



7^e ÉDITION

LES LITTÉRATURES NEW-YORKAISES

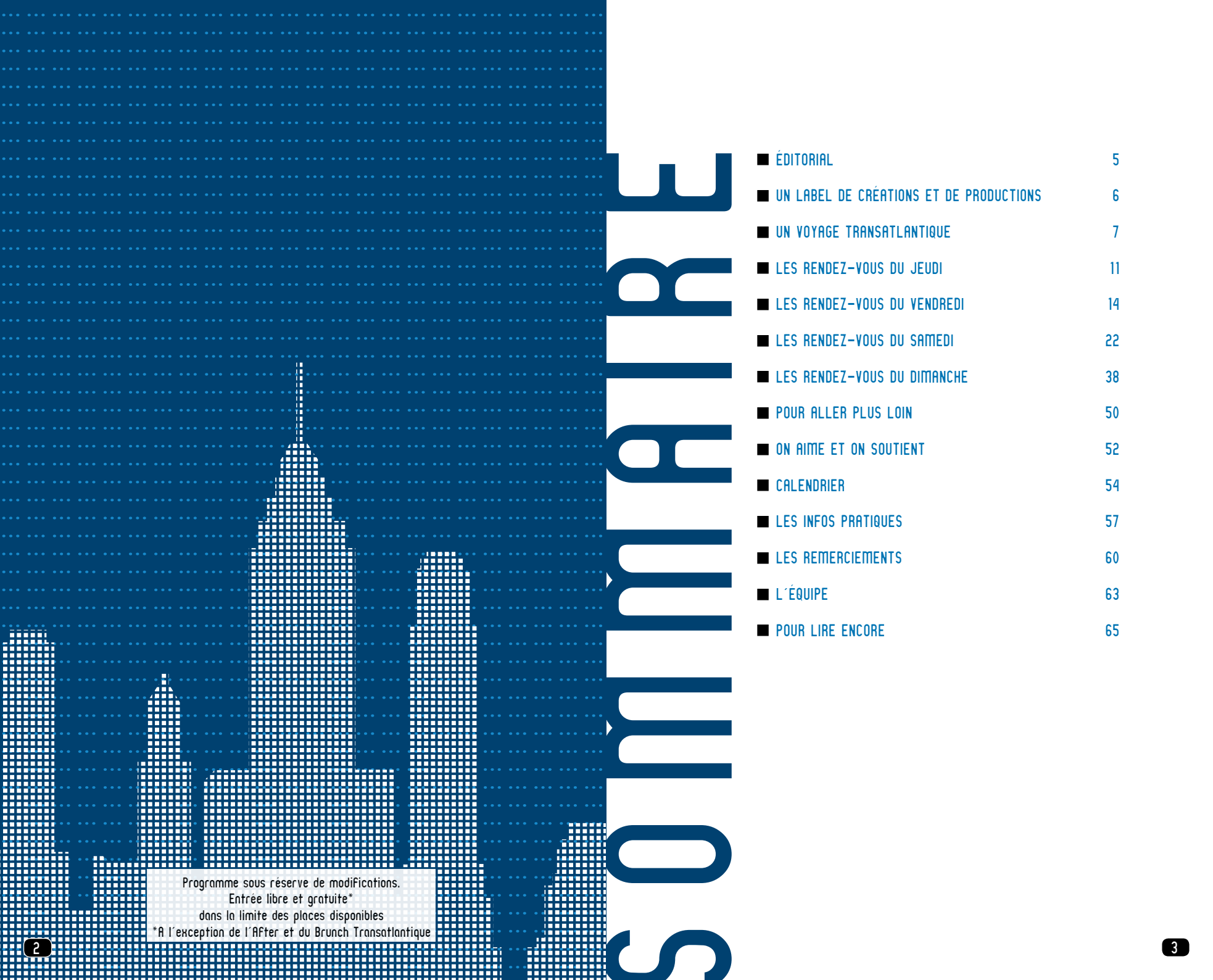


18
—
21
JAN.
2018

MAGIC MIRRORS
QUAI DES ANTILLES



PROGRAMME



Sommaire

■ ÉDITORIAL	5
■ UN LABEL DE CRÉATIONS ET DE PRODUCTIONS	6
■ UN VOYAGE TRANSATLANTIQUE	7
■ LES RENDEZ-VOUS DU JEUDI	11
■ LES RENDEZ-VOUS DU VENDREDI	14
■ LES RENDEZ-VOUS DU SAMEDI	22
■ LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE	38
■ POUR ALLER PLUS LOIN	50
■ ON AIME ET ON SOUTIENT	52
■ CALENDRIER	54
■ LES INFOS PRATIQUES	57
■ LES REMERCIEMENTS	60
■ L'ÉQUIPE	63
■ POUR LIRE ENCORE	65

Programme sous réserve de modifications.
Entrée libre et gratuite*
dans la limite des places disponibles
*A l'exception de l'After et du Brunch Transatlantique



Le Havre - New York

Réunir un vaste public autour d'écrivains, d'artistes, de musiciens ayant la littérature et la lecture en partage, peut-on rêver mieux pour commencer une nouvelle année?

Depuis six ans, *Le Goût des Autres* se réinvente, toujours plus audacieux, pour le plus grand plaisir des festivaliers.

À l'origine, il y avait une ambition: faire découvrir ou redonner goût à la lecture, la rendre accessible à tous et de toutes les façons imaginables. Cette politique culturelle, nous l'avons appelée *Lire au Havre*, et elle est aujourd'hui saluée largement au-delà du territoire havrais. C'est dans le cadre de cette politique globale qu'a été imaginé le festival littéraire *Le Goût des Autres*, carrefour où lectures publiques, musiques et œuvres diverses dialoguent, s'entrecroisent et s'entrechoquent pour le plus grand plaisir des spectateurs et des auditeurs.

Car ce festival est avant tout une fête. Une fête pour tous les goûts et tous les publics, des plus classiques aux plus intrépides, une fête pour les grands et pour les enfants, pour ceux qui aiment lire, regarder ou simplement écouter. Une fête des sons, des sens, de l'esprit et de la création sous toutes ses formes. Car tout est bon à prendre quand il s'agit d'amener à l'œuvre écrite et à la littérature.

Cette année, *Le Goût des autres* pose son regard sur une ville que l'histoire des liaisons transatlantiques - histoire aussi ancienne que Le Havre! - a unie à la nôtre par mille liens humains, intellectuels et artistiques.

Une ville? Ou plutôt un monde: New York.

LH - NY: quatre initiales pour deux territoires qui ont été depuis leur fondation des sources inépuisables d'inspiration pour les écrivains. En invitant à sa table littéraire les écritures d'Outre-Atlantique et, singulièrement, new-yorkaises, *Le Goût des Autres* reste fidèle à sa vocation: faire découvrir les œuvres et privilégier la rencontre directe des auteurs et des créateurs avec leur public.

Luc LEMONNIER
Maire du Havre
Président de la CODAH



PLUS QU'UN FESTIVAL, UN LABEL DE CRÉATIONS ET DE PRODUCTIONS

Plus qu'un festival littéraire, *Le Goût des Autres* est devenu au fil des éditions une marque de fabrique, un label de créations et de productions artistiques. Sous l'estampille LGDA, sont diffusés, aujourd'hui, quatre concerts littéraires, imaginés pour les éditions 2015, 2016 et 2017 du festival. Ils prolongent, ailleurs, l'histoire qu'ils racontaient sous le chapiteau d'un Magic Mirrors havrais.

Si *Le Goût des Autres* a cette saveur si particulière, c'est aussi parce que les créations artistiques qui s'y inventent, enrichissent la recette de son succès. Pourtant rien ne prédisposait ces "reines d'un jour" à vivre au-delà de l'unique rendez-vous pour lequel elles avaient été conçues. Ces créations naissent de rencontres originales, impulsées par *Le Goût des Autres*, entre des artistes qui le plus souvent ne se connaissent pas, ou n'ont jamais travaillé ensemble. Le plaisir partagé avec l'autre, à s'essayer à autre chose, à entrer dans un univers qui n'est pas forcément le sien fait l'alchimie du festival.

En 2015, la performance artistique de Maylis de KERANGAL et de CASCADEUR pour une adaptation du roman *Dans les rapides*, a résonné bien au-delà du Havre. Depuis, *Le Goût des Autres* s'est également fait remarquer pour la formidable interprétation à trois voix du roman d'Henri-Pierre ROCHÉ, *Jules et Jim*, ou encore de *La Peau de l'ours*, lu par son auteur Joy SORMAN sur une musique de Rubin STEINER.

En 2017, le comédien Pascal GREGGORY et le groupe de post-rock électronique EZ3kiel incarnaient le couple emblématique de *Blade Runner* dans une adaptation originale du roman de Philip K. Dick.

UN VOYAGE TRANSATLANTIQUE

Capitale culturelle, emblème du melting-pot, creuset artistique, New York est une caisse de résonance du monde parce qu'elle est « la » ville-monde par excellence. Elle a longtemps été la ville la plus européenne des Etats-Unis, tout en se pensant en rupture avec le Vieux monde; elle est la ville de tous les possibles, la « ville qui ne dort jamais »; elle relève du fantasme, évoque les rêves ou les cauchemars et convoque tous les imaginaires.

Le Festival littéraire havrais *Le Goût des Autres* a, cette année, une ambition: parler de New York, de toutes les New York, les réelles comme les rêvées; évoquer New York, de toutes les manières possibles, musicale, gastronomique, artistique, puisque cette ville aura inspiré tous les champs imaginables de la création. Un festival pour tous les goûts, pour tous les âges et à toute heure du jour comme de la nuit!

Pour cette septième édition du Festival *Le Goût des Autres*, les rues de New York résonneront aux rythmes d'une plongée entre mythe et réalité, entre histoire et futur, entre utopie et politique, entre gigantisme et introspection, entre images et sons, entre féminisme et culture, pour faire du Havre, quatre jours et nuits durant, la capitale littéraire du Monde.

Deux invités d'honneur, deux personnalités éminemment new-yorkaises: Siri HUSTVEDT et Paul AUSTER seront entourés de Maylis de KERANGAL, de R.J. ELLORY, d'Enki BILAL, de Clotilde COURAU, du chef havrais doublement étoilé Jean-Luc TARTARIN pour s'embarquer pour un voyage transatlantique d'un nouveau genre, une traversée Le Havre - New York inédite, surprenante, et déroutante.

Rozenn LE BRIS
Directrice artistique

[...] il n'existe aucun sujet humain étranger au domaine de la littérature.

Siri HUSTVEDT

Un livre, c'est le seul lieu au monde où deux étrangers peuvent se rencontrer de façon intime.
Paul AUSTER

PROGRAMME



© Lucile HADNET

TOUT LE HAVRE À PORTÉE DE MAIN !

Téléchargez l'application LH & Vous
100 % personnalisable



lehavre.fr



LH & Vous
Téléchargez l'application !

Jeudi 18 janvier

▪ LIVE ▪ SUR UN AIR DE NEW YORK par SHUBNI

➔ 19 H - L'ESPERLUETTE

Pauline DENIZE : Chant, Violoncelle. Erwan DELAUNE : Chant, guitare.

Il n'y a qu'une mer à franchir pour relier Le Havre à Manchester mais un océan tout entier pour rejoindre les côtes américaines. C'est pourtant le tour de force que nous propose SHUBNI avec son album « Zéro K ». Le spleen new wave des bords de mer fusionne ici avec une folk romantique synthétique, comme le mariage illégal d'un Robert Smith sans gel, d'un Sufjan Stevens sans anxiolytique ou d'un Other Lives sans barbe, s'ébattant dans les coulisses électriques de la Porte Océane.

Sur scène et pour cette nouvelle édition du festival *Le Goût des Autres*, le groupe a choisi de défendre ses chansons en duo, une version épurée et acoustique qui laisse la part belle aux mélodies de deux voix qui s'entremêlent. Il vous réserve également quelques reprises « surprises » : Lou Reed, Joni Mitchell, Ella Fitzgerald...

SHUBNI



Jeudi 18 janvier

OUVERTURE

de la 7^e édition du Festival par Luc LEMONNIER
Maire du Havre
Président de la CODAH

→ 19 H 15 - MAGIC MIRRORS I

REGARDS CROISÉS

SIRI HUSTVEDT ET PAUL AUSTER

animé par Laure ADLER, lecture d'ouverture par Nicolas MARTEL

Pour ouvrir cette septième édition du *Goût des Autres*, nous nous devons de vous offrir un plateau d'invités qui incarnent à la perfection les contours d'une littérature new-yorkaise. Nous nous devons surtout de convaincre deux des plus grands écrivains au monde de faire du Havre et de son festival littéraire, un moment littéraire unique, ambitieux, engagé, créatif, révolté, postmoderne et incroyablement en prise avec le monde contemporain.

Siri HUSTVEDT et Paul AUSTER nous font aujourd'hui l'immense honneur d'accepter cette invitation et de nous offrir dès les premières heures du festival, un regard croisé aussi rare qu'intense.

Entendre Siri HUSTVEDT et Paul AUSTER sur une même scène, c'est vivre une expérience littéraire et humaine unique. C'est explorer l'humanité tel un phénoménologue des temps modernes, ou « un conteur d'histoires », comme aime à le préciser Paul AUSTER quand il décrit son travail de romancier. C'est faire de la littérature et de la poésie un chemin de questionnements sur le monde, pour s'y engager fermement et exprimer avec audace une pensée philosophique au féminin. C'est aussi faire de l'écriture un art de la chute.

Réunir Siri HUSTVEDT et Paul AUSTER : deux écritures engagées qui libèrent la pensée humaine et s'affranchissent des frontières pour éviter l'obscurantisme du monde.

Le *Goût des Autres* remercie chaleureusement les Editions Actes Sud ainsi que les comédiens Irène JACOB et Jérôme KIRCHER pour avoir accompagné au plus près le festival dans la venue de Siri HUSTVEDT et Paul AUSTER.

Retrouvez Laure ADLER, Siri HUSTVEDT et Paul AUSTER en signature à la Librairie du festival à l'issue de la rencontre à L'Esperluette

LAURE ADLER



© Frédéric Szein

NICOLAS MARTEL



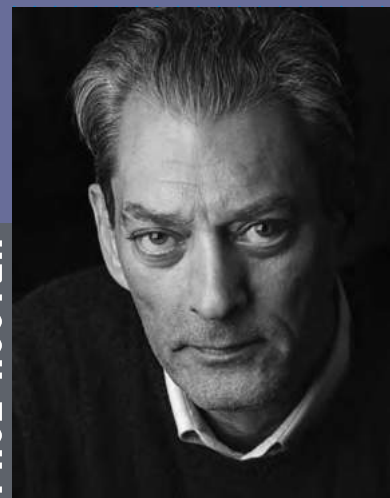
© Muriel Lebeyat

SIRI HUSTVEDT



© Marion Etlinger

PAUL AUSTER



© Lotté Hansen

▪ LIVE ▪ (SUITE ET FIN)
SUR UN AIR DE NEW YORK

par SHUBNI

→ 22 H - L'ESPERLUETTE

Pauline DENIZE : Chant, Violoncelle. Erwan DELAUNE : Chant, guitare.

Vendredi 19 janvier

MASTER CLASS

avec R.J. ELLORY, animée par Jean-Noël LAFARGUE

Ouvert à tous !

→ 14 H 30 - L'ESPERLUETTE

R.J. ELLORY



© Hocquard et Laisson - Gjolles

Un cœur sombre, *Les Assassins*, *Les Anges New York...* ont tous en commun la plume de R.J. ELLORY, cet infatigable trublion de la littérature noire européenne aux décors new-yorkais.

Pour cette édition très spéciale, R.J. ELLORY nous propose un tête à tête avec son travail d'écrivain, son univers littéraire, ses aspirations scripturaires, et sa manière de réinventer un New York noir. Moment privilégié, cette master class est un présent qui ne se refuse nullement.

Cette Master class est proposée en collaboration avec le *Master Lettres et Création Littéraire* de l'Ecole Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR). Cette formation innovante permet à des étudiants d'écrire, en deux ans, un manuscrit, tout en s'intéressant aux autres métiers de l'écriture et du livre. Il s'agit de la première formation de ce type créée en France et son modèle, permettant aux étudiants de suivre des cours, séminaires et ateliers à l'école d'art aussi bien qu'à l'université du Havre, reste unique. Littérature générale, jeunesse, de l'imaginaire... poésie sonore, performance, théâtre, création numérique, écriture radiophonique... tous les genres y sont abordés. Plusieurs étudiants publient, chaque année à l'issue de la formation.

Animée par Jean-Noël LAFARGUE, enseignant à l'école d'art du Havre et à l'université Paris 8, auteur d'essais consacrés à la culture populaire (fin du monde, bande dessinée, science-fiction) et à la culture technologique (l'Intelligence artificielle, Internet).

Retrouvez R.J. ELLORY et Jean-Noël LAFARGUE en signature à la Librairie du festival à l'issue de la master class à L'Esperluette

ESADHaR

LA GRANDE NUIT DU GOÛT DES AUTRES

Pour la Grande nuit du *Goût des Autres*, tous les coups sont permis ! Moment privilégié de rencontres entre les écritures créatives, celles de la fiction, de l'illustration, de la chanson, de la musique, du cinéma... Ces écritures plurielles que l'on réunit le temps d'une Grande Nuit aux accents new-yorkais !

Entrez dans la danse et voyez-vous-même...



La Grande nuit du *Goût des Autres* est proposée dans le cadre de la Nuit de la lecture 2018. Une initiative du Ministère de la Culture et de la Communication.



BROOKLYN APÉRO
HAPPY HOURS ELECTRO
LGDA invite HELLO BIRDS DJs

→ 18 H - L'ESPERLUETTE

Pause électro à l'heure de l'apéro ! Le *Goût des Autres* invite HELLO BIRDS, ce collectif qui défend une approche créative et transversale de l'expérience de festival. Tout droit venu des falaises d'Etretat Hello Birds distille un son seapop le temps d'un verre ou deux. L'été dernier, la 5^e édition de leur festival a rassemblé plus de 4000 personnes sur les galets normands. Cet hiver, ils viennent apporter au *Goût des Autres* un peu de leur chaleur estivale. La température commence à grimper !

LA GRANDE NUIT

DIALOGUE

Christophe ONO-DIT-BIOT accueille Enki BILAL

→ 19 H - MAGIC MIRRORS I

CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT



© F. Monhevent

Artiste invité à la dernière Biennale de Venise, Enki BILAL est l'un des auteurs majeurs du 9^e art et un cinéaste aguerri. Visionnaire du chaos du monde et de ses multiples résurrections, il nous apporte un regard subtil, averti et intransigeant sur une réalité humaine et politique souvent apocalyptique et toujours en mouvement. *Bug*, son dernier album l'atteste encore : le bug designant le dysfonctionnement informatique dont est affligé la planète mais également le parasite extraterrestre qui s'immisce dans le corps du protagoniste principal... Bienvenue dans le futur... proche.

ENKI BILAL



© Vanessa Frokalin

À présent nous le savons : *Le Goût des Autres* est une histoire d'amitié et Christophe ONO-DIT-BIOT est de ceux qui comptent. Il est aussi de ceux qui aiment que sa ville soit un terrain de jeu exceptionnel pour ses amis. Inviter Enki BILAL au Havre, c'est offrir aux festivaliers un moment privilégié et presque intime avec l'un des plus grands artistes au monde, l'un des plus grands visionnaires tant *La Trilogie Nikopol*, trente-huit ans d'âge pour le premier volume, n'a jamais été autant d'actualité qu'aujourd'hui.

Retrouvez Enki BILAL et Christophe ONO-DIT-BIOT en signature à la Librairie du festival à l'issue de la rencontre à L'Esperlulette



• LIVE • LE JOURNAL IMAGINAIRE DE LOU REED

par Fred NEVCHÉ et FRENCH 79

→ 20 H - MAGIC MIRRORS 2

Disparu en 2013, Lou Reed reste à jamais l'icône rock new-yorkaise et l'une des figures les plus emblématiques de l'histoire du rock international. De *I'm Waiting for the Man* à *Sunday Morning* en passant par *Walk on the Wild Side*, en solo ou avec le Velvet Underground, la puissance de ses textes et de sa musique a marqué toute une génération et influencé de nombreux musiciens.

« Il a au fond inventé une sorte d'hybridation qui n'existait pas dans le rock avant lui, c'est-à-dire l'utilisation de formes de la chanson populaire avec des thèmes qui étaient plutôt des thèmes de la littérature d'avant-garde, expérimentale, provocatrice » écrit Michka Assayas.

S'efforçant de faire le lien entre l'héritage de la chanson militante et les alchimies autour du verbe entre musiques actuelles et formes contemporaines, Fred NEVCHÉ se détache des codes conventionnels de la poésie et de la chanson française. Ce poète, parfois slameur, n'incarnera pas la légende mais en livrera son journal intime. Un sulfureux mélange entre ses compositions et les chansons de Lou Reed. Une traversée littéraire et musicale effectuée en compagnie de FRENCH 79, artiste éclectique et électrique, incarnant la nouvelle vague des auteurs-compositeurs presque « postmodernes ».

FRED NEVCHÉ



© Vittorio Bertini

FRENCH 79



© Coudogz

Retrouvez Fred NEVCHÉ et FRENCH 79 en dédicace à la Librairie du festival à l'issue du concert littéraire à L'Esperlulette

En collaboration avec le Centre d'Expressions Musicales du Havre (C.E.M.), le Sonic, et le Conservatoire Arthur Honegger. Merci à Marjorie De Rooy (référente pédagogique du Lycée Porte Océane - Le Havre), Olivier Durand (référent pédagogique du CEM - Le Havre) et aux élèves de la classe Arts du son du lycée Porte-Océane - Le Havre : Mathéo Bucquet, Houleye Dehen, Varanka Diong, Ilona Duchaussoy, Margaux Le Merrier, Mariam Masselin, Ines Ovsec, Ani Sulaberidze, Dany Traore.

LA GRANDE NUIT



CONCERT LITTÉRAIRE AMERICAN PSYCHO

par Thierry FRÉMONT et Thomas de POURQUERY & SUPERSONIC

→ 21 H 30 - MAGIC MIRRORS I

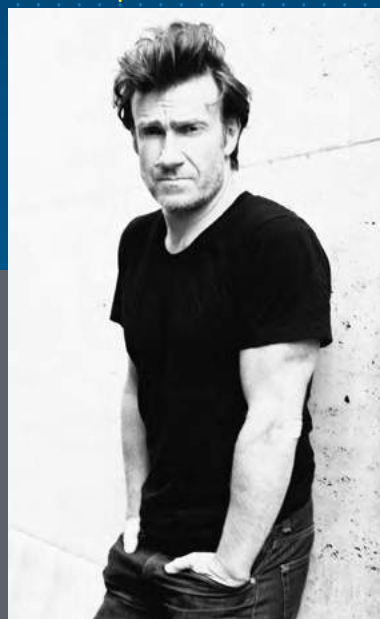
Avec Fabrice MARTINEZ : trompette / Bruno CHEVILLON : contrebasse
Edward PERRAUD : batterie, electronics.

American Psycho se vend dès sa sortie à plus d'un million d'exemplaires aux Etats-Unis. Ce grand livre vénéneux, plonge dans le cerveau malade d'un jeune cadre tueur en série, annonce dès 1991 la folie de Wall Street. Bret Easton Ellis a alors vingt-sept ans et a déjà écrit deux romans cultes. Il est adulé, détesté, mal compris, et souvent confondu avec ses personnages, habités d'un grand vide comblé par le consumérisme, la pornographie, la drogue et la violence.

American Psycho c'est Patrick Bateman, ce jeune trader new-yorkais aux allures de golden boy qui prône le viol, la torture, les belles voitures, les restaurants les plus chers, la carte de visite gravée et une classe vestimentaire sans pareil ! Pour incarner ce texte délicieusement fou, quoi de plus évident que de réunir sur une même scène Thierry FRÉMONT, comédien félin, subtil et survolté, avec Thomas de POURQUERY, artiste Jazz de l'année 2017 mais surtout saxophoniste flamboyant, céleste et tellement poétique. Un duo futuriste pour une prose abyssale. Chic et choc, *American Psycho* est le rendez-vous glaçant et survolté de cette septième édition.

Retrouvez Thomas de POURQUERY & SUPERSONIC en dédicace à la Librairie du festival à l'issue du concert littéraire à L'Esperluette

THIERRY FRÉMONT



© François Berthier

THOMAS DE POURQUERY



© Julien Prieux

INTERDIT
16
ans

D'après l'œuvre de Bret Easton Ellis, traduite de l'américain par Alain Defossé, *American Psycho*, R. Laffont, 2000, traduit de l'américain par Alain Defossé. Avec l'aimable autorisation de l'auteur et de Edward R. Pressman, producteur du film. Mise en lecture par Laëtitia BOTELLA.

DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

adami CP le culture avec la copie privée

LA GRANDE NUIT

LH - NY BY NIGHT ! L'AFTER

→ DE 22 H À 3 H - PISCINE LES BAINS DES DOCKS

L'AFTER c'est le moment du festival où tout est permis ! C'est surtout le moment où *Le Goût des Autres* endosse ses habits de lumière pour une virée nocturne et noctambule qui redessine les codes de bonne conduite : entre littérature, musique, danse et bain bouillonnant.

PREMIÈRE PARTIE : 23 H

Enki BILAL - CHRISTOPHE : Mapping et claviers

Ouverture des portes à 22 H.

CHRISTOPHE



© Lucie Bellinquin

ENKI BILAL



© Youssef Frétilin

Une fois n'est pas coutume : l'AFTER de la Grande Nuit du *Goût des Autres* a un Before, et quel Before !

Aux claviers et à la voix : CHRISTOPHE ; aux créations épousant les parois de la piscine dessinée par Jean Nouvel : Enki BILAL. Un duo inégalable pour une première, et c'est au Havre que ça se passe !

Ces artistes proposent un moment éphémère. Plus qu'un concert, plus qu'une projection, ce moment unique sera très certainement le temps incroyablement suspendu de cette septième édition. Engouffrez-vous dans cet écrin architectural digne des thermes romains, écoutez, regardez, et laissez-vous porter : vous vivez un moment artistique unique.

DEUXIÈME PARTIE : 0 H 30

Rubin STEINER Vs Ivan SMAGGHE en DJ Set

Rubin STEINER est de retour au Havre, après un long voyage effectué notamment à New York. Toujours à la recherche de nouvelles inspirations musicales, il nous revient les valises pleines de musiques pour danser, accompagné de son ami Ivan SMAGGHE, croisé à Londres.

Discret et talentueux, amateur fou de livres et de films, Ivan SMAGGHE, considéré comme l'un des meilleurs DJs du monde, incarne parfaitement *Le Goût des Autres* par sa capacité à décloisonner les genres. Dénicheur de talents grâce à deux labels qu'il dirige, ses mixes oscillent entre house et électro avec de fortes influences rock et new wave.

Les deux compères ont concocté des sets abyssaux qui résonneront très certainement jusqu'à l'autre côté de l'Atlantique.

RUBIN STEINER



© D.R.

IVAN SMAGGHE



© Mercedes Des Sables

ENTRÉE 15 €

INTERDIT
18
ans

Billetterie ouverte à partir du 2 janvier à la Bibliothèque Oscar Niemeyer.

Paiement par chèque et espèce uniquement.

Soirée réservée aux plus de 18 ans. Une pièce d'identité pourra être demandée à l'entrée et aucune billetterie ne sera disponible sur place.

Aucun accès aux bassins ni à l'espace de spectacle ne sera possible durant le concert.
Il conviendra de se présenter avant, ou à partir de 0 H 15

Samedi 20 janvier

LE PETIT DÉJEUNER FRICHTI THÉÂTRAL ET LITTÉRAIRE

par La Compagnie DÉRÉZO

Mise en scène Charlie Windelschmidt

→ 9 H 30 ET 11 H - MAGIC MIRRORS I

DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES



Dans l'odeur du café, posez-vous sur un tabouret !

Au centre de « l'arène en miniature » deux « actrices-cordon bleu » en pleine action : gestes au rasoir et œil complice, elles vous tapent la discute : jactance moderne et brèves du matin, c'est l'accueil !

Un comptoir de bois où poser son chocolat chaud, ou son croissant, ou son coude.

Sur la tablette de sapin cirée, les deux toquées vous proposent œuf coque, jus d'orange, madeleines... maison !

Elles vous embarquent pour un rituel matinal de mangeailles et de textes.

Le reste... faut y croire : ça bidouille dans l'intime, dans la langue... en tendresse. DÉRÉZO, compagnie polymorphe, soulève pour nous un théâtre forain au cœur duquel le sens engage une danse sauvage avec l'humour.

Deux représentations sont proposées : 9 h 30 et 11 h.

Des places sont à retirer à l'accueil général du Festival 30 minutes avant le début de chacune des séances.

35 places possibles par représentation.



CONCERT DESSINÉ LITTLE MAN

par Antoine GUILLOPPÉ et BLVCH SAND

→ 14 H - L'ESPERLUETTE

DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES



À travers le grillage, Cassius, un jeune garçon, observe le pont de Brooklyn et se met à rêver de New York, cette ville immense. Il songe à ses buildings si imposants, à ses lumières si flamboyantes. Arpentant à toute allure les rues new-yorkaises, à l'abri du regard des adultes, il retrouve peu à peu liberté et quiétude, absentes de sa terre natale, un pays en guerre, de l'autre côté de l'océan. Cassius est désormais sous la protection de la grande statue qui éclaire le monde... Une main se pose sur son épaule : « Viens mon fils. Ce soir c'est ton anniversaire, nous allons traverser le pont ». Le rêve est désormais terminé, il peut devenir réalité.

Accompagné de BLVCK SAND, Antoine GUILLOPPÉ propose un voyage unique à New York. Un concert dessiné pour un hymne à la liberté, où les mots laissent place à des tableaux de couleurs, d'ombres et de lumières, où les sonorités sont à la fois sombres et remplies d'espoir.

À partir de 6 ans.

D'après l'œuvre d'Antoine GUILLOPPÉ, *Little man*, Gautier-Languereau, 2014.

Lauréat du programme « Hors les Murs » de l'Institut Français.

ANTOINE GUILLOPPÉ



D.R.

BLVCH SAND



D.R.

Retrouvez Antoine GUILLOPPÉ en signature à la Librairie du festival à l'issue du concert dessiné à L'Esperluette

MATCH DE FOOTBALL ÉQUIPE DE FRANCE DE FOOTBALL DES ÉCRIVAINS VS ANCIENS DU HAC

→ 14 H - STADE JULES DESCHASEAUX

Littérature et football peuvent-ils faire bon ménage ? Certes, les joueurs de l'équipe de France de football des écrivains n'écrivent pas avec leurs pieds. Certes, ils dribblent avec les mots avec une aisance déconcertante. Mais c'est peut-être sur la touche qu'ils resteront s'ils n'arrivent pas à faire preuve d'autant d'inspiration sur le terrain que devant la page blanche.

Dignes héritiers d'Albert Camus qui disait en 1959 « Vraiment le peu de morale que je sais, je l'ai appris sur les terrains de football et sur les scènes de théâtre » les écrivains footballeurs, se sont constitués en équipe lors de l'Euro 2016 à l'initiative du *Goethe Institute* afin de challenger leurs homologues allemands.

Venez assister à ces 90 minutes de suspens où ils tenteront cette fois-ci de battre l'équipe des anciens du HAC.

Entrée libre et gratuite.



En cas d'intempéries, le match aura lieu au stade Charles Argentin de la Cavée Verte.
Information sur festival-legoutdesautres.fr • facebook.com/LH.lehavre • twitter.com/LH_LeHavre



L'ÉQUIPE DE FRANCE DE FOOTBALL DES ECRIVAINS

Joueurs : BÉNECH, BERLENDIS, BOLI, CHAMBAZ, CHRISTEN, DÉSÉRABLE, DUMOULIN, FÉROT, FIÈRE, FILLON, GAI, GASTAUD, GUILLOT, LEGALLE, PROUST, POURRIOL

Entraîneur : J. ADJOVI-BOCO. Accompagnateurs : B. HEIMERMANN, J.-M. MAYER, P. FILLION.

Anciens du Havre Athlétique Club (HAC)

Joueurs : BASQUIN, BAUDRY, CHARRON, DELAUNAY, DUFOUR, HUIBANT, LASSIRE, LEBIANNIC, LEBOURG, LESAUNIER, PASQUIER, PENNANECH, ROUX, VARIN



Arbitre :

Pierre BROCCOLICCHI, directeur général adjoint du Havre Athlétique Club (HAC)

FRANCE CULTURE EN LIVE ET EN PUBLIC AU GOÛT DES AUTRES.

→ DE 14 H 45 À 18 H - MAGIC MIRRORS 2

14 H 45 / 15 H 15 :

ON NE PARLE PAS LA BOUCHE PLEINE ! par ALAIN KRUGER

*Le monde vu du ventre à travers un voyage gourmand
avec Jean-Luc TARTARIN, chef étoilé.*

Enregistrement pour diffusion le 27 janvier.

Retrouvez l'émission **On ne parle pas la bouche pleine !** chaque dimanche de 12 H à 12 H 30

Franceculture.fr/emissions/ne-parle-pas-la-bouche-pleine

ALAIN KRUGER



© Christophe Abramowitz

AMAURY CHARDEAU



© Christophe Abramowitz

15 H 30 / 16 H 30 :

MÉTROMOMIQUE

par AMAURY CHARDEAU

New York communities

En écho au thème du festival "*Le Goût des autres*", *Métromomique* abordera les littératures musicales de New York au cours du XX^e siècle.

Laissant de côté la carte postale célébrée par les artistes de passage, nous nous immergerons dans quelques communautés - haïtiennes, cubaines, portoricaines, yiddish, italiennes etc - qui en forgèrent jadis la bande son du quotidien.

Enregistrement pour une diffusion le 26 janvier.
Retrouvez l'émission **Métromomique** chaque
vendredi de 14 H à 15 H.

Franceculture.fr/emissions/metromomique

17 H / 18 H :

LE TEMPS DES ÉCRIVAINS

par CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT

Emission spéciale

Emission en direct.

Retrouvez l'émission **Le Temps des écrivains**
chaque samedi de 17 H à 18 H

Franceculture.fr/emissions/le-temps-des-ecrivains

CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT



© Christophe Abramowitz

REGARDS CROISÉS UNE ARCHITECTURE POUR UN TERRITOIRE LITTÉRAIRE

avec **Maylis de KERANGAL** et **Patrick BOUCHAIN**

animés par **Pierre HYPOLITE**

→ 15 H 30 - **MAGIC MIRRORS I**

Les rapports entre l'architecture et la littérature sont complexes. L'histoire offre de nombreux exemples de l'utilisation de la littérature par les architectes dans leur réflexion sur leur propre discipline, dans le champ de la fiction théorique, dans l'élaboration de leur projet, et dans leur concrétisation sous des formes les plus diverses.

L'histoire littéraire offre en retour la même pertinence avec une forte présence de la composition architecturale d'un territoire géographique, souvent citadin, extrêmement délimité, détaillé, faisant corps avec la construction romanesque des récits fictionnels. Effet de miroir ? Et qui porte la fiction de l'autre : l'écrivain ou l'architecte, les deux ?

En ces journées où New York résonne au Havre, et pour tenter de poser les premières pierres de réflexions à cet édifice, il nous fallait réunir deux artistes qui pensent leur objet fictionnel ou architectural comme une entité unique et en parfaite adéquation avec la singularité de leur territoire : l'écrivain **Maylis de KERANGAL** et l'architecte-scénographe **Patrick BOUCHAIN**.

PIERRE HYPOLITE

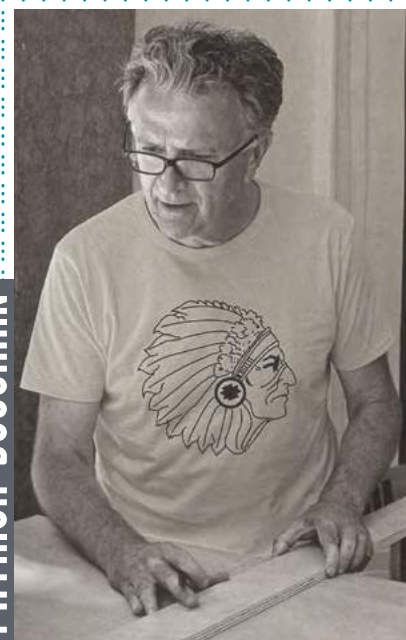


MAYLIS DE KERANGAL



© Catherine Heile

PATRICK BOUCHAIN



© C. Weiner

Retrouvez Maylis de KERANGAL, Patrick BOUCHAIN et Pierre HYPOLITE en signature à la Librairie du festival à l'issue de la rencontre à L'Esperluette



Au Havre 93.3 FM



franceculture.fr/

@Franceculture

France Culture au festival LE GOÛT DES AUTRES

SAMEDI 20 JANVIER

Magic Mirror Scène 2
Entrée libre dans la limite
des places disponibles

14H45 – 15H15

On ne parle pas la bouche pleine d'Alain Kruger
avec le chef étoilé Jean-Luc Tartarin

15H30 – 16H30

Métronomique par Amaury Chardeau
New York vue par ses marges

17H – 18H

Le Temps des écrivains
de Christophe Ono-dit-Biot
Émission spéciale



L'esprit
d'ouver-
ture.

leHavre



DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

LECTURE MUSICALE **LE NOËL D'AUGGIE WREN**

par Laëtitia BOTELLA de la Compagnie Les Nuits Vertes,
Pauline DENIZE et Thomas SCOTTO

➔ **16 H - L'ESPERLUETTE**



Le Noël d'Auggie Wren est une nouvelle écrite par Paul AUSTER pour le *New York Times* à l'occasion des fêtes de Noël de 1990. Il est surtout l'un des rares textes écrit pour les plus jeunes. Plus qu'un récit, ce conte de Noël nous embarque dans le quartier Park Slope de Brooklyn pour une discussion étrange qu'entreprend Auggie Wren, marchand de cigares et funambule des mots, avec l'un de ses clients, un journaliste-écrivain.

Se dessine un New York entre rêve et réalité, redessiné par Thomas SCOTTO et Laëtitia BOTELLA accompagnés de la chanteuse et musicienne Pauline DENIZE.

D'après l'œuvre de **Paul AUSTER**, traduite de l'américain par Christine Le Boeuf et Marie-Catherine Vacher, *Smoke*, Actes Sud, 2005.



Retrouvez Thomas SCOTTO en signature à la Librairie du festival à l'issue de la lecture musicale à L'Esperluette

Ce projet est labélisé *Famille Plus Normandie*, le label national de référence d'accueil des familles et des enfants dans les communes touristiques.



Samedi 20 janvier

31

GRAND ENTRETIEN PAUL AUSTER

animé par **Arnaud LAPORTE**

Producteur de *La Dispute*, France Culture

lecture d'ouverture par **Julie MARTIGNY**

→ **17 H 30 - MAGIC MIRRORS I**

« Je suis un conteur d'histoires plutôt que romancier, je me sens proche de la tradition orale du récit, qui n'a aucun rapport avec le roman au sens courant du terme. »



PAUL AUSTER

© Lotte Kosan



ARNAUD LAPORTE

© Christophe Barroultz



JULIE MARTIGNY

© Julien Petit

De *L'invention de la solitude* à *Léviathan*, en passant par *La Trilogie New-Yorkaise* ou *Moon Palace*, l'œuvre littéraire et cinématographique de Paul AUSTER n'a pas son pareil ! Elle est faite d'expériences, de perte d'identité, de narration paradoxale ; elle est riche en jeux de miroir et digressions illusionnistes qui la rapprochent du postmodernisme romanesque. Happé par le dehors multiple de la ville - dont New York et Brooklyn en constituent le terrain de jeu favori - capté par la mémoire inépuisable des livres, le héros des romans de Paul AUSTER est d'abord un homme qui dort (référence à George Perec) qui, comme les contes, vient relayer son voyage dans le monde parallèle des mots...

Avec *4 3 2 1*, Le nouveau roman tant attendu, Paul AUSTER nous propose un nouveau tour de force inoubliable.

Il est ici posé une question centrale et universelle : quelle tournure aurait pris ma vie si j'avais choisi telle direction et telle autre, si j'avais dit oui plutôt que non, si tel événement ne s'était pas produit ainsi ? Et si... ? La vie d'Archibald Isaac Ferguson né le 3 mars 1947 à la maternité de l'Hôpital Beth Israël de Newark (New Jersey) va se diviser en quatre matérialités génétiques pour mener quatre vies parallèles, entièrement différentes les unes des autres. *4 3 2 1* : un tourbillon de vies pour quatre histoires en une.

Paul AUSTER *4 3 2 1*, Actes Sud, 2018. Traduit de l'américain par Gérard Meudal. Finaliste du **Man Booker Prize 2017**.

Diffusion de la Masterclass dans la grille d'été de France Culture

Retrouvez Paul AUSTER en signature à la Librairie du festival à l'issue de la Master Class à L'Esperluette

TROISIÈME MI-TEMPS ZIDANE, FOOTIX, ETC...

survivre à France 98 (pour en finir avec France-Allemagne 82)
rencontre avec l'ÉQUIPE DE FRANCE DE FOOTBALL DES ECRIVAINS
et ses invités surprises. Animée par Brieux FÉROT

→ 17 H 30 - L'ESPERLUETTE

Il y a 20 ans, la France entière pleurait de joie en scandant le désormais célèbre "et 1 et 2 et 3, 0"
De Zidane à Aimé Jacquet en passant par Footix, 1998 a (presque) fait oublier le tragique France-Allemagne de 82. *Les yeux dans les bleus*, Brieux FÉROT de *So Press* (*So Foot*, *Society*...) entouré de ses comparses de l'ÉQUIPE DE FRANCE DE FOOTBALL DES ECRIVAINS et de quelques invités surprises dresseront un portrait du football français à cinq mois de l'ouverture de la prochaine Coupe du monde.
Le foot enfin un objet littéraire ?... Les cages sont ouvertes.



BRIEUX FÉROT

SO FOOT

BROOKLYN APÉRO HAPPY HOURS ELECTRO

LGDA invite CLUB SODA

→ 19 H L'ESPERLUETTE



CLUB SODA

Deux apéros deux soirs de suite, ce n'est pas sérieux. Pas de panique, CLUB SODA est aux manettes. Ce jeune duo à l'initiative des soirées du même nom que leur groupe, au cours desquelles la house new-yorkaise et française sont à l'honneur, vous a préparé un cocktail explosif aux notes électro groovy, fraîches et sautillantes.



MIX DESSINÉ TOUT DETRUIRE AVANT 76

par Rubin STEINER et Hervé BOURHIS

→ 19 H 30 - MAGIC MIRRORS 2

En lançant la nouvelle formule d'*Actuel*, son rédacteur en chef, Jean-François Bizot l'avait prédit : « les années 80 seront brûlantes et glacées ». Mélanger la fournaise et la banquise, avec un shoot de dissonances, c'est ainsi qu'on peut définir la no wave, éphémère mouvement new-yorkais dont Rubin STEINER et Hervé BOURHIS vont évoquer les figures, emblématiques ou souterraines. Ils vont faire s'entrechoquer durant une heure l'East-village et le Bronx, James Chance et Keith Haring, ESG et Basquiat. Hip-hop, jazz-punk, dark disco et funk malade, street-art et Jim Jarmusch.

Encore une histoire d'amitié créative entre *Le Goût des Autres* et Rubin STEINER et son ami Hervé BOURHIS.



RUBIN STEINER



HERVÉ BOURHIS

Le petit livre black music, Dargaud, 2016
Le heavy metal : de Black Sabbath au Hellfest, Le Lombard, 2016
Le petit livre rock, Dargaud, 2013

Retrouvez Hervé BOURHIS en signature, et Rubin STEINER en dédicace à la Librairie du festival à l'issue du mix dessiné à L'Esperluette

LECTURE MUSICALE *A VISIT FROM THE GOON SQUAD*

de Jennifer EGAN par Heren ANN

→ 21 H - MAGIC MIRRORS I

HEREN ANN



© Amit Isrèli

Sasha et Bennie. La vitesse à laquelle tout cela est passé ! Ils n'ont pas eu le temps de dire ouf. Les voilà flapis, déçus, amers. Les divorces et les déceptions se sont accumulés. Dans les années 1970, c'était autre chose. L'avenir était à eux, ils allaient le dévorer à belles dents. Ils étaient jeunes, ils vivaient à New York, rêvaient de former un groupe punk.

Jennifer Egan restitue l'itinéraire de ces deux

êtres mélancoliques à la façon d'un puzzle. Les époques se succèdent comme des cartes qu'on bat. On dit toujours que l'intelligence nuit au romanesque mais Jennifer Egan a prouvé le contraire. Elle sait ce qu'elle fait et où elle va. Cette recherche du temps perdu aux accents de guitare rock évolue des concerts minables dans des garages aux luxueux bureaux de Park Avenue...

Keren ANN va donner corps à la virtuosité romanesque de ce texte en proposant un dialogue, une conversation, une rencontre littéraire et musicale aux accents de la langue de Shakespeare.

Laissez-vous porter et lâchez prise.

Jennifer EGAN, *Qu'avons-nous fait de nos rêves ?* Stock, 2012. Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Sylvie Schneider

LIVE CABARET CONTEMPORAIN

→ 22 H - L'ESPERLUETTE

Transposer la force, la variété et l'hypnose d'un live électro avec un groupe de cinq musiciens acoustiques : c'est l'expérience que mène CABARET CONTEMPORAIN depuis quatre ans. Entre musique savante et dancefloor, leur son a tout de l'électro sauf le mode de fabrication, et c'est ce sillon fertile et indépendant que le groupe creuse depuis quatre ans. On les a vus collaborer avec Etienne Jaumet ou Château Flight. On les retrouve désormais avec leurs propres compositions et un nouveau live qui confirment leur réputation de « boîte à rythme géante » en portant la trace de leurs inspirations : Kraftwerk, Jeff Mills, Four Tet, ou encore James Holden.

CABARET
CONTEMPORAIN



Retrouvez CABARET CONTEMPORAIN en dédicace à la Librairie du festival à l'issue du concert à L'Esperluette

© Ravin Prieou

DJ SET PARTY RUBIN STEINER AUX ACCENTS NEW-YORKAIS

→ 23 H - L'ESPERLUETTE

Vous n'allez pas rentrer tout de suite, Rubin STEINER est encore là. Pour clôturer cette journée, il vous a concocté un dj set, en forme de panorama futé, complètement frénétique au cœur des plus belles inventions new-yorkaises en matière de musique à danser de ces trente dernières années.

Au programme : early hip-hop, électro boogie, house primitive originelle, punk funk discoïde au groove sensuel, techno vrillée actuelle des caves de Brooklyn. Il n'est pas impossible non plus que vous entendiez *Empire state of mind* d'Alicia Keys ou que vous finissiez la soirée en faisant la chenille.

Dimanche 21 janvier

NEW YORK : DU MYTHE AU RÉEL !

avec Thomas de POURQUERY, Michka ASSAYAS et Nicolas KLOTZ.

Animée par Oriane JEANCOURT GALIGNANI, Rédactrice en Chef "Littérature" de Transfuge.

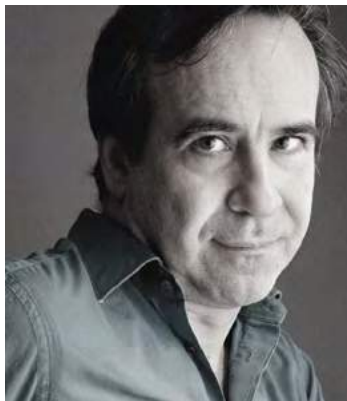
→ II H 30 L'ESPERLUETTE

THOMAS DE POURQUERY



© Florent Prieau

MICHKA ASSAYAS



© ZAZO

New York, n'est-ce pas avant tout une musique, des images ? L'écrivain et critique musical Michka ASSAYAS et le jazzman Thomas de POURQUERY, nous livreront leur bande-son new-yorkaise, alors que le cinéaste Nicolas KLOTZ nous donnera à voir les images du cinéma new-yorkais qui l'ont marquées. Une plongée dans le mythe musical et cinématographique de la ville mythique.

ORIANE JEANCOURT GALIGNANI



© J.F. Puga

NICOLAS KLOTZ



© R.A.

TRANSFUGE

Table ronde proposée par *Transfuge* dans le cadre du partenariat avec *Le Goût des Autres*.

Retrouvez Michka ASSAYAS et Oriane JEANCOURT GALIGNANI en dédicace à la Librairie du festival à l'issue du rendez-vous à L'Esperluette

DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

BRUNCH TRANSATLANTIQUE

par Jean-Luc TARTARIN et Macha GHARIBIAN

→ II H 30 - MAGIC MIRRORS 2

Avec : Jean-Luc TARTARIN et sa brigade

Macha GHARIBIAN (chant et piano)

Mátyás SZANDAI (contrebasse) - Dré PALLEMAERTS (batterie)



LH-NY : quatre initiales pour une traversée transatlantique culinaire et musicale sans nulle autre pareil ! Un voyage qui réunit deux artistes aux saveurs havraises et new-yorkaises. L'un fait des nourritures terrestres une partition de haute volée. Jean-Luc TARTARIN, Chef havrais double étoilé au Guide Michelin sera l'auteur d'une traversée culinaire entre deux eaux, entre terre et mer, pour une rencontre unique et inédite !

L'autre dessine une nouvelle voix hypnotique et intense du Jazz français sans frontière apparente, mais très certainement entre New York et l'Arménie. Macha GHARIBIAN c'est une voix et un piano qui sonnent un jazz subtile et en apesanteur, fait de ruptures et de rythmiques chaudes et envoûtantes.

Cette année *Le Goût des Autres* réunit pour la première fois ces deux artistes pour une partition à déguster sans modération, écrite par un duo créatif tout aussi insolite que réel !

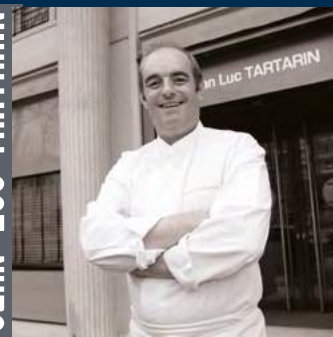
Entrée 30 €, billetterie et règlement sur place.
Paiement uniquement par carte bancaire ou espèces.
200 places disponibles.

MACHA GHARIBIAN



© Richard Schneider

JEAN-LUC TARTARIN



© Erik Levilly

Retrouvez Macha GHARIBIAN en dédicace à la Librairie du festival à l'issue du brunch à L'Esperluette

SIESTE ELECTRO-ACOUSTIQUE DO

DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

par la Cie VENDÈGE

→ 14 H 30 - L'ESPERLUETTE



Les trois musiciens de VENDÈGE distillent leurs douces sonorités à l'aide de vieux synthés amochés, pianos à pouce africain, boîtes à rythme suédoises, cordes, cuivres et autres métallophones divers...

Leurs notes cristallines et boisées viennent suspendre le temps pour un moment unique dédié aux petits et grands. Le pays imaginaire n'est plus loin. Exit les berceuses entêtantes qui endorment les petits et irritent les plus grands, place à la poésie.

VENDÈGE a un pouvoir magique. Celui de vous emmener en voyage. Et la destination, c'est vous qui la choisissez. Le sommeil n'est déjà plus très loin ? Laissez-vous séduire par cette féerie musicale électro-acoustique en vous installant confortablement dans un transat, un pouf, ou sur un tapis. Et place au rêve ou au vagabondage des idées !

À partir de 3 ans.

VENDÈGE



© Humphrey Vidd

Retrouvez VENDÈGE en dédicace à la Librairie du festival à l'issue de la sieste à L'Esperluette

GRAND ENTRETIEN ROBERT JOHN ELLORY

animé par Marie-Madeleine RIGOPOULOS,
lecture de Julie MARTIGNY

→ 14 H 30 - MAGIC MIRRORS I

R.J. ELLORY



© Haquard et Loison - Opales

Robert John ELLORY le sait, la vie n'est pas un long fleuve tranquille. Plutôt un défi. Avant de publier son premier roman en 2003, R.J. ELLORY en a écrit 22 autres... qui lui ont valu quelque 600 lettres de refus. Pas assez pour le décourager.

A ses yeux, il existe trois livres : « Le *page turner*, une histoire que vous lisez pour le revirement final et que vous oubliez tout de suite après. La fiction littéraire, où l'auteur passe le plus de temps possible à travailler la manière de dire les choses et que vous lisez parce que vous aimez le goût de ses mots. Et le classique, ce livre si fascinant que vous ne pouvez le lire assez vite, mais si magnifiquement écrit que vous ne pouvez le lire assez lentement. »

R.J. ELLORY fait partie de ces écrivains européens d'origine britannique qui prennent le temps d'incarner parfaitement la partie noire et poisseuse d'un New York revisité. Ernesto Perez de *Vendetta* ou Frank Parish sortis des *Anges de New York*, ainsi que Vincent Madigan pris dans une spirale infernale dans *Un cœur sombre*, le savent mieux que personne : R.J. ELLORY est celui qui dessine le mieux les inspecteurs pessimistes, solitaires, intuitifs, empathiques et obstinés. Il est aussi celui qui sait que New York est la ville de tous les possibles, la ville où le genre policier porte à son firmament des intrigues hors normes où la pénétration psychologique impressionne.

Retrouvez R.J. ELLORY en signature à la Librairie du festival à l'issue de la rencontre à L'Esperluette



CONCERT DESSINÉ LITTLE MAN

par Antoine GUILLOPPÉ et BLVCK SAND

→ 16 H 30 - L'ESPERLUETTE

DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES



À travers le grillage, Cassius, un jeune garçon, observe le pont de Brooklyn et se met à rêver de New York, cette ville immense. Il songe à ses buildings si imposants, à ses lumières si flamboyantes. Arpentant à toute allure les rues new-yorkaises, à l'abri du regard des adultes, il retrouve peu à peu liberté et quiétude, absentes de sa terre natale, un pays en guerre, de l'autre côté de l'océan. Cassius est désormais sous la protection de la grande statue qui éclaire le monde... Une main se pose sur son épaule : « Viens mon fils. Ce soir c'est ton anniversaire, nous allons traverser le pont ». Le rêve est désormais terminé, il peut devenir réalité. Accompagné du performeur musical BLVCK SAND, Antoine GUILLOPPÉ propose un voyage unique à New York.

Un concert dessiné pour un hymne à la liberté, où les mots laissent place à des tableaux de couleurs, d'ombres et de lumières, où les sonorités sont à la fois sombres et remplies d'espoir.

À partir de 6 ans.

D'après l'œuvre d'Antoine GUILLOPPÉ, *Little man*, Gautier-Languereau, 2014.
Lauréat du programme « Hors les Murs » de l'Institut Français.

ANTOINE GUILLOPPÉ



D.R.

BLVCK SAND



D.R.

Retrouvez Antoine GUILLOPPÉ en signature à la Librairie du festival à l'issue du concert dessiné à L'Esperluette



LECTURE DANS LE NOIR UN AMOUR D'ESPION

de Clément BÉNECH, par Clotilde COURAU

→ 16 H - MAGIC MIRRORS 2

La lecture sera suivie d'une rencontre avec l'auteur
animée par Marie-Madeleine RIGOPOULOS

DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

Missionné sur Facebook par son amie Augusta, un étudiant en géographie part à New York sur les traces de l'ex petit-ami de cette dernière : Dragan, un critique d'art mystérieux accusé par un internaute d'être un assassin ! Menée par cet amour d'espion, s'amorce une enquête sentimentale 2.0, où les réseaux sociaux sont des personnages à part entière. Clément BÉNECH livre ici un roman d'espionnage, résolument ancré dans les rapports sociaux et amoureux de nos sociétés modernes. Les liaisons dangereuses sont-elles devenues numériques ? Les liaisons numériques sont-elles devenues dangereuses ?

Lumières éteintes, Clotilde COURAU porte la voix de Clément BÉNECH...

CLÉMENT BÉNECH



© Léa Crespi - Flanérion

CLOTILDE COURAU



D.R.

Retrouvez Clément BÉNECH en signature à la librairie du festival à l'issue de la lecture à L'Esperluette

MARIE-MADELEINE
RIGOPOULOS



D.R.

En collaboration avec l'Association Lire dans le noir.



DIALOGUE SIRI HUSTVEDT ET GENEVIÈVE FRAISSE

animé par Sandrine TREINER, Directrice de France Culture

→ 16 H 30 - MAGIC MIRRORS I

Romancière, poétesse, essayiste, philosophe, militante, féministe, Siri HUSTVEDT aime croiser connu et inconnu et associer réel et imaginaire. Elle est tout entière dans ces tensions, dans ces divisions, reflets d'une généalogie qui trouve ses racines dans une autre langue, une autre géographie.

Féministe, Geneviève FRAISSE est une pensée précieuse dans un monde intellectuel occidental encore largement sous le coup de la "domination masculine". « *L'ère de l'égalité homme-femme n'est pas encore advenue* », dit-elle, tout en s'attachant à démontrer les chemins de l'émancipation féminine.

Réunir sur un même plateau Siri HUSTVEDT et Geneviève FRAISSE, c'est affirmer que la pensée féminine est vivante, délicate, intelligente et sans concession. C'est aussi faire de la pensée humaine une arme de destruction de la barbarie, une arme redoutablement créative, surtout en ces temps de tumultes identitaires et territoriaux.

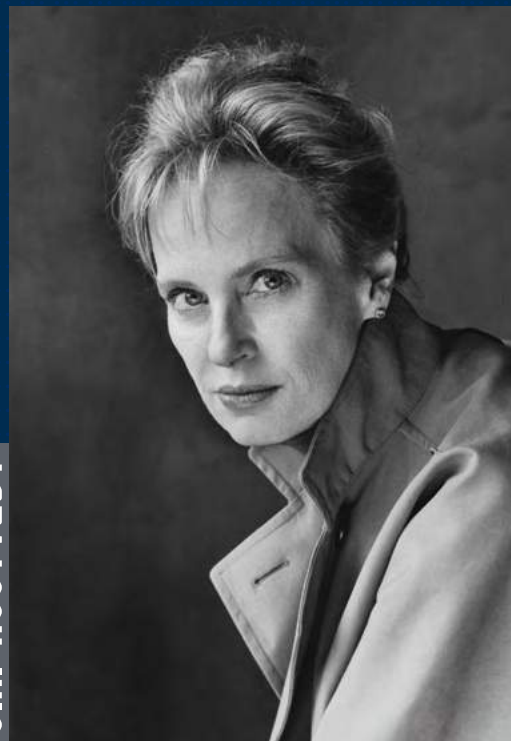
SANDRINE TREINER



© Christophe Rémoult

Retrouvez Siri HUSTVEDT et Geneviève FRAISSE en signature à la Librairie du festival à l'issue de la rencontre à L'Esperlucette

SIRI HUSTVEDT



© Marion Ettlinger

GENEVIÈVE FRAISSE



© Pascal Crépey



PERFORMANCE MACADAM ANIMAL

par Olivia ROSENTHAL et Eryck ABECASSIS

suivie d'une rencontre animée par Marie-Madeleine RIGOPOULOS

→ 18 H - MAGIC MIRRORS 2

« Notre relation aux bêtes en général, mais plus particulièrement à celles peuplant les villes, est un reflet direct de notre relation aux autres et à leurs différences. Nous nous étonnons de leurs présences, nous les observons avec curiosité ou indifférence et parfois aussi nous les repoussons. Ils nous inquiètent, ils déstabilisent la relation pacifiée et familière que nous avons avec notre environnement, ils font surgir dans les espaces urbains des souvenirs d'une vie sauvage désormais en grande partie engloutie. Les animaux sont à la fois nos doubles et nos ennemis, nous sommes effrayés par leur possible disparition en même temps que nous cherchons à étendre toujours plus notre emprise sur les lieux qu'ils habiteront jadis. »

MACADAM ANIMAL 2018 est une performance littéraire et musicale d'une nouvelle ère où le crabe raconte les migrations entre les peuples. C'est le fruit de rencontres multiples, improbables, avec celles et ceux qui travaillent la mer, au Havre, qui regardent les fonds, au Havre, qui naviguent et pêchent au Havre, celles et ceux qui font la traversée entre New York et Le Havre.

Avec l'aimable collaboration d'HAROPA Port du Havre.



Retrouvez Olivia ROSENTHAL en signature et Eryck ABECASSIS en dédicace à la librairie du festival à l'issue de la rencontre à L'Esperluette

SOCIETY FAIT SA RENTRÉE LITTÉRAIRE

Rencontre animée par Brieux Ferot

→ 18 H 30 - L'ESPERLUETTE

Parce que *Le Goût des Autres* est le premier festival littéraire de la rentrée de janvier et qu'il veut en faire profiter les férus de l'actualité littéraire. Parce que Society est le premier quinzomadaire de société et qu'il aime porter un regard sans complaisance et à sa manière sur monde. Parce que la rentrée littéraire de janvier est celle qui ose sortir des sentiers battus : Society présente ses coups de cœurs !

BRIEUX FÉROT



Society

CLÔTURE DU FESTIVAL "EXCURSIONS, PAUL AUSTER"

par Irène JACOB, Raphaël HAROCHE, Jérôme HIRCHER
et Emmanuel NOBLET

→ 19 H 30 - MAGIC MIRRORS I

Mon premier roman m'a été inspiré par une erreur de numéro. J'étais seul chez moi, à Brooklyn, un après-midi, assis à mon bureau en train d'essayer de travailler, quand le téléphone a sonné. Si je ne me trompe, ça se passait au printemps 1980, peu après le jour où j'ai trouvé la pièce de dix cents devant Shea Stadium.

Paul AUSTER, *Le carnet rouge*, Actes Sud, 1993 (traduit de l'américain par Christine Le Boeuf).

Excursions, Paul AUSTER est une invention d'un autre genre. Un temps très spécial dessiné par quatre amis, pour un ami. Réunir Irène JACOB, Jérôme KIRCHER, Emmanuel NOBLET et Raphaël HAROCHE, c'est composer une partition unique, une symphonie à quatre voix sur scène. Plutôt qu'un hommage, il s'agit d'une invention littéraire et vivante d'un nouveau genre, qui ressemblerait d'avantage à un songe, une balade, ou encore une marche avec Paul AUSTER faite d'émotions intimes, de rires complices, et de rencontres inattendues.

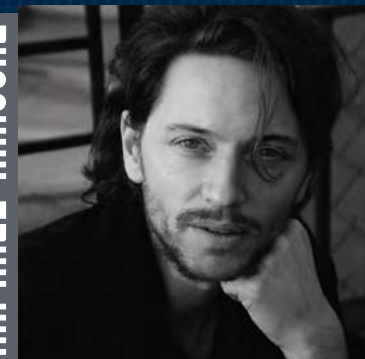
Une marche qui traversera Brooklyn et New York et qui nous conduira notamment de *Smoke* à *Moon Palace*, en passant par *Carnet Rouge* et *Chronique d'hiver*... Une marche qui sera semée d'embûches musicales pour rappeler les notes d'une écriture unique et inégalable.

IRÈNE JACOB



D.R.

RAPHAËL HAROCHE



© Francesco Montanari

JÉRÔME HIRCHER



D.R.

EMMANUEL NOBLET



D.R.

Pour aller plus loin

HAPPY NEW YEAR AMERICA

→ 21 JANVIER 2018 À 11 H ET À 15 H

THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE VILLE

Les concerts du Conservatoire, la Camerata du Havre. Les Havrais sont depuis longtemps attachés à la tradition du concert du nouvel an, transformant l'espace d'un dimanche le Théâtre de l'Hôtel de Ville en authentique « Musikverein viennois ». L'édition 2018 signera une double transgression : d'une part car elle nous transportera de Vienne à New York, d'autre part, parce qu'elle offrira un horaire inédit à tous ceux qui désirent partager un authentique moment familial de fin de matinée, voire sanctuariser leur dimanche après-midi. Un Américain à Paris vaut bien un Havrais au THV !

LA CAMERATA DU HAVRE

De la musique baroque à la création contemporaine, de « l'effectif Mozart » aux formules plus symphoniques, la Camerata du Havre s'attache à porter la musique là où l'on ne l'attend pas, de manière généreuse et décomplexée. Casser les codes, susciter des rencontres, offrir un cadre de travail et de valorisation aux artistes-enseignants de l'agglomération, accompagner sur certains projets des grands élèves comme des amateurs éclairés font partie de ses missions et expriment pleinement les valeurs qu'elle défend.

La Camerata du Havre est portée par le Conservatoire Arthur Honegger.



Un Américain à Paris - Georges Gershwin (1898-1937)

Symphonic Dances - Léonard Bernstein (1918-1990)

Star Wars - John Williams

Direction : **Patrick BACOT**

LE GOÛT DES AUTRES POUR TOUS LES PUBLICS

Les établissements scolaires de la Ville du Havre s'associent de nouveau cette année au festival afin de permettre à plus de 800 élèves de découvrir l'événement et plus particulièrement l'auteur Paul AUSTER et l'illustrateur jeunesse Antoine GUILLOPPÉ. Grâce au travail préparatoire mené dans les bibliothèques municipales du Havre, et aussi par le biais d'ateliers de lecture à voix haute, d'écriture, et de sensibilisation au texte et à l'image autour des œuvres *Le Noël d'Auggie Wren* de Paul AUSTER et *Little Man* d'Antoine GUILLOPPÉ, les élèves auront découvert des imaginaires littéraires et graphiques souvent insoupçonnés dans des paysages new-yorkais insolites. Les deux premières journées du festival sont dédiées à l'accueil de l'ensemble de ces élèves qui pourront assister à la rencontre des écrivains invités qui se produiront sur les scènes des Magic Mirrors.

Little man : concert dessiné par **Antoine GUILLOPPÉ** et **BLVCK SAND**

Pour les classes élémentaires du CP au CM2

Le Noël d'Auggie Wren de **Paul AUSTER** : lecture musicale par **Laëtitia BOTELLA**, **Pauline DENIZE** et **Thomas SCOTTO**.

Le Noël d'Auggie Wren est issu d'un projet CRED en collaboration avec la Compagnie *Les Nuits Vertes*.
Pour les classes de collège de la 5^e à la troisième

ATELIER LABO DES HISTOIRES NORMANDIE

Pour visiter la France et les États-Unis, Le Labo des histoires vous propose un voyage immobile aux escaliers littéraires. Venez écrire les cartes postales de votre traversée imaginaire ! Le temps d'un atelier, initiez-vous à l'écriture de cartes postales façon Georges Perec. Fantaisie et brièveté seront les alliées de vos créations littéraires à conserver, offrir ou envoyer !

PAR ENVIE, PAR HASARD, EN FAMILLE OU EN DILETTANTE, SOYEZ CURIEUX ET OSEZ PRENDRE VOS MOTS EN MAIN !

Ateliers d'écriture animés par **Elsa Escaffre** - Gratuit - place limitée.

→ **SAMEDI 20/01** : 13H À 13H45 ET DE 15H À 15H45

→ **DIMANCHE 21/01** : 13H30 À 14H15 ET DE 15H30 À 16H15.

L'ESPERLUETTE



ÉPOQUE

Créé en 2015 par la Ville de Caen, Époque, le salon des livres qui éclairent notre temps, fait dialoguer auteurs de fiction et de non-fiction sur les enjeux du XXI^e siècle. Tous les ans, le dernier week-end de mai, environ cent cinquante romanciers, philosophes, sociologues, historiens, illustrateurs de bande dessinée et auteurs jeunesse offrent aux 25 000 visiteurs de nouveaux regards sur le monde. Pendant deux jours, grâce à la complicité des acteurs du territoire, Caen vit ainsi au rythme des débats et des créations artistiques pluridisciplinaires pour découvrir les livres autrement.

Plus d'infos : caen.fr/epoque



LE NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

Île de France / France

Le Nouveau théâtre de Montreuil est un centre dramatique national, dont la mission est de créer et de diffuser des spectacles aux esthétiques contemporaines. Son projet s'articule autour de trois axes thématiques et esthétiques : le théâtre musical, le théâtre émergent qui donne des nouvelles du monde et les spectacles-expériences, décloisonnant la place du spectateur. Il est dirigé depuis le 1^{er} juillet 2011 par Mathieu Bauer, metteur en scène et musicien, dont le travail mêle intimement théâtre, musique, cinéma et littérature.

Plus d'infos : www.nouveau-theatre-montreuil.com



LA FÊTE DU LIVRE DE BRON

Festival des Littératures Contemporaines

Auvergne-Rhône-Alpes / France

La Fête du Livre de Bron est un festival consacré aux littératures contemporaines qui donne la parole aux écrivains et s'adresse à tous les publics.

Chaque année, pendant un grand week end, ce sont plus de 60 rendez-vous littéraires, avec 75 auteurs venus du monde entier, qui sont proposés en entrée libre. Dialogues d'auteurs, grands entretiens, lectures musicales, projections de films, ateliers, spectacles, expositions, grande librairie... sont autant de formes imaginées pour l'événement, et les reflets d'une programmation élaborée à partir des lectures, visant la pertinence, le respect de l'œuvre, la mise en valeur de l'écrivain, et l'intérêt du public.

Prochain festival : du 7 au 11 mars 2018 / 32^e édition

Plus d'infos : www.fetedulivredebron.com

FÊTE DU LIVRE DE BRON

PASSA PORTA

Bruxelles / Belgique

Passa Porta est la maison internationale des littératures à Bruxelles. Fondée en 2004, elle est aujourd'hui un lieu unique en son genre, au cœur de l'Europe. Une maison plurilingue qui permet aux auteurs, traducteurs et lecteurs de se rencontrer et de s'inspirer mutuellement. Rencontres littéraires (intra et extra muros), débats d'idées, créations de textes, clubs de lecture, ateliers de traduction... Passa Porta se veut exigeante mais ouverte à tous. La maison présente également un programme international pour les écrivains en résidence.

La dernière édition du festival Passa Porta (un des plus prestigieux d'Europe), en mars 2017, a attiré près de 9000 curieux et/ou passionnés dans une vingtaine de lieux culturels bruxellois. Sa prochaine édition aura lieu en mars 2019.

Plus d'infos : www.passaporta.be

passa porta

CALENDRIER

À NOTER : programme sous réserve de modifications.
Pour une version à jour, consulter régulièrement le site
Festival-legoutdesautres.fr

Le programme *Le Goût des Autres* 2018 est également édité en braille.

■ JEUDI 18 JANVIER 2018

MAGIC MIRRORS I :

➔ 19 H 15 - 22 H

■ OUVERTURE de la septième édition du festival par Luc LEMONNIER, Maire du Havre

■ Regards croisés: Siri HUSTVEDT - Paul AUSTER.
Animé par Laure ADLER
Lecture d'ouverture par Nicolas MARTEL.

MAGIC MIRRORS 2 :

L'ESPERLUETTE

➔ 19 H - 20 H

■ *Sur un air de New York:*
concert par SHUBNI

➔ 22 H - 23 H

■ *Sur un air de New York:*
concert par SHUBNI

■ VENDREDI 19 JANVIER 2018

MAGIC MIRRORS I :

➔ 19 H - 20 H

■ Dialogue:
Christophe ONO-DIT-BIOT
accueilie Enki BILAL

➔ 21 H 30 - 22 H 30

■ *American Psycho*, par Thierry FRÉMONT et Thomas de POURQUERY & SUPERSONIC
Concert littéraire

MAGIC MIRRORS 2 :

➔ 20 H - 21 H

■ *Le journal imaginaire de Lou Reed*, par Fred NEVCHÉ et FRENCH 79

L'ESPERLUETTE

➔ 14 H 30 - 17 H 30

■ Masterclass R.J. ELLORY

➔ 18 H - 20 H

■ *Brooklyn Apero Happy hours Electro*, par HELLO BIRDS DJs

PISCINE LES BAINS DES DOCKS : L'AFTER

➔ 23 H - 0 H 30 : CHRISTOPHE et Enki BILAL, clavier et mapping

➔ 0 H 30 - 3 H : Rubin STEINER et Ivan SMAGGHE, DJ Set.

■ SAMEDI 20 JANVIER 2018

MAGIC MIRRORS I :

➔ 9 H 30 ET 11 H

■ *Le petit déjeuner* par la Cie DÉRÉZO

MAGIC MIRRORS 2 :

L'ESPERLUETTE

STADE JULES DESCHASEAUX :

➔ 14 H - 16 H 30

■ Match Equipe de France de Football des Ecrivains vs. Anciens du HAC

➔ 15 H 30 - 16 H 30

■ *NYC-LH: Une architecture pour un territoire littéraire*,
Regards croisés
Maylis DE KERANGAL/Patrick BOUCHAIN

➔ 17 H 30 - 19 H

■ *Grand Entretien*
avec Paul AUSTER

➔ 21 H - 22 H

■ *A visit from the goon squad*
Lecture musicale
par Keren ANN

➔ 14 H 30 - 18 H

France Culture en public
au *Goût des Autres*
■ 14 h 45 / 15 h 15 :
On ne parle pas la bouche pleine
par Alain KRÜGER
■ 15 h 30 / 16 h 30
Métronomie
par Amaury CHARDEAU
■ 17 h / 18 h en direct
Le Temps des écrivains
par Christophe ONO-DIT-BIOT

➔ 19 H 30 - 20 H 30

■ *Tout détruire avant 76*. Mix
dessiné par Rubin STEINER et
Hervé BOURHIS

➔ 14 H - 15 H

■ *Little Man*
Concert dessiné par
Antoine GUILLOPPÉ et
BLVCK SAND

➔ 16 H - 17 H

■ *Le Noël d'Auggie Wren*
de Paul AUSTER.
Lecture musicale par
Laëtitia BOTELLA, Pauline
DENIZE et Thomas SCOTTO

➔ 17 H 30 - 18 H 30

■ Troisième mi-temps -
ZIDANE, FOOTIX, ETC...
Rencontre avec l'équipe
de France de football des
écrivains.

➔ 19 H - 20 H

■ *Brooklyn Apero Happy hours Electro*, CLUB SODA, DJset.

➔ 22 H - 23 H

■ Live : Cabaret Contemporain
en live !

➔ 23 H - 1 H

■ Rubin STEINER aux accents
new-yorkais, DJset.



■ DIMANCHE 21 JANVIER 2018

MAGIC MIRRORS I :

→ 14 H 30 - 15 H 30
■ Grand Entretien : R.J. ELLORY

→ 16 H 30 - 17 H 30
■ Dialogue: Siri HUSTVEDT et Geneviève FRAISSE par Sandrine TREINER.

→ 19 H 30 - 21 H
■ Clôture du Festival
"Excursions, Paul AUSTER" par Irène JACOB, Emmanuel NOBLET, Jérôme KIRCHER et Raphaël HAROCHE.

MAGIC MIRRORS 2 :

→ 11 H 30 - 14 H
■ Brunch Transatlantique par Jean-Luc TARTARIN accompagné d'un concert de Macha GHARIBIAN

→ 16 H - 17 H
■ *Un amour d'espion* de Clément BÉNECH
Lecture dans le noir de Clotilde COURAU

→ 18 H
■ *Macadam Animal* par Olivia ROSENTHAL et Eryck ABECASSIS.

L'ESPERLUETTE

→ 11 H 30 - 12 H 30
■ New York : du mythe au réel !
Thomas de POURQUERY, Michka ASSAYAS, Nicolas KLOTZ et Oriane JEANCOURT GALIGNANI

→ 14 H 30 - 15 H 30
■ Sieste
electro-acoustique par la Cie VENDÈGE

→ 16 H 30 - 17 H 30
■ *Little Man* de Antoine GUILLOPPÉ. Concert dessiné par Antoine GUILLOPPÉ et BLVCK SAND

→ 18 H 30
■ Society fait sa rentrée littéraire



INFORMATIONSPRATIQUES



-  Magic Mirrors 1
-  Magic Mirrors 2
-  L'Esperluette
-  Point accueil du festival
-  Arrêt tramway Gare
-  Arrêt de bus
Paul Vatine, Bains des Docks
et Docks Vauban
-  Parking



Le Goût des Autres est un festival gratuit, en accès libre, dans la limite des places disponibles, à l'exception de L'AFTER de la Grande Nuit et du brunch transatlantique.

Jours et heures d'ouvertures au public :

Le jeudi 18 janvier à partir de 18 H 30
 Le vendredi 19 janvier à partir de 14 H
 Le samedi 20 janvier à partir de 9 H
 Le dimanche 21 janvier à partir de 10 H 30

Le parking du Magic Mirrors ne sera pas accessible durant toute la durée du festival en raison de la construction de la future cité numérique.

Un accueil « groupes, professionnels et médias » est proposé au Point Accueil du Festival.

Tous les professionnels sont invités à remplir une demande d'accréditation en amont du festival sur le site festival-legoutdesautres.fr. Il sera aussi possible de se présenter au Point Accueil du festival muni d'un justificatif professionnel. Des dispositifs d'accueil des associations et des comités d'entreprises sont mis en place pour favoriser leur venue au festival. Il est cependant impératif de présenter sa demande auprès Mathilde Mabile, et par courriel, avant le 14 janvier : legoutdesautres@lehavre.fr

Pour lire encore plus

Les librairies havraises, Label Bulles et Piles et Face, la bouquiniste Les Yeux d'Elsa et la Librairie La Galerie, ne sont pas en reste et sans cette grande complicité créative. Sans eux, nous ne serions pas en mesure de vous offrir de telles propositions littéraires, une telle offre bibliographique et surtout de tels moments de signatures avec les artistes, auteurs, musiciens, illustrateurs qui accompagnent le festival.

Pour avoir bon goût

Le Goût des Autres met les petits plats dans les grands ! Pour manger, bien manger, pour se régaler, bien se régaler et en profiter ! Des huîtres de Cancale à la street-food new-yorkaise en passant par Little Italy, assis et debout, prenez le temps de vous sustenter avec plaisir !

Avec : L'Eau-Tarrie, l'Abri Côtier, Le P'tit Cancale, les Food Trucks, LE MAUD'S et La Cantine de Steve

Pour un souvenir

La Boutique du festival ouvre ses portes ! Entrez dans la librairie et faites votre choix : polo, tote bag, stylo, carnet... un rien vous habillera en *Le Goût des Autres*.

En collaboration avec le Concept Store LH Store - Le Havre.

Pour se loger

Les hôtels partenaires du festival, Novotel et Aparthôtel Adagio Access proposent à l'ensemble des festivaliers de bénéficier de tarifs préférentiels dans la limite des chambres disponibles.

Un justificatif, à retirer au point Accueil du festival, sera demandé par les hôtels partenaires :

Novotel Le Havre Centre Gare

20 cours La Fayette, Quai Colbert - 76600 Le Havre. 02 35 19 23 23

Aparthôtel Adagio Access Le Havre

66 rue de l'aviateur Guérin - 76600 Le Havre. 02 32 92 97 00



Un Grand Merci !

**Le Festival littéraire *Le Goût des Autres*,
réalisé par la Ville du Havre, remercie :**

Les partenaires financiers

- Le Ministère de la Culture et de la Communication
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie
- Le Centre National du Livre
- L'Action culturelle La Sofia
- La Copie Privée
- Le Conseil Régional de Normandie
- Le Conseil Départemental de Seine-Maritime
- La Région académique Normandie
- La Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature
- La Fondation La Poste

Les partenaires opérationnels

- Alive Exhibitions
- Les bibliothèques municipales du Havre
- Centre d'Expressions musicales (CEM) et Sonic
- Conservatoire Arthur Honegger
- HAROPA Port du Havre
- L'Abri Côtier
- L'Eau Tarie
- L'université du Havre : IUT Information et Communication option Métiers du Livre et du Patrimoine
- La Galerne
- Label Bulle & Pile et Face
- Le Havre Athletic Football Club – le HAC
- Le Labo des Histoires Normandie
- Le Lycée Porte Océane
- Le Master Lettres et Création littéraire de l'École Supérieure d'art et design Le Havre-Rouen (ESADHaR)
- Le P'tit Cancale
- Les Bains des Docks
- Les Docks Vauban du Havre
- Les Hôtels Novotel, Adagio Access et Vent d'Ouest du Havre
- L'Office de tourisme de l'Agglomération havraise
- Renault Le Havre
- Roche Bobois
- Terminaux de Normandie

Les partenaires média

- France Culture
- Society
- Paris Normandie
- TransFuge

Les éditeurs

- Editions Actes Sud
- Editions Casterman
- Editions du Seuil
- Editions Flammarion
- Editions Gallimard
- Editions Gautier Languereau
- Editions Robert Laffont
- Editions Sonatines
- Editions Stock
- Editions Thierry Magnier
- Editions Verticales
- Les Presses de Sciences Po

Les maisons de production

- 3D Family
- Amarillo
- Azimuth Prod
- Caramba
- La Coopérative Interne Externe
- La Muse en Circuit
- Les Nuits Vertes
- Magnanerie Spectacle
- Major Asinus
- TraFFix Music

Les agences d'artistes

- VMA
- CC productions
- Savoir Faire
- Spun Out Agency

Et tous les bénévoles sans qui rien ne serait possible !



RÉSEAU DES ÉVÉNEMENTS LITTÉRAIRES ET FESTIVALS

LE FESTIVAL LITTÉRAIRE LE GOÛT DES AUTRES EST MEMBRE DE RELIEF ET ADHÈRE À SES OBJECTIFS DE TRANSMISSION ET DE SOUTIEN À LA CRÉATION LITTÉRAIRE.

Adhérents

ÎLE-DE-FRANCE : Bibliothèque publique d'information (BPI) • Concordan(s)e • Faits & Gestes • Hors Limites (Bibliothèques en Seine-Saint-Denis) • Maison de la poésie de Paris • Société des gens de lettres (SGDL) • Textes & Voix. AUTRES RÉGIONS: ATLAS, Collège international des traducteurs littéraires (Arles) • La Maison du banquet & des générations / Banquets du livre (Lagrasse) • Cafés littéraires de Montélimar • Thierry Caquais, Les Mots s'en mêlent • Ciclic, agence régionale du Centre-Val de Loire (Château-Renault) • CRL Basse- Normandie (Caen) • Époque (Caen) • Printemps balkanique (Caen) • CRL Franche-Comté (Besançon) • Escalade du livre (Bordeaux) • Fête du livre de Bron • Festival du premier roman (Chambéry) • Le Goût des autres (Le Havre) • La Marelle (Marseille) • Les Champs libres (Rennes) • Les Correspondances de Manosque • Lettres d'automne (Montauban) • Lettres du Monde (Bordeaux) • Maison Julien Gracq (Saint-Florent-le-Vieil) • MEET, Maison des écrivains étrangers (Saint-Nazaire) • Oh les beaux jours! (Marseille) • Permanences de la littérature (Bordeaux) • Printemps du livre (Grenoble) • Salon du livre de Chaumont • Tandem (Nevers) • Textes & Voix (Cévennes) • Festival Livres & Musiques (Deauville) • Villa Marguerite Yourcenar (Saint-Jans-Cappel). INTERNATIONAL: Festival international de la littérature (FIL, Montréal) • Indications (Bruxelles) • Les Parlantes, festival de lecture (Liège) • Passa Porta (Bruxelles).

Ce réseau demeure ouvert à tous ceux qui, en France ou à l'étranger, se reconnaissent dans ces valeurs.

Contact : contact@reseau-relief.fr
www.reseau-relief.fr

L'Équipe

DIRECTION DU FESTIVAL

Direction artistique
Rozenn LE BRIS

Chargé de production et des relations aux publics

Thomas SIRIOT
legoutdesautres@lehavre.fr

Assistante programmation littéraire et metteur en scène
Laëtitia BOTELLA

Chargée des Relations aux publics
Mathilde MABILLE

Responsable administrative et financière
Catia LEGRAND

Directeur Technique
James HÉMERY

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Ville du Havre
Directrice
Clotilde LARROSE

Responsable communication : **Marion GOFFART**
Création graphique : **Yannick NÉDÉLEC**

RELATIONS PRESSE

Ville du Havre
Céline POIZAT et Claire BOUCHER
legoutdesautres@lehavre.fr
Alina Gurdriel & Associés – Alina GURDRIEL
alinagurdriel@gmail.com

Demain matin, Le monde aura changé.



Au Havre 93.3



franceculture.fr/
@Franceculture

LES
MATINS

7H00-9H00
DU LUNDI
AU VENDREDI

Guillaume
Erner et
la rédaction



L'esprit
d'ouver-
ture.

France Culture
partenaire du festival
LE GOÛT DES AUTRES



leHavre

Pour lire encore

Eryck ABECASSIS

La Gueule Du Loup, Fragment Factory, 2017

Laure ADLER

Entretien, L', Editions du sous-sol, 2018

Keren ANN

You're Gonna Get Love, Polydor, 2016

Michka ASSAYAS

Un autre monde, Rivages, 2016

Paul AUSTER

4 3 2 1, Actes Sud, 2018
Traduit de l'américain par Gérard Meudal

Clément BÉNECH

Un amour d'espion, Flammarion, 2017

CABARET CONTEMPORAIN

Satellite — EP, Cabaret Contemporain, 2017

Enki BILAL

Bug, Volume 1, Casterman, 2017.

Hervé BOUHRIS

Le petit livre black music, Dargaud, 2016

Patrick BOUCHAIN

La fabrique du pré, Filigranes, 2017

Christophe ONO-DIT-BIOT

Croire au merveilleux, Gallimard, 2017

R.J. ELLORY

Un cœur sombre, Sonatine éditions, 2016.
Traduit de l'anglais par Fabrice Pointeau

Geneviève FRAISSE

Du consentement : essai, Seuil, 2017

FRENCH 79

Olympic, Alter K — AK 93, 2016

Macha CHARIBIAN

Trans Extended, 2016

Antoine GUILLOPPÉ

Little man, Gautier-Languereau, 2014.

Raphaël HAROCHE

Retourner à la mer, Gallimard, 2017

Pierre Hyppolite

La ruine et le geste architectural, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2015

Maylis de KERANGAL

Un chemin de tables, Raconter la vie, 2016

Siri HUSTVEDT

Les mirages de la certitude,
Actes Sud, février 2018
Traduit de l'américain par Christine Le Boeuf

Oriane JEANCOURT CALIGNANI

Hadamar, Grasset, 2017

Jean-Noël LAFARGUE

Internet : au-delà du virtuel, Le Lombard, 2017

Thomas de POURQUERY & SUPERSONIC

Sons of Love, Label Bleu, 2017

Fred NEVCHÉ

Rétroviseur, Internexterne, 2014

Olivia ROSENTHAL

Toutes les femmes sont des aliens, Verticales, 2016

Thomas SCOTTO

Une somme de souvenirs, Editions Notari, 2018

Ivan SMAGCHE

It's a Fine Line, Kill The DJ, 2016

Rubin STEINER

Vive l'électricité de la pensée humaine,
Platinum records, 2016

Sandrine TREINER

La pilule et après : deux générations face au contrôle des naissances, Stock, 2015

VENDEGE

N.O.U.R.S., Vendège, 2016

Notes

LA SAISON

2017-2018

14

FÉVRIER / MERCREDI
20 H

JÉRÔME KIRCHER



© Richard Schneider

LE MONDE D'HIER

En accord avec le Théâtre des Mathurins

THÉÂTRE
DE L'HÔTEL DE VILLE

STEFAN ZWEIG

AMOK

Matrioshka Productions et Chayle et Compagnie



ALEXIS MONCORGÉ

© Bruno Perroud

16

FÉVRIER / VENDREDI
20 H

thv.lehavre.fr



La Fondation d'entreprise La Poste favorise le développement humain et la proximité à travers l'écriture, pour tous, sur tout le territoire et sous toutes ses formes. Mécène de l'écriture épistolaire elle soutient l'édition de correspondances et les manifestations qui les mettent en valeur. Elle favorise également l'écriture novatrice ; en dotant des prix qui la récompensent, en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique et en offrant un espace de découverte de la culture épistolaire élargie avec sa revue Florilettres en consultation sur le site Internet de la Fondation www.fondationlaposte.org - Enfin elle s'engage en faveur de ceux qui sont exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite



• LE GOÛT DES AUTRES •

L
G A
d

Festival littéraire - Le Havre

7^e ÉDITION

festival-legoutdesautres.fr

#LGDA2018

Ville du Havre - Janvier 2018



CNL



NORMANDE.fr



la capitale privée

la capitale privée

la capitale privée

la capitale privée

la capitale privée

la capitale privée

la capitale privée

la capitale privée

la capitale privée

leHavre