - Quai des Antilles</p> <p>4 Conservatoire Arthur
Honegger
70, cours de la République</p> | <p>5 Cinéma Sirius
5, rue du Guesclin</p> <p>6 Cinéma Le Studio
3, rue Général Sarraill</p> <p>7 MuMa
Musée d'Art Moderne
André Malraux
2, boulevard Clemenceau</p> <p>8 Théâtre de l'Hôtel de Ville</p> | <p>A Tram A et B
Bus 4, 8, 9, 12, 13, 15, 18,
19, 22
Arrêt Gare</p> <p>B Tram A et B
Bus 4, 8, 9, 12, 13, 15, 18,
19, 22
Arrêt Université</p> | <p>C Bus ligne 7
Arrêt MuMa (terminus)</p> <p>D Tram A et B
Bus 1, 4, 6, 7, C2
Arrêt Hôtel de Ville</p> |
|--|--|---|---|

Des parkings vélos seront disponibles à proximité des espaces de l'événement.

Merci !

L'événement *Les Révélations* et la Ville du Havre tiennent à remercier :

L'ensemble des partenaires publics et privés.

En particulier Christophe Mory, auteur et chroniqueur qui a accompagné l'événement en tant que modérateur.

Christophe Mory est un écrivain français, conférencier, chroniqueur, animateur de radio. Auteur d'une vingtaine de livres (biographies, romans, essais, théâtre), il partage son temps entre ses émissions quotidiennes (Radio Notre Dame et RCF) et la lecture publique au théâtre.

Les directions et équipes de la Ville du Havre

Les bénévoles

L'équipe technique

Et l'ensemble des intervenants

Les Révolutions

TRAVERSER LE MIROIR !

DU 04 AU 06
AVRIL 2024
LE HAVRE

