

**20-23
Janvier
2022**



Programme

**Espace Oscar Niemeyer
Place Perret
Et plus encore**



“ – A t’avoir raconté cette histoire,
je m’en sens complètement vidé.
Cette histoire est mon secret, tu
comprends ?

– Et après ?

– À toi, je ne veux pas dire : “je t’en prie,
ne le répète pas...”

– Oui. Mais maintenant ton secret est
devenu aussi mon secret. Il fait partie
de moi, et je me comporterai avec lui
comme avec tous mes secrets :
j’en disposerai au moment venu.
Et il deviendra le secret d’un autre.

– Tu as raison. Il faut que les secrets
circulent...”



Voilà dix ans que *Le Goût des Autres* donne la parole aux écrivains et artistes du monde entier. Lancé en 2012 comme point d'orgue de la politique publique « Lire au Havre », le festival n'aura eu de cesse de se développer, de sauter les frontières et de courir le monde pour donner le goût de la lecture et rassembler au Havre le meilleur de la littérature française et étrangère.

Cette année, *Le Goût des Autres* propose un programme foisonnant, ouvert à toutes les curiosités, placé sous le signe du secret et de la rencontre avec l'autre, en présence de très grands écrivains et artistes. Le festival est toujours une promesse d'ouverture au monde, avec deux nouveaux programmes : l'un, intitulé Nouvelle Vague, tourné par la nouvelle génération d'écrivains ; l'autre, intitulé Grand Large, vers le débat d'idées. Nous avons besoin de sang neuf et d'échanges – et le festival, en grandissant, en évoluant, se tient aussi à la croisée de ces chemins !

Je voudrais enfin profiter de ce 10^e anniversaire pour remercier tous les partenaires et toutes les équipes, qui ont, de près ou de loin, œuvré à mes côtés à la concrétisation de ce bel événement et remercier les Havrais d'en avoir fait leur grand rendez-vous littéraire.

Edouard PHILIPPE
Maire du Havre,
Président Le Havre Seine Métropole



Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité. Grâce à ses 2500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs. Par cette aide, le CNL reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.



« La Fondation d'entreprise La Poste favorise le développement humain et la proximité à travers l'écriture, pour tous, sur tout le territoire et sous toutes ses formes. Mécène de l'écriture épistolaire elle soutient l'édition de correspondances et les manifestations qui les mettent en valeur. Elle favorise également l'écriture vivante ; en dotant des prix qui la récompensent, en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique et en offrant un espace de découverte de la culture épistolaire élargie avec sa revue Florilettres en consultation sur le site Internet de la Fondation www.fondationlaposte.org - Enfin elle s'engage en faveur de ceux qui sont exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite. »

**Un 10^e anniversaire, cela se fête !
À l'habitude, le Goût des Autres sera
l'occasion de belles rencontres et créations
avec des écrivains français et étrangers.
Placé sous le signe du secret,
le festival fera également place aux nouveaux
écrivains et à la littérature jeunesse.**



Le goût des autres

Une envie pour cette édition : partager avec le public et les écrivains le goût de l'autre. L'altérité, ce regard et cette conscience de l'autre traversent les romans et récits de nos invités et notamment *S'adapter* de Clara Dupont-Monod qui vient de remporter les prix Femina et Goncourt des Lycéens.



Passages secrets

Secrets de famille, secrets d'État, services secrets... le secret sera sur toutes les lèvres avec plusieurs lectures (*L'espion qui venait du froid*, *Un secret*) et la présence d'autrices (Christine Angot, Sophie Avon, Anne Berest, Mazarine Pingeot) pour qui ce thème revient régulièrement au fil de leurs pages.



Nouvelle Vague

Faisons le pari de la littérature d'aujourd'hui pour découvrir dès à présent, les grands auteurs et autrices de demain. Alice Babin, Zoé Cosson, Marin Fouqué, Shane Haddad, Dan Nisand sont les révélations de cette édition. Le Volcan leur ouvre ses portes : soyez curieux et venez à leur rencontre !



Le goût de l'Algérie

Voyage en Francophonie ! Seham Boutata au Havre, David Lopez à Alger ont pu faire partager aux élèves algériens et havrais leurs goûts des mots lors d'ateliers d'écriture de micro-fictions. L'Algérie d'hier et d'aujourd'hui sera également au cœur d'une après-midi spéciale, associant rencontre et projection au cinéma Le Studio.

Liberté, féminisme, classes sociales, pratiques numériques, les rencontres Grand Large sont l'occasion de s'emparer des grandes questions qui traversent la société. Parmi nos invités :



Rachel Cusk

Née en 1967 au Canada, Rachel Cusk, est une grande voix de la littérature anglo-saxonne que la France tarde à découvrir. Féministe revendiquée, elle crée la polémique en 2001 avec *L'œuvre d'une vie : devenir mère*, un essai sur la maternité que les éditions de l'Olivier viennent de publier.



Adrien Naselli

Père conducteur de bus, mère secrétaire, Adrien Naselli, né en 1989, est journaliste. Il est, comme Édouard Louis et beaucoup d'autres, ce que les médias appellent un « transfuge de classe ». *Et tes parents, ils font quoi ?* est une enquête, à la première personne, sur les parents de ces fameux transfuges de classe.



Gaspard Koenig

Écrivain, philosophe marqué par la pensée libérale, Gaspard Koenig n'a pas cessé de dénoncer l'emprise de l'État et des algorithmes sur nos vies. Parti à cheval sur les traces de Montaigne, il dresse dans *Notre vagabonde liberté* (L'Observatoire) un portrait au scalpel de la France d'aujourd'hui.



Bruno Patino

Ancien dirigeant du Monde interactif, de *Télérama* et de France Culture, Bruno Patino est aujourd'hui le président d'Arte France. Passionné de nouvelles technologies, il pose un regard inquiet et lucide sur nos pratiques numériques et sur les bouleversements qu'elles entraînent sur notre attention.

Ils ont un talent rare. Ils viennent de France, d'Espagne ou de Grande-Bretagne – et leur présence au Havre laisse présager de beaux moments de rencontres et de partage. Ne les manquez pas !



Javier Cercas

Beaucoup le tiennent pour le plus respecté des écrivains espagnols d'aujourd'hui. Javier Cercas, né en 1962, enseigne la littérature à l'université de Gérone. Il est l'auteur de romans dont *Les soldats de Salamine* en 2002, de recueils de chroniques et de récits, traduits dans une trentaine de langues.



Rébecca Dautremer

Rébecca Dautremer de retour au Havre ! Venue présenter en novembre dernier sa magnifique adaptation *des Souris et des hommes* de John Steinbeck à la librairie La Galerne, l'illustratrice nous revient avec une « *Conférence ébouriffée* », où elle met en scène en compagnie du mime Luis Alberto Rodriguez les coulisses de ses créations.



Deborah Levy

Les littératures du réel ont leur place au festival, où les récits d'Adrien Bosc et l'« autobiographie en mouvement » de Deborah Levy trouveront un large écho auprès du public. Une manière de saluer avec une année de retard, pandémie oblige, les 10 ans des Éditions du sous-sol, dirigées par Adrien Bosc.



Makita Samba

Attention talent ! Makita Samba, jeune comédien repéré dans *Les Olympiades* de Jacques Audiard, semble promis à une belle carrière au cinéma comme au théâtre. Il est heureux de venir lire *Frère d'âme*, le premier roman de David Diop, couronné par le prix Goncourt des Lycéens et livre de chevet de Barack Obama.

La Guinguette ! Un nouvel espace du festival, créé pour le public, place Oscar Niemeyer. Entre deux rencontres, après une lecture, rejoignez-nous pour boire un verre, profiter d'un temps de méditation en famille ou découvrir des spectacles jeunesse.

Spectacle jeunesse

Lis avec moi, écoute avec moi **Compagnie Métalepse**

Rebecca Handley et Marie Vitez s'associent aux lectures individualisées avec un personnage particulier : le violoncelle ! Pendant les lectures, entre arrivées et départs, ou le temps d'un chocolat chaud, il apparaît avec ses deux acolytes, Marie et Rebecca, et les livres qu'il aura choisis pour jouer avec les mots, les faire sonner, tintinnabuler ou ronronner... jusqu'à transformer les albums en une partition sonore. Une entrée musicale dans le récit où le violoncelle, tour à tour, prolonge la narration, fait résonner les mots, incarne les personnages ou vient suggérer un paysage.

Pour les tout-petits

De 10 h 00 à 12 h 00 - Samedi 22 janvier



Pleine conscience

Lecture - méditation **Ateliers parents - enfants** **Alina Sauvage x Cédrick Mieusement**

Un jeune garçon démun, presque isolé de tous, possède un secret... Voici comment démarre cet album dont le titre ne sera pas révélé ici. Il sera le fil conducteur de cet atelier ouvert aux enfants, accompagnés de leurs parents. Une lecture en famille, ponctuée de moments pour expérimenter la pleine conscience et de nouvelles façons de jouer ensemble.

À partir de 6 ans

14 h 00 - Samedi 22 janvier - durée : 60 mn



Spectacle jeunesse

Lis avec moi, écoute avec moi

Compagnie Métalepse

Rebecca Handley et Marie Vitez s'associent aux lectures individualisées avec un personnage particulier : le violoncelle ! Pendant les lectures, entre arrivées et départs, ou le temps d'un chocolat chaud, il apparaît avec ses deux acolytes, Marie et Rebecca, et les livres qu'il aura choisis pour jouer avec les mots, les faire sonner, tintinnabuler ou ronronner... jusqu'à transformer les albums en une partition sonore. Une entrée musicale dans le récit où le violoncelle, tour à tour, prolonge la narration, fait résonner les mots, incarne les personnages ou vient suggérer un paysage.

Pour les tout-petits

De 10 h 00 à 12 h 00 - Dimanche 23 janvier

Concert Expérience

Mount Batulao

M A R Y S E

M A R Y S E vous invite à un concert-expérience composé en six chapitres, retraçant l'évolution inversée, de l'enfance jusqu'à la vie in utero. Elle propose dans un langage universel, celui de la perception des sons et lumières et au-delà d'une perception organique et inconsciente, une traversée de la montagne Batulao et ses métaphores : un concert-expérience afin d'éprouver, de fouler et de contempler Batulao, l'alchimie entre batô la pierre et ilaw la lumière. Sa morphologie nous enseigne ses rides creusées par les torrents, ses larmes brûlantes qui tétanisent, ses contours qui se forment et se déforment au gré de nos pas. Sculptée par les peuples, la faune et la flore, par l'empreinte de notre temps, la montagne est vivante pour ceux et celles qui s'autorisent à la rêver. Batulao, à notre origine.

Marie-Rose Laurel : Violon, voix

Marie-Christine Laurel : Harpe, voix

Production et diffusion : Traffix Music

Co-production : Réseau Courte Echelle, Le 9-9bis (Oignies) et File 7 (Magny-le-Hongre)

Partenaires : SACEM, FCM, Spedidam, CNM

A partir de 6 mois

14 h 00 et 16 h 00 - Dimanche 23 janvier - durée : 25 mn

20 jeudi

14 h 30 *Les choses humaines* de Karine Tuil / **Marianne Denicourt**
Atrium - Bibliothèque Oscar Niemeyer

17 h 00 Rencontre avec **Karine Tuil**
Librairie La Galerie

18 h 00 Rencontre avec **Gaspard Koenig**
Atrium - Bibliothèque Oscar Niemeyer

18 h 30 *L'espion qui venait du froid* de John Le Carré / **Pierre Rochefort** et **Puce Moment**
Magic Place Perret

19 h 00 Rencontre avec **François Vallejo**
Librairie La Galerie

20 h 30 *Les soixante-quinze feuillets et autres manuscrits inédits* de Marcel Proust /
Guillaume Gallienne, de la Comédie-Française
Théâtre de l'Hôtel de Ville

21 h 00  **Requin Chagrin + Magenta** en concert
Tetris

 | Concert

 | Spectacle jeunesse

21 vendredi

12 h 30 *Moi, j'ai peur du loup* / **Émilie Vast** / Maryline Mahuet et Blue Clouds



Conservatoire Arthur Honegger

15 h 00 *Des bleus à l'âme* de Françoise Sagan / **Anne Kessler**, de la Comédie-Française

Atrium - Bibliothèque Oscar Niemeyer

17 h 30 *Le fils de l'homme* / **Jean-Baptiste Del Amo** et Sébastien Grandgambe

Atrium - Bibliothèque Oscar Niemeyer

18 h 00 *L'écriture de soi* : rencontre avec **Christine Angot** et **Deborah Levy**

Librairie La Galerie

18 h 00 *Moi, j'ai peur du loup* / **Émilie Vast** / Maryline Mahuet et Blue Clouds



Conservatoire Arthur Honegger

19 h 00 *Un secret* de Philippe Grimbert / **Thomas Germaine** et **Éric Slabiak**

Magic Place Perret

19 h 30 *La nuit américaine* de Jim Morrison / **Maxime Taffanel**, **Élias Dris** et **Théo Cormier**

Bibliothèque Universitaire

20 h 30 *Le pays des autres* : une soirée avec **Leïla Slimani**

Théâtre de l'Hôtel de Ville

22 samedi

9 h 00 Ateliers de méditation en pleine conscience / **Alina Sauvage** et

Cédrick Mieusement

Musée d'Art Moderne André Malraux

10 h 30 *La Conférence ébouriffée* : **Rébecca Dautremer** et **Luis Alberto Rodriguez**



Le Petit Théâtre

11 h 00 Grand entretien avec **Deborah Levy**

Atrium - Bibliothèque Oscar Niemeyer

11 h 00 *Ici comme ailleurs* : rencontre avec **Zoé Cosson** et **Shane Haddad**

Librairie La Galerie

11 h 00 *Moi, j'ai peur du loup* / **Émilie Vast** / Maryline Mahuet et Blue Clouds



Conservatoire Arthur Honegger

14 h 30	<i>Nouvelle vague</i> : lectures par Alice Babin, Zoé Cosson, Shane Haddad et Dan Nisand Petite salle - Le Volcan, Scène nationale
14 h 30	<i>Au nom des miens</i> : rencontre avec Sophie Avon et Anne Berest Librairie La Galerie
14 h 30	Rencontre avec Bruno Patino Atrium - Bibliothèque Oscar Niemeyer
15 h 00	Rencontre avec David Diop et Leïla Slimani Théâtre de l'Hôtel de Ville
16 h 00	Rencontre avec Adrien Bosc et Javier Cercas Librairie La Galerie
16 h 00	<i>En ce lieu</i> : rencontre avec Alice Babin, David Lopez et Dan Nisand Petite salle - Le Volcan, Scène nationale
16 h 00 	<i>C'est notre secret</i> / Raphaële Frier / Aimée Lesprierres et Simon Le Cieux Mise en scène Laëtitia Botella Magic Place Perret
16 h 00 	<i>Moi, j'ai peur du loup</i> / Émilie Vast / Maryline Mahuet et Blue Clouds Conservatoire Arthur Honegger
17 h 00	Rencontre avec Clara Dupont-Monod Atrium - Bibliothèque Oscar Niemeyer
18 h 00	Christine Angot lit <i>Le voyage dans l'Est</i> Théâtre de l'Hôtel de Ville
18 h 00	<i>G.A.V.</i> : une performance de Marin Fouqué Petite salle - Le Volcan, Scène nationale
18 h 00	Rencontre avec JJ Bola et David Diop Librairie La Galerie
19 h 30	<i>Karl Lagerfeld</i> par Marie Ottavi Atrium - Bibliothèque Oscar Niemeyer
20 h 30	<i>Derrière l'épaule</i> : une soirée avec Mazarine Pinget Théâtre de l'Hôtel de Ville
21 h 00 	Rover en concert Grande salle - Le Volcan, Scène nationale
21 h 30	<i>La nuit américaine</i> de Jim Morrison / Maxime Taffanel, Élias Dris et Théo Cormier Magic Place Perret

23 dimanche

9 h 00	Ateliers de méditations en pleine conscience / Alina Sauvage
10 h 00	et Cédrick Mieusement Musée d'Art Moderne André Malraux
11 h 00	<i>Frère d'âme</i> de David Diop / Makita Samba Atrium - Bibliothèque Oscar Niemeyer
11 h 00	<i>Doubles vies</i> , un film d' Olivier Assayas , présenté par Nora Hamzawi Cinéma Le Studio
11 h 00 	<i>Moi, j'ai peur du loup</i> / Émilie Vast / Maryline Mahuet et Blue Clouds Conservatoire Arthur Honegger
11 h 00 	<i>C'est notre secret</i> / Raphaële Frier / Aimée Lespierres et Simon Le Cieux Mise en scène Laëtitia Botella Magic Place Perret
11 h 30	Rencontre avec Lilia Hassaine + brunch Librairie La Galerie
14 h 30	Grand entretien avec Javier Cercas Atrium - Bibliothèque Oscar Niemeyer
15 h 00	<i>Et toi, tes parents ?</i> : rencontre avec Adrien Naselli et Dan Nisand Librairie La Galerie
15 h 30	<i>Public imaginaire : dans les coulisses de ma tête</i> / une heure avec Nora Hamzawi Magic Place Perret
15 h 30	<i>Nos Algérie(s)</i> : rencontre avec Sophie Avon , Seham Boutata et David Lopez + <i>Leur Algérie</i> , un film de Lina Soualem Cinéma Le Studio
16 h 00 	<i>La conférence ébouriffée</i> : Rébecca Dautremer et Luis Alberto Rodriguez Le Petit Théâtre
16 h 00 	<i>Moi, j'ai peur du loup</i> / Émilie Vast / Maryline Mahuet et Blue Clouds Conservatoire Arthur Honegger
16 h 30	<i>Bibliothèque Mazarine</i> : rencontre avec Mazarine Pingetot , Nathalie Kuperman et Betty Mialet Atrium - Bibliothèque Oscar Niemeyer
16 h 30	Rencontre avec Rachel Cusk Librairie La Galerie
18 h 00	<i>Les rêves secrets d'Emma Bovary</i> / Adeline d'Hermey , de la Comédie-Française et Théo Cormier d'après Gustave Flaubert Théâtre de l'Hôtel de Ville

Télérama

envies de



JEAN JULLIEN POUR TÉLÉRAMA

Art • Musiques
Théâtre
Cinéma • Séries
Littérature
Radio • Télé...

Rejoignez-nous !



20

Lecture

Les choses humaines

de Karine Tuil

Marianne Denicourt

Marianne Denicourt © DR



Jean et Claire ont un fils, étudiant dans une prestigieuse université américaine. Tout semble leur réussir. Mais une accusation de viol va faire vaciller leur vie. Karine Tuil interroge le monde contemporain, démonte la mécanique impitoyable de la machine judiciaire et nous confronte à nos propres peurs. Ce roman, lauréat du prix Interallié et du prix Goncourt des Lycéens 2019, vient d'être adapté au cinéma par Yvan Attal.

En présence de Karine Tuil

Dédicaces à l'issue de la lecture

À lire : Karine Tuil, *Les choses humaines* (Gallimard)

14 h 30 - Jeudi 20 janvier - durée : 45 mn

Atrium - Bibliothèque Oscar Niemeyer

Rencontre

Karine Tuil

(*La décision*, Gallimard)

TUIL_Karine_photo_2021_Francesca_Mantovani©Editions_Gallimard



Karine Tuil signe son grand retour après le succès retentissant de *L'insouciance* et *Les Choses humaines*. Dans *La décision*, elle nous entraîne dans le quotidien de juges d'instruction antiterroristes, au cœur de l'âme humaine, dont les replis les plus sombres n'empêchent ni l'espoir ni la beauté. Nous sommes en mai 2016 et la juge Alma Revel doit se prononcer sur le sort d'un jeune homme suspecté d'avoir rejoint l'État islamique en Syrie.

Animée par Kerenn Elkaïm

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : Karine Tuil, *La décision* (Gallimard)

17 h 00 - Jeudi 20 janvier - durée : 45 mn

Librairie La Galerne

Rencontre – Grand Large

Gaspard Kœnig

Notre vagabonde liberté : à cheval sur les traces de Montaigne, (L'Observatoire)

Gaspard_Koenig © DR



« Je sais bien ce que je fais, mais non pas ce que je cherche », expliquait Montaigne à propos de la longue chevauchée qu'il fit à travers l'Europe en 1580. Fuyant les injonctions permanentes des gouvernements et des algorithmes, l'écrivain et philosophe Gaspard Kœnig s'est lancé, à son tour, sur les traces de Montaigne pour une plongée dans la France d'aujourd'hui.

Animée par Kerenn Elkaïm

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : Gaspard Kœnig, *Notre vagabonde liberté : à cheval sur les traces de Montaigne* (L'Observatoire)

18 h 00 - Jeudi 20 janvier - durée : 60 mn

Atrium - Bibliothèque Oscar Niemeyer

Grand entretien

François Vallejo

(La Delector, Viviane Hamy)

François Vallejo © Antoine Rozas



Jouant des codes de la biographie et du roman, tout en explorant les limites de la fiction et du réel, François Vallejo met en scène dans *La Delector*, Lydia Delectorskaya, collaboratrice et proche du peintre Henri Matisse. François Vallejo vit au Havre. Il est l'auteur d'une dizaine de romans, couronnés de prix littéraires prestigieux et traduits dans une dizaine de langues.

Animé par Elvire Duchemin

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : François Vallejo, *La Delector* (Viviane Hamy)

19 h 00 - Jeudi 20 janvier - durée : 40 mn

Librairie La Galerne



Création LGDA 22

Lecture musicale

L'espion qui venait du froid

de John Le Carré

Pierre Rochefort (voix)**Puce Moment (création musicale)**

“ Quand nous serons arrivés, il faudra descendre de voiture et courir jusqu’au mur. Le projecteur sera braqué sur l’endroit où vous devez passer ”

Un de nos grands rendez-vous 2022, mené par le talentueux Pierre Rochefort, issu d’une lignée de grands comédiens, entouré des musiciens de Puce Moment, subtils inventeurs d’univers sonores ! Roman de la guerre froide et de la trahison, roman du cynisme et de la raison d’État, best-seller mondial adapté au cinéma, *L’espion qui venait du froid* est un chef-d’œuvre absolu qui a révolutionné le roman d’espionnage. Espion avant de devenir écrivain, John Le Carré est mort à 89 ans en décembre 2020.

Conception : Serge Roué, Guillaume Poix / Création musicale : Puce Moment

À lire : John Le Carré, *L’espion qui venait du froid* (Folio)**Traduit de l’anglais par Marcel Duhamel et Henri Robillot**

18 h 30 - Jeudi 20 janvier – durée : 50 mn
Magic Perret



Lecture

Guillaume Gallienne de la Comédie-Française

(Marcel Proust, *Les soixante-quinze feuillets et autres manuscrits inédits*, Gallimard)

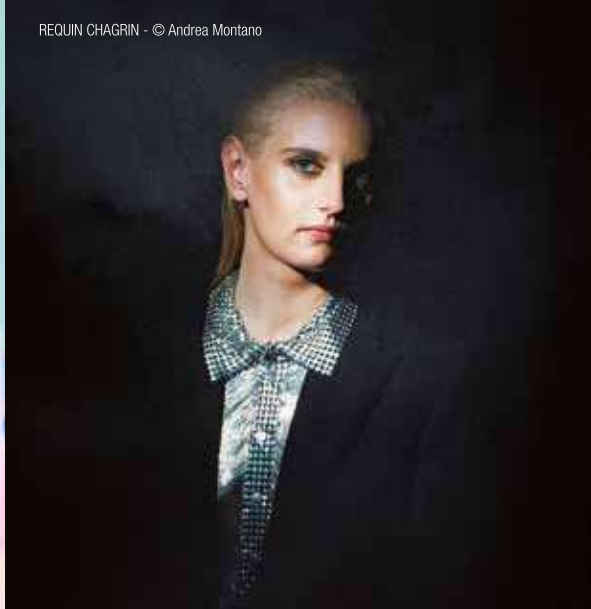
“Un livre est un grand cimetière où sur la plupart des tombes on ne peut plus lire les noms effacés”

On le sait. La lecture... « ça ne peut pas faire de mal » ! Alors, pour fêter les 10 ans du *Goût des Autres*, Guillaume Gallienne s'échappe pour quelques heures de la Comédie-Française et nous entraîne dans les légendaires « soixante-quinze feuillets » de Marcel Proust, longtemps restés inédits. Leur réapparition en 2018 à la mort de l'éditeur Bernard de Fallois, après plus d'un demi-siècle de vaines recherches, est un coup de tonnerre ! Ils sont une pièce essentielle pour la découverte du chef d'œuvre de Marcel Proust : *À la recherche du temps perdu*.

Conception : Guillaume Gallienne

À lire : Marcel Proust, *Les soixante-quinze feuillets et autres manuscrits inédits* (Gallimard)

20 h 30 - Jeudi 20 janvier – durée : 50 mn
Théâtre de l'Hôtel de Ville



Concert

Requin Chagrin Magenta

Requin Chagrin

Marion Brunetto. Son nom de scène : Requin Chagrin, inspiré par cet animal marin devenu son totem. D'une dream pop mêlant rock californien, noisy-pop anglaise, héritière outsider des yé-yé : une musique anglo-saxonne explorée de manière unique en France.

Magenta

Magenta est un projet de musique électronique en français, né d'une envie de marier la French Touch des années 1990 et 2000 et la chanson contemporaine. Monogramme, leur premier album, est sorti en avril dernier.

Coproduction Le Tetris

21 h 00 - Jeudi 20 janvier
Le Tetris

21

Spectacle jeunesse

Moi, j'ai peur du loup

Émilie Vast (textes, voix), **Marilyne Mahuet** (couture),
Blue Clouds (musique)



Moi j'ai peur du loup © Editions MeMo

Deux lapins discutent dans la nuit : « Je peux te dire un secret ? Moi, j'ai peur du Loup / – Ah oui ! Pourquoi ? Au fil des pages, l'un des lapins égrène les qualités qui font du loup un animal effrayant, tandis que l'autre attribue ces qualités à un animal différent. Le loup devient alors un hybride très étrange, bien loin du loup réel, bien plus élégant et moins effrayant ! Alors, qui a peur du loup ?

A partir de 1 an

Conception : Émilie Vast, Thomas Siriot

Création musicale : Blue Clouds

Dédicaces à l'issue du spectacle

En collaboration avec La Fileuse (Reims)

À lire : Émilie Vast, *Moi, j'ai peur du loup* (MeMo)

12 h 30 - Vendredi 21 janvier – durée : 20 mn

Conservatoire Arthur Honegger

Lecture

Des bleus à l'âme

de **Françoise Sagan**

Anne Kessler, de la Comédie-Française



Anne Kessler © DR

50 ans après, l'occasion de vérifier que la petite musique Sagan fonctionne toujours à merveille ! En 1972, revenue du succès mondial de *Bonjour tristesse* en 1954, Françoise Sagan publiait ce bref roman où, tout au long d'une intrigue mêlant les aventures de deux délicieux aristocrates suédois désargentés dans Paris, elle livrait une réflexion cinglante sur la vie.

Conception : Serge Roué, Guillaume Poix

À lire : Françoise Sagan, *Des bleus à l'âme* (Stock)

15 h 00 - Vendredi 21 janvier – durée : 45 mn

Atrium – Bibliothèque Oscar Niemeyer

Lecture musicale

Le fils de l'homme

Jean-Baptiste Del Amo (textes, voix)

Sébastien Grandgambe (violoncelle)

DEL AMO Jean-Baptiste photo 2021 Francesca Mantovani © Editions Gallimard
Sébastien Grandgambe © Maxime Mean



L'éternelle tragédie qui se noue entre les pères et leurs fils. Un homme, longtemps absent, resurgit dans la vie de sa famille. Il les entraîne aux Roches dans sa maison d'enfance. Entourés par une nature sauvage, la mère et le fils voient le père étendre son emprise sur eux. Hanté par son passé, rongé par la jalousie, l'homme sombre lentement dans la folie.

Conception : Jean-Baptiste Del Amo

Création musicale : Sébastien Grandgambe

Dédicaces à l'issue de la lecture

À lire : Jean-Baptiste Del Amo, *Le fils de l'homme* (Gallimard)

17 h 30 - Vendredi 21 janvier – durée : 45 mn

Atrium – Bibliothèque Oscar Niemeyer

Spectacle jeunesse

Moi, j'ai peur du loup

Émilie Vast (textes, voix), Marilyne Mahuet (couture),
Blue Clouds (musique)

Moi j'ai peur du loup © Editions MeMo



Deux lapins discutent dans la nuit : « Je peux te dire un secret ? Moi, j'ai peur du Loup / – Ah oui ! Pourquoi ? Au fil des pages, l'un des lapins égrène les qualités qui font du loup un animal effrayant, tandis que l'autre attribue ces qualités à un animal différent. Le loup devient alors un hybride très étrange, bien loin du loup réel, bien plus élégant et moins effrayant ! Alors, qui a peur du loup ?

A partir de 1 an

Conception : Émilie Vast, Thomas Siriot

Création musicale : Blue Clouds

Dédicaces à l'issue du spectacle

En collaboration avec La Fileuse (Reims)

À lire : Émilie Vast, *Moi, j'ai peur du loup* (MeMo)

18 h 00 - Vendredi 21 janvier – durée : 20 mn

Conservatoire Arthur Honegger

Dialogue

L'écriture de soi

Christine Angot x Deborah Levy

© Sheila Burnett Rachael Woodson © Flammarion
© Sheila Burnett



Christine Angot. Deborah Levy. L'une en France, l'autre en Grande-Bretagne, quand elles ne sont pas à l'autre bout du monde, développent de livres en récits, une œuvre qui résonne avec le plus intime d'elle-même. Rencontre autour de l'écriture de soi avec deux grandes figures de la littérature européenne.

Animé par Kerenn Elkaïm.

Dédicaces à l'issue du dialogue

À lire : Christine Angot, *Le voyage dans l'Est* (Flammarion)

• **Deborah Levy, *État des lieux* (Le sous-sol) - Traduit de l'anglais par Marguerite Capelle**

18 h 00 - Vendredi 21 janvier – durée : 45 mn

Librairie La Galerne

Lecture musicale

Un secret

de Philippe Grimbert

Thomas Germaine (voix), Éric Slabiak (violin)

Thomas Germaine © Julie Roderbour
éric slabiak © DR



Création LGDA 22

Les enfants s'inventent parfois une famille imaginaire. L'auteur, lui, s'est inventé un frère. Un frère aîné, plus beau, plus fort, qu'il évoque devant ceux qui ne vérifieront pas... Et puis un jour, il découvre la vérité. Un secret de famille, tragique, qui le ramène aux temps de l'Holocauste et qu'il lui incombe de reconstituer. Le grand roman de Philippe Grimbert.

Conception : Serge Roué, Guillaume Poix

Création musicale : Éric Slabiak

À lire : Philippe Grimbert, *Un secret* (Grasset)

19 h 00 - Vendredi 21 janvier – durée : 50 mn

Magic Perret



Lecture musicale

La nuit américaine

de Jim Morrison

Maxime Taffanel (voix), **Élias Dris** et
Théo Cormier (guitare, instruments)

*“ Bienvenue à la nuit américaine / là où mordent
les chiens / en quête d’une voix, d’un visage / d’un
destin et de gloire / pour être apprivoisés par la
nuit / dans le silence ouaté d’une voiture luxueuse
/ des auto-stoppeurs le long de la grand-route... ”*

« En chantant du rock, Jim Morrison, le chanteur du groupe légendaire The Doors, voulait délivrer les gens d’eux-mêmes. Faire reculer les frontières. Il était venu chercher le calme à Paris où il arriva en mars 1971. Il y écrivit quelques poèmes, recueillis dans *La nuit américaine*, et y mourut mystérieusement le 3 juillet 1971. Michel Bulteau

Conception : Serge Roué (Le Marathon des mots)

Coproduction : Le Marathon des mots, Bibliothèque Universitaire du Havre

Musique : The Doors. Arrangements : Élias Dris, Théo Cormier

À lire : Sam Bennett, *The End* (Privé) • Jim Morrison, *La nuit américaine* (Bourgeois) –

Traduit de l’anglais (États-Unis) par Patricia Devaux

19 h 30 - Vendredi 21 janvier – durée : 50 mn

Bibliothèque Universitaire



Soirée littéraire – 10 ans

Leïla Slimani

(Regardez-nous danser, Gallimard)

Quel bonheur que de passer cette soirée d'anniversaire en compagnie de Leïla Slimani ! En moins d'une décennie, Leïla Slimani, née à Rabat (Maroc) en 1981, aura fait son chemin, depuis la parution de *Dans les jardins de l'ogre* en 2014 jusqu'au prix Goncourt pour *Chanson douce*. Menant de front sa carrière d'autrice d'envergure désormais internationale et de journaliste, elle continue de défendre partout dans le monde les causes qui lui tiennent à cœur : le féminisme, la liberté d'expression et la francophonie. Elle fait cadeau au festival de la primeur de *Regardez-nous danser*, le deuxième tome de sa trilogie à succès *Le pays des autres*.

Animée par Karine Papillaud

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : Leïla Slimani, *Regardez-nous danser* (Gallimard)

20 h 30 - Vendredi 21 janvier – durée : 50 mn
Théâtre de l'Hôtel de Ville

22

Pleine conscience

Ateliers de méditation



© Shutterstock

Une nouveauté pour cette édition ! Un moment pour soi, avec les autres... S'arrêter d'agir pour se sentir exister et renoncer, pour un moment, à attendre quelque chose de précis. Durant cet atelier, vous serez invité à expérimenter quelques pratiques méditatives en pleine conscience. Un temps de partage pour que des liens se créent entre poésie et méditation.

Animé par Alina Sauvage et Cédrick Mieusement (ENILA)
À lire : François Cheng, *Enfin le royaume* (Gallimard)

9 h 00 et 10 h 00 - Samedi 22 janvier – durée : 45 mn
MuMa – Musée d'Art Moderne André Malraux

Spectacle Jeunesse

La conférence ébouriffée

Rébecca Dautremer (textes, voix),
Luis Alberto Rodriguez (mime)



Dautremer Rebecca | © Mona Le Thanh

Sur scène, Rébecca Dautremer se met au travail et partage ses états d'âmes avec le public en évoquant sa passion pour le dessin, ses souvenirs d'enfance, les affres de la création et sa vie d'illustratrice. Elle tente de créer un personnage (familier des jeunes lecteurs : Jacominus Gainsborough, le plus humain des lapins !) incarné par le mime Luis Rodriguez.

Création sonore : Martin Saëz et Nils Le Thanh
Costumes : Mona Le Thanh
Décors : François Dautremer

Dédicaces à l'issue du spectacle

À lire : Rébecca Dautremer, *Les riches heures de Jacominus Gainsborough* (Sarbacane)

10 h 30 - Samedi 22 janvier – durée : 45 mn
Le Petit Théâtre

Grand entretien

Deborah Levy

(Autobiographie en mouvement, Le sous sol)



©Sheila Burnett

Deborah Levy, lauréate du prix Femina étranger 2020, est devenue une référence des lettres anglo-saxonnes. Également dramaturge et poète, elle est l'auteur de plusieurs romans et récits (*Le coût de la vie*, *Ce que je veux savoir*, *État des lieux*), où sa biographie se mêle à un regard singulier sur le monde, rassemblés sous le titre *Autobiographie en mouvement*.

Animé par Kerenn Elkaïm

Lectures : Corinne Belet

Interprète : Marguerite Capelle

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : Deborah Levy, *Autobiographie en mouvement* (Le sous sol)

11 h 00 - Samedi 22 janvier – durée : 60 mn

Atrium – Bibliothèque Oscar Niemeyer

Dialogue

Ici comme ailleurs

Zoé Cosson x Shane Haddad



Haddad Shane © bamberger
COSSON Zoé 2021 photo Francesca Mantovani © Editions Gallimard

Place à deux romancières talentueuses ! Elles sont toutes deux Havraises, férues de littérature, et ont fréquenté les bancs du Master de création littéraire de l'Université. L'une et l'autre nous diront leur relation à la langue, aux histoires et aux paysages havrais dont elles se sont éloignées pour écrire ces deux premiers romans remarqués par la critique...

Animé par Elvire Duchemin

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : Zoé Cosson, *Aulus* (Gallimard)

• Shane Haddad, *Toni tout court* (P.O.L)

11 h 00 - Samedi 22 janvier - durée : 45 mn

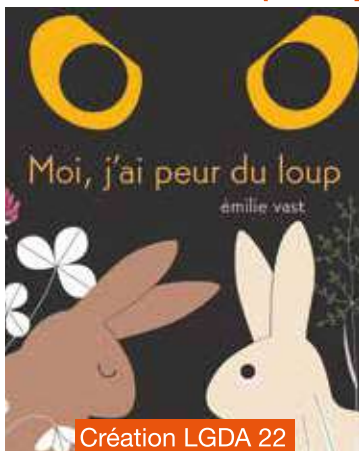
Librairie La Galerie

Spectacle jeunesse

Moi, j'ai peur du loup

Émilie Vast (textes, voix), **Marilyne Mahuet** (couture),
Blue Clouds (musique)

Moi j'ai peur du loup © Editions MeMo



Deux lapins discutent dans la nuit : « Je peux te dire un secret ? Moi, j'ai peur du Loup / – Ah oui ! Pourquoi ? Au fil des pages, l'un des lapins égrène les qualités qui font du loup un animal effrayant, tandis que l'autre attribue ces qualités à un animal différent. Le loup devient alors un hybride très étrange, bien loin du loup réel, bien plus élégant et moins effrayant ! Alors, qui a peur du loup ?

A partir de 1 an

Conception : Émilie Vast, Thomas Siriot

Création musicale : Blue Clouds

En collaboration avec La Fileuse (Reims)

À lire : Émilie Vast, *Moi, j'ai peur du loup* (MeMo)

11 h 00 - Samedi 22 janvier – durée : 20 mn

Conservatoire Arthur Honegger

Lectures

Nouvelle vague

Shane Haddad x Alice Babin
Zoé Cosson x Dan Nisand



N'hésitez pas une seconde ! Vous ne les connaissez peut-être pas, mais il et elles sont le fer de lance de la nouvelle littérature française. Venez écouter leurs voix et leurs textes, qui vous diront beaucoup des tourments de la jeunesse d'aujourd'hui !

Présentées par Élise Lépine

À lire : Shane Haddad, *Toni tout court* (P.O.L)

• **Alice Babin, *Prière au lieu* (JC Lattès) ;**

• **Zoé Cosson, *Aulus* (Gallimard)**

• **Dan Nisand, *Les garçons de la cité-jardin* (Les Avrils).**

14 h 30 - Samedi 22 janvier – durée : 60 mn

Petite salle - Le Volcan, Scène nationale

Haddad Shane © bamberger
COSSON_Zoé_2021_photo_Francesca_Mantovani©Editions_Gallimard
Alice Babin © Pierre Toury / Dan Nisand©chloe Vollmer-Lo

Rencontre

Au nom des miens

Sophie Avon x Anne Berest



Avon Sophie © Simon Bernard
BEREST ANNE © JF PAGA

Anne Berest, romancière et créatrice avec Fabrice Gobert de la série « Mytho » (Arte), et Sophie Avon, journaliste et critique cinéma au Masque et la Plume (France Inter) ont, en commun, le goût de l'Histoire et l'envie de percer au grand jour quelques secrets qui ont trait à leurs origines. Elles signent deux des romans les plus émouvants de la rentrée littéraire.

Animée par Christine Ferniot

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : Sophie Avon, *Une femme remarquable* (Mercure de France) • Anne Berest *La carte postale* (Grasset)

14 h 30 - Samedi 22 janvier – durée : 45 mn

Librairie La Galerne

Rencontre - Grand Large

Bruno Patino

(Tempête dans le bocal, Grasset)



PATINO © JF PAGA Grasset

Deux ans après le succès de *La civilisation du poisson rouge*, Bruno Patino, président d'Arte France, poursuit son travail de recherche, le déploie et l'approfondit autour de la question de l'emprise du numérique et des algorithmes dans nos vies – et cela à l'épreuve désormais de la pandémie mondiale et du confinement qui auront plus que bousculé nos vies « numériques ».

Animée par Karine Papillaud

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : Bruno Patino, *Tempête dans le bocal* (Grasset)

14 h 30 - Samedi 22 janvier – durée : 60 mn

Atrium – Bibliothèque Oscar Niemeyer



Dialogue

David Diop Leïla Slimani

Un rendez-vous exceptionnel avec David Diop et Leïla Slimani. Ils comptent tous deux parmi les figures les plus respectées de la littérature française dans le monde entier. David Diop a été le premier écrivain français à se voir décerner le très prestigieux International Booker Prize pour son roman *Frère d'âme*, par ailleurs prix Goncourt des Lycéens 2018 et traduit dans seize pays. Leïla Slimani vogue de succès en succès depuis le Goncourt décerné à *Chanson douce*, roman qui lui aura fait faire le tour du monde et connu un succès considérable outre-Atlantique sous le titre de *The perfect nanny*.

Animé par Sandrine Etoa

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : David Diop, *La porte du voyage sans retour* (Le Seuil) •

Leïla Slimani, *Regardez-nous danser* (Gallimard)

15 h 00 - Samedi 22 janvier – durée : 60 mn
Théâtre de l'Hôtel de Ville

Dialogue

Adrien Bosc Javier Cercas



Adrien Bosc © Eric Fefenberg - AFP Photo
Cercas_Javier_© LM_Palomares_2019

Certains le placent entre Truman Capote et Emmanuel Carrère pour sa manière implacable de sonder l'âme humaine : Javier Cercas revient à la fiction avec un polar au cœur de la Catalogne d'après les attentats d'août 2017, dans un pays toujours marqué par la guerre d'Espagne, qui résonne dans le récit de quelques mois de la vie de la philosophe Simone Weil par l'écrivain et éditeur Adrien Bosc.

Animé par Elvire Duchemin

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : Adrien Bosc, *Colonne* (Stock)

• **Javier Cercas, *Terra Alta* (Actes Sud)**

16 h 00 - Samedi 22 janvier – durée : 45 mn

Librairie La Galerne

Rencontre

En ce lieu

Alice Babin x David Lopez x Dan Nisand



Alice Babin © Pierre Tourny / David Lopez © Joël Saget Agence France-Presse
Dan Nisand © chloe Vollmer-Lo

Rien ne rapproche en soi ces trois jeunes romanciers, si ce n'est un goût partagé pour une fiction « documentaire » – et leurs premiers romans portent ainsi des visions singulières sur la question des lieux et des identités. Lieu, fief, cité – et un talent rare pour habiter un espace, faire vivre des personnages, incarner des époques, des visages et des corps.

Animée par Sonia Déchamps

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : Alice Babin, *Prière au lieu* (JC Lattès)

• **David Lopez, *Fief* (Le Seuil)** • **Dan Nisand, *Les garçons de la cité-jardin* (Les Avrils)**

16 h 00 - Samedi 22 janvier – durée : 45 mn

Petite salle - Le Volcan, Scène nationale

Spectacle jeunesse

Moi, j'ai peur du loup

Émilie Vast (textes, voix), **Marilyne Mahuet** (couture),
Blue Clouds (musique)



Moi j'ai peur du loup © Editions MeMo

Création LGDA 22

Deux lapins discutent dans la nuit : « Je peux te dire un secret ? Moi, j'ai peur du Loup / – Ah oui ! Pourquoi ? Au fil des pages, l'un des lapins égrène les qualités qui font du loup un animal effrayant, tandis que l'autre attribue ces qualités à un animal différent. Le loup devient alors un hybride très étrange, bien loin du loup réel, bien plus élégant et moins effrayant ! Alors, qui a peur du loup ?

À partir de 1 an

Conception : Émilie Vast, Thomas Siriot

Création musicale : Blue Clouds

Dédicaces à l'issue du spectacle

En collaboration avec La Fileuse (Reims)

À lire : Émilie Vast, *Moi, j'ai peur du loup* (MeMo)

16 h 00 - Samedi 22 janvier – durée : 20 mn

Conservatoire Arthur Honegger

Spectacle jeunesse

C'est notre secret

Raphaële Frier (textes, voix), **Simon Le Cieux** (dessins),
Aimée Lespierres (musique), **Laëtitia Botella** (mise en scène)



C'est notre secret © Thierry Magnier

Création LGDA 22

Quand la pluie s'invite pendant la colonie de vacances à Rasebourg, le village le plus laid de France, et que les activités sont toutes annulées, rien ne vaut une belle rencontre. Sur scène, autour de l'autrice Raphaële Frier, accompagnée par le groupe Aimée Lespierres, le plasticien Simon Le Cieux dessine en live cette histoire toute en sensibilité secrète...

À partir de 8 ans

Conception : Raphaële Frier, Laëtitia Botella (Cie Les Nuits Vertes), Thomas Siriot

Création musicale : Aimée Lespierres

Dédicaces à l'issue du spectacle

À lire : Raphaële Frier, *C'est notre secret* (Thierry Magnier)

16 h 00 - Samedi 22 janvier – durée : 40 mn

Magic Perret

Grand entretien

Clara Dupont-Monod

(S'adapter, Stock)

Dupont-Monod Clara © Olivier Roller 2021



La naissance d'un enfant handicapé racontée par sa fratrie, l'histoire d'un enfant inadapté qui trace une frontière invisible entre sa famille et les autres, au milieu de la nature puissante et des montagnes protectrices. Un récit magnifique et lumineux, signé par Clara Dupont-Monod, lauréate du prix Femina, du prix Landerneau et du prix Goncourt des Lycéens 2021.

Animé par Sandrine Etoa

Lectures : Corinne Belet

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : Clara Dupont-Monod, *S'adapter* (Stock)

17 h 00 - Samedi 22 janvier – durée : 45 mn

Atrium – Bibliothèque Oscar Niemeyer

Performance

G.A.V.

Marin Fouqué

Fouque_Marin © Séfia_Bahmed-Schwartz_ (mai 2021-2023)



Une nuit en garde à vue, quelques heures après des coups de feu dans une cité. Sont enfermés là une jeune femme, des émeutiers ramassés dans une manif, un cadre en dégrisement, un jeune homme embarqué pour délit de faciès. Marin Fouqué, l'auteur du premier roman remarqué 77, nous livre un portrait choral comme une radiographie glaçante de la société française.

Dédicaces à l'issue de la performance

À lire : Marin Fouqué, *G.A.V.* (Actes Sud)

18 h 00 - Samedi 22 janvier – durée : 60 mn

Petite salle - Le Volcan, Scène nationale



Lecture

Christine Angot

Le voyage dans l'Est

« - Vu l'ancienneté des faits, il sera sans doute compliqué de les faire établir, et vraisemblablement, votre père ne sera pas condamné.

- Alors, il y a des faits plus récents, qui ont eu lieu à Nancy, à Nice, à Paris et à Tende, il y a deux ans. Ce serait peut-être plus facile...

- Certainement.

- Mais j'étais majeure.

- Ça reste des viols par ascendant, madame. Et qui ont eu un commencement d'exécution quand vous étiez mineure. Moi, je vais le faire convoquer dans un commissariat de Strasbourg. Il aura une grosse frayeur. Il sera difficile d'apporter les preuves. Il y aura sans doute un non-lieu... »

Christine Angot aime la lecture à haute voix et porte régulièrement ses récits sur la scène des théâtres partout en France. Récompensée par le prix Médicis, *Le voyage dans l'Est* (Flammarion) est une nouvelle démonstration de son immense talent. Une lecture à ne pas manquer !

Dédicaces à l'issue de la lecture

À lire : Christine Angot, *Le voyage dans l'Est* (Flammarion)

18 h 00 - Samedi 22 janvier – durée : 60 mn
Théâtre de l'Hôtel de Ville

Rencontre

JJ Bola David Diop



JJ BOLA - Author Photo 2021 ©Tunde Somoye
Diop David © Eric Traversié

Né en 1966 à Paris, David Diop a grandi au Sénégal et enseigne à l'Université de Pau. Face au lauréat du prix Goncourt des lycéens pour *Frère d'âme* en 2018 pour un dialogue sur la littérature, JJ Bola, un jeune écrivain et poète, né en 1986 au Congo et vivant aujourd'hui à Londres, qui publie son tout premier texte en français, *Nulle part où poser sa tête*.

Animée par Elvire Duchemin

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : JJ Bola, *Nulle part où poser sa tête* (Mercure de France) – Traduit de l'anglais par Antoine Bargel

• David Diop, *La porte du voyage sans retour* (Le Seuil)

18 h 00 - Samedi 22 janvier – durée : 45 mn

Librairie La Galerne

Rencontre

Karl Lagerfeld

Marie Ottavi



Portraits Marie Ottavi - Matthew Olive

Cet homme, qu'on croyait connaître, à force de défilés éblouissants et de déclarations fracassantes, aura emporté dans sa mort plus d'un secret. Créateur inspiré, doté d'une culture immense, le couturier et photographe allemand Karl Lagerfeld a eu plusieurs vies que la journaliste Marie Ottavi nous raconte.

Animée par Sonia Déchamps

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : Marie Ottavi, *Karl* (Robert Laffont)

19 h 30 - Samedi 22 janvier – durée : 60 mn

Atrium – Bibliothèque Oscar Niemeyer



Concert

Rover

“ Un jour de canicule, j’ai installé mes instruments dans une ancienne glacière bruxelloise. Cette immense pièce industrielle, haute de plafond, allait devenir mon studio de musique pour les mois à venir, où j’allais jouer et enregistrer, seul, un disque...”

On avait découvert Rover, géant à la voix d’ange, en 2013, lors de la sortie de son premier album, bientôt disque d’or et nommé aux Victoires de la Musique. Avec déjà plus de 300 concerts au compteur, Rover reprend le chemin de la scène avec Eiskeller (cave à glace, en allemand), un troisième album, écrit en solitaire, au quatrième sous-sol d’une ancienne glacière du XIX^e siècle. Lumineux, réconfortant, émouvant, le plus bel album de Rover !

Dédicaces à l’issue du concert

9,00 euros

Toute sortie est définitive

21 h 00 - Samedi 22 janvier – durée : 90 mn
Grande salle - Le Volcan, Scène nationale



Soirée - Derrière l'épaule

Mazarine Pingéot

(Et la peur continue, Mialet-Barraut)

Mazarine, un prénom qui fut un matin de novembre 1994 sur toutes les lèvres – et une vie soudain exposée à la curiosité de tous. Secret de famille devenu secret d'État, Mazarine Pingéot n'aura eu de cesse de s'en libérer au fil d'une œuvre littéraire, aujourd'hui riche d'une quinzaine de romans, récits et essais.

À la manière de Françoise Sagan jetant un regard sur ses écrits dans *Derrière l'épaule*, Mazarine Pingéot reviendra sur l'écriture de ses livres, filant d'un secret à un autre. À la lecture de courts extraits de ses livres s'ajouteront quelques images et chansons d'époque pour que le portrait de l'autrice soit complet.

Animée par Christine Ferniot

Lectrice : Léonie Pingéot

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : Mazarine Pingéot, *Et la peur continue* (Mialet-Barraut)

20 h 30 - Samedi 22 janvier – durée : 90 mn
Théâtre de l'Hôtel de Ville



Lecture musicale

La nuit américaine

de Jim Morrison

**Maxime Taffanel (voix), Élias Dris et
Théo Cormier (guitare, instruments)**

*“ Bienvenue à la nuit américaine / là où mordent
les chiens / en quête d’une voix, d’un visage / d’un
destin et de gloire / pour être apprivoisés par la
nuit / dans le silence ouaté d’une voiture luxueuse
/ des auto-stoppeurs le long de la grand-route... ”*

« En chantant du rock, Jim Morrison, le chanteur du groupe légendaire The Doors, voulait délivrer les gens d’eux-mêmes. Faire reculer les frontières. Il était venu chercher le calme à Paris où il arriva en mars 1971.

Il y écrira quelques poèmes, recueillis dans *La nuit américaine*, et y mourra mystérieusement le 3 juillet 1971. Michel Bulteau

Conception : Serge Roué (Le Marathon des mots)

Musique : The Doors. Arrangements : Élias Dris, Théo Cormier

À lire : Sam Bernett, *The End* (Privé) • Jim Morrison, *La nuit américaine* (Bourgeois) –

Traduit de l’anglais (États-Unis) par Patricia Devaux

21 h 30 - Samedi 22 janvier – durée : 50 mn
Magic Perret

23

Pleine conscience

Ateliers de méditation



© Shutterstock

Une nouveauté pour cette édition ! Un moment pour soi, avec les autres... S'arrêter d'agir pour se sentir exister et renoncer, pour un moment, à attendre quelque chose de précis. Durant cet atelier, vous serez invité à expérimenter quelques pratiques méditatives en pleine conscience. Un temps de partage pour que des liens se créent entre poésie et méditation.

Animé par Alina Sauvage et Cédrick Mieusement (ENILA)
À lire : François Cheng, *Enfin le royaume* (Gallimard)

9 h 00 et 10 h 00 - Dimanche 23 janvier – durée : 45 mn
MuMa – Musée d'Art Moderne André Malraux

Lecture

Frère d'âme

de David Diop

Makita Samba (voix)



Makita Samba © Gabriëlle denisse

«... j'ai vu les obus malicieux, les ennemis aux yeux bleus, le ventre ouvert de mon plus que frère, Mademba. Par la vérité de Dieu, j'ai entendu le capitaine Armand et son sifflet de mort, les cris des camarades. Ils disent que je mérite une médaille, que ma famille serait fière de moi. Moi, Alfa Ndiaye, dernier fils du vieil homme, je suis tirailléur sénégalais. »

En présence de David Diop

Animée par Sandrine Etoa

Dédicaces à l'issue de la lecture

À lire : David Diop, *Frère d'âme* (Le Seuil)

11 h 00 - Dimanche 23 janvier – durée : 60 mn
Atrium – Bibliothèque Oscar Niemeyer

Spectacle jeunesse

Création LGDA 22

Moi, j'ai peur du loup

Émilie Vast (textes, voix), **Marilyne Mahuet** (couture),
Blue Clouds (musique)

A partir de 1 an / Conception : Émilie Vast, Thomas Siriot / Création musicale : Blue Clouds

En collaboration avec La Fileuse (Reims)

À lire : Émilie Vast, *Moi, j'ai peur du loup* (MeMo)

11 h 00 - Dimanche 23 janvier – durée : 20 mn

Conservatoire Arthur Honegger

Spectacle jeunesse

Création LGDA 22

C'est notre secret

Raphaële Frier (textes, voix), **Simon Le Cieux** (dessins),
Aimée Lespieres (musique), **Laëtitia Botella** (mise en scène)

À partir de 8 ans / Conception : Raphaële Frier, Laëtitia Botella (Cie Les Nuits Vertes), Thomas Siriot
Création musicale : Aimée Lespieres

Dédicaces à l'issue du spectacle

À lire : Raphaële Frier, *C'est notre secret* (Thierry Magnier)

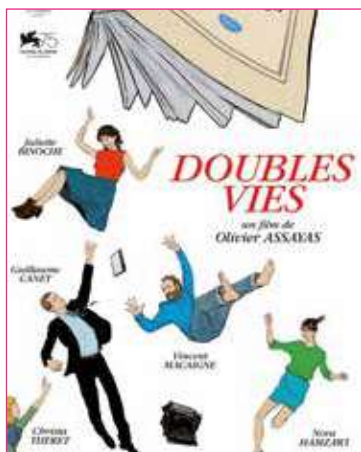
11 h 00 - Dimanche 23 janvier – durée : 40 mn

Magic Perret

Projection

Doubles vies

Un film d'Olivier Assayas



Affiche film Doubles vies

Alain, éditeur parisien faisant de son mieux pour s'adapter au monde moderne, engage la jeune Laure pour l'aider à développer la vente de livres sur tablette. Sa femme Selena, comédienne dans une série populaire, ne s'épanouit pas dans son rôle. Léonard, son auteur de longue date, vient de réaliser les pires ventes de sa maison d'édition. Un tout petit monde...

(France, 2018, 108 mn)

Présentée par Nora Hamzawi

À lire : Nora Hamzawi, *Public imaginaire : Dans les coulisses de ma tête* (Actes Sud)

11 h 00 - Dimanche 23 janvier

Cinéma Le Studio

Rencontre

Lilia Hassaine

(Soleil amer, Gallimard)

HASSAINE Lilia photo © Francesca Mantovani - éditions Gallimard



Lilia Hassaine, journaliste à Quotidien, aborde dans ce second roman la question de l'intégration algérienne dans la société française entre le début des années 60 et la fin des années 80. De l'âge d'or des cités HLM à leur abandon, c'est une période charnière qu'elle dépeint d'un trait. Une histoire intense, portée par des personnages féminins flamboyants.

Animée par Elvire Duchemin

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : Lilia Hassaine, *Soleil amer* (Gallimard)

De 10 h 00 à 15 h 00 : Brunch au café de La Galerne

Dans la limite des places disponibles

Réservation auprès de la Galerne au 02 32 74 23 64

11 h 30 - Dimanche 23 janvier – durée : 45 mn

Librairie La Galerne

Grand entretien

Javier Cercas

(Terra Alta, Actes Sud)

Cercas_Javier_©_I.M._Palomares_2019



On a retrouvé, sans vie et déchiquetés, les corps des époux Adell, riches nonagénaires qui emploient la plupart des habitants de Terra Alta, Catalogne, où, plus qu'ailleurs, bien des secrets plongent leurs racines dans la guerre d'Espagne. Melchior, policier, mène l'enquête. Le retour au roman – noir – du plus grand écrivain espagnol d'aujourd'hui : Javier Cercas.

Animé par Christine Ferniot

Lectures : Maxime Taffanel

Dédicaces à l'issue du grand entretien

À lire : Javier Cercas, *Terra Alta* (Actes Sud)

14 h 30 - Dimanche 23 janvier – durée : 75 mn

Atrium – Bibliothèque Oscar Niemeyer

Rencontre – Grand Large

Toi, tes parents ?

Adrien Naselli x Dan Nisand



Depuis qu'il travaille à Paris, le journaliste Adrien Naselli, père conducteur de bus et mère secrétaire, tient une liste des gens comme lui, appelés aussi « transfuges de classe ». Pour cette enquête, il est allé à la rencontre de leurs parents. Dans *Les garçons de la cité-jardin*, Dan Nisand pose un regard perçant sur la condition masculine dans un univers de grande violence.



Animée par Élise Lépine

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : Adrien Naselli, *Et tes parents, ils font quoi ?*

(JC Lattès)

Dan Nisand, *Les garçons de la cité-jardin* (Les Avrils)

15 h 00 - Dimanche 23 janvier – durée : 45 mn

Librairie La Galerne

Spectacle Jeunesse

La conférence ébouriffée

Rébecca Dautremer (textes, voix),

Luis Alberto Rodriguez (mime)

Création sonore : Martin Saëz et Nils Le Thanh / Costumes : Mona Le Thanh

Décors : François Dautremer

Dédicaces à l'issue du spectacle

À lire : Rébecca Dautremer, *Les riches heures de Jacominus Gainsborough* (Sarbacane)

16 h 00 - Dimanche 23 janvier – durée : 45 mn

Le Petit Théâtre

Spectacle jeunesse

Création LGDA 22

Moi, j'ai peur du loup

Émilie Vast (textes, voix), Marilyne Mahuet (couture),

Blue Clouds (musique)

A partir de 1 an / Conception : Émilie Vast, Thomas Siriot / Création musicale : Blue Clouds

Dédicaces à l'issue du spectacle / En collaboration avec La Fileuse (Reims)

À lire : Émilie Vast, *Moi, j'ai peur du loup* (MeMo)

16 h 00 - Dimanche 23 janvier – durée : 20 mn

Conservatoire Arthur Honegger

Rencontre

Nora Hamzawi

(Public imaginaire : Dans les coulisses de ma tête, Actes Sud)

Hamzawi © Lucie Sassi



Mêlant confessions intimes et diverses observations, ce monologue naît durant la pandémie mondiale et évoque les troubles, les peurs et les paradoxes qu'elle a provoqués ; notamment pour une artiste qui se voit privée de la scène et de son public. Pour ne pas devenir folle, Nora Hamzawi extériorise ce manque en recréant, chez elle, dans sa tête, des scènes rêvées !

Animée par Karine Papillaud

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : Nora Hamzawi, *Public imaginaire : Dans les coulisses de ma tête* (Actes Sud)

15 h 30 - Dimanche 23 janvier – durée : 45 mn

Magic Perret

Grand Large – Francophonie

Nos Algérie(s)

Sophie Avon x Seham Boutata x David Lopez x Lina Soualem

Affiche Leur Algérie



Après 62 ans de mariage, les grands-parents de la réalisatrice Lina Soualem ont décidé de se séparer. Ensemble, ils étaient venus d'Algérie en Auvergne, à Thiers, il y a plus de 60 ans, et côte à côte, ils avaient traversé la vie chaotique des immigrés. En écho à ce documentaire, Sophie Avon, Seham Boutata et David Lopez partagent leurs expériences algériennes.

Projection

***Leur Algérie*, un film de Lina Soualem (France, 2020, 72 mn)**

Animée par Sonia Déchamps

À lire : Sophie Avon, *Une femme exemplaire* (Mercure de France) • Seham Boutata, *La mélancolie du maknine* (Le Seuil) • David Lopez, *Fief* (Le Seuil)

15 h 30 - Dimanche 23 janvier – durée rencontre + projection : 117 mn

Cinéma Le Studio

Rencontre

Bibliothèque Mazarine

Mazarine Pingeot

Nathalie Kuperman x Betty Mialet



Photo Pascal Ito © Flammarion

Romancière, professeure de philo et scénariste, Mazarine Pingeot a choisi, pour le second temps de sa Carte blanche, de donner la parole à son éditrice Betty Mialet et à l'autrice Nathalie Kuperman, qui partage son temps entre l'écriture de romans (*Nous étions des êtres vivants*, *Je suis le genre de fille*), de livres jeunesse et de pièces radiophoniques.

Animée par Sandrine Etoa

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : Nathalie Kuperman, *On était des poissons*

(Flammarion) • Mazarine Pingeot, *Et la peur continue*
(Mialet-Barrauld)

16 h 30 - Dimanche 23 janvier – durée : 45 mn

Atrium – Bibliothèque Oscar Niemeyer

Rencontre – Grand Large

Rachel Cusk

L'œuvre d'une vie : devenir mère



Rachel Cusk © Siemon Scamell-Katz libre de droits

Au-delà de l'amour infini et de la joie qui l'ont envahie lorsqu'elle est devenue mère, Rachel Cusk explore le chaos qui succède à la béatitude. Avec un humour tranchant et une absolue sincérité, elle dynamite les clichés et raconte les bouleversements qui accompagnent l'arrivée d'un enfant dans la vie d'une femme, ce moment de transition entre la perte d'une identité et l'émergence d'une autre.

Animée par Elvire Duchemin

Dédicaces à l'issue de la rencontre

À lire : *L'œuvre d'une vie : devenir mère* (L'Olivier)

– Traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné

16 h 30 - Dimanche 23 janvier – durée : 45 mn

Librairie La Galerne



Lecture musicale

Les rêves secrets d'Emma Bovary

de Gustave Flaubert

Adeline d'Hermey, de la Comédie-Française (voix)

Théo Cormier (musique)

“Le charme de la nouveauté, peu à peu tombant comme un vêtement, laissait voir à nu l'éternelle monotonie de la passion...”

Emma, adolescente, s'est bercée d'illusions romanesques. Son mariage avec Charles Bovary l'enferme bientôt dans un terrible ennui provincial dont elle cherche à s'évader par tous les moyens. Madame rêve d'une existence, entre bals et fantaisies, où la passion serait reine. Elle croit trouver l'amour dans les bras de Rodolphe, mais, lui aussi, se révèle décevant. Emma s'endette, perd pied et succombe à cette existence empoisonnée.

Sur les notes de « Madame rêve » d'Alain Bashung, Adeline d'Hermey et Théo Cormier s'emparent de ce puissant roman, le chef d'œuvre absolu de Gustave Flaubert.

Conception : Serge Roué, Guillaume Poix

Musique : Alain Bashung. Arrangements : Théo Cormier

À lire : Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (Folio)

18 h 00 - Dimanche 23 janvier – durée : 45 mn

Théâtre de l'Hôtel de Ville

Infos pratiques

Comment réserver ?

Le Goût des Autres est un festival gratuit - à l'exception du concert de Rover et du brunch proposé par la librairie La Galerne.

L'accès se fait sur présentation d'un billet à présenter à l'entrée et reservable jusqu'à 2 heures avant le début de la séance sur :

festival-legoutdesautres.fr

Aucune billetterie sur place.
Renseignements et assistance :
06.37.53.30.99 -
legoutdesautres@lehavre.fr

POUR ACCÉDER À TOUT ÉVÈNEMENT, UNE RÉSERVATION EST OBLIGATOIRE.

Afin d'éviter les files d'attente et attroupement, ne venez pas trop tôt, la réservation préalable vous garantit une place assise. Venez à partir de 30 minutes avant le début des différents événements, à l'ouverture des portes.

Les rencontres, lectures et concerts commencent à l'horaire indiqué sur les billets. Les retardataires ne sont pas acceptés dans les salles après le début de la représentation.

Les salles sont intégralement vidées à l'issue de chaque rendez-vous.

Pour le bien de tous, nous vous invitons à respecter les gestes barrières.

CONSIGNES SANITAIRES

Pour notre sécurité à toutes et tous, le festival *Le Goût des Autres* s'engage à respecter les points suivants :

- Accès aux sites et spectacles conditionné à la présentation du **PASSE SANITAIRE** (se munir du certificat, d'un test PCR de - de 24 h ou d'un test antigénique du jour, ainsi que de vos pièces d'identité)
- Gel à l'entrée de tous les lieux
- Masque obligatoire en extérieur et en intérieur sur les sites du festival et pendant les événements
- Ces mesures sont susceptibles d'évoluer en fonction des recommandations de l'Etat.

Afin de respecter l'ensemble de ces consignes sanitaires et d'assurer la tenue du festival dans les meilleures conditions possibles, le festival *Le Goût des Autres* met à votre disposition une billetterie en ligne qui vous permettra de réserver vos places pour chaque événement.

Les lieux du festival

1 Bibliothèque Oscar Niemeyer - Atrium

2 place Niemeyer, 76600 Le Havre

2 Théâtre de l'Hôtel de Ville

Place Jacques Tournant, 76600 Le Havre

3 Le Petit Théâtre

28 rue du Général Sarraill, 76600 Le Havre

4 Librairie La Galerne

148 rue Victor Hugo, 76600 Le Havre

5 Le Tetris

Fort de Tourneville, RI, 33 rue du 329ème,
76620 Le Havre

6 Conservatoire Arthur Honegger

70 cours de la République, 76600 Le Havre

7 Bibliothèque Universitaire du Havre

25 rue Philippe Lebon, 76600 Le Havre

8 Le Volcan, Scène nationale

8 place Oscar Niemeyer, 76600 Le Havre

9 Musée d'art moderne André Malraux

2 bd Clemenceau, 76600 Le Havre

10 Magic Perret

Place Perret, 76600 Le Havre

11 Magic Guinguette

Place Oscar Niemeyer, 76600 Le Havre

12 Cinéma Le Studio

3 rue du Général Sarraill, 76600 Le Havre



Le festival *Le Goût des Autres*

Direction

Dominique Rouet
Frédéric Blanc-Aubert

Programmation

Serge Roué (Faits et Gestes)

Coordination générale

Programmation jeunes publics

Thomas Siriot

Production

Relations avec les publics

Zoé Fauveau
assistée de Nathan Lefebvre
Laura Lacroix (Faits et Gestes)

Accueil public

Nicolas Jacq

Accueil artistes

Thomas Pelletier

Régie technique

Jacques Bertois
assisté de Kenny Le Flanchec

Responsable administrative et financière

Auriane Angot
assistée de Béatrice Lepiller

Contrats artistiques

Patricia Monti
assistée de Sophie Letendart

Direction de la communication

Ville du Havre

Directeur :

Jean-Christophe Blanc-Aubert

Responsable communication :

Hortense Dero

Relations presse

Ville du Havre

Céline Poizat
Sébastien Vau-Rihal

Presse nationale

Alina Gurdiel

Création graphique

Collectif Intro

LE HAVRE, FESTIVAL *LE GOÛT DES AUTRES*

Tous les écrivains participant au festival *Le Goût des Autres* sont rémunérés selon les dispositions du Centre national du Livre et de la Charte du Réseau des bibliothèques municipales du Havre.

MERCI

Le festival *Le Goût des Autres* et la Ville du Havre tiennent à remercier :

- Les bénévoles,
- Les techniciens, les intermittents et animateurs littéraires,
- L'ensemble de nos partenaires publics et privés,
- Les directions et équipes de la Ville du Havre, du réseau des bibliothèques municipales du Havre, Label Bulles & Pile et Face, Les 400 coups - Librairie jeunesse, la Librairie La Galerne, des Yeux d'Elsa, du Volcan-Scène nationale du Havre, de la Bibliothèque Universitaire du Havre, du Tetris-Salle de spectacles et lieu de création, du C.E.M (Centre d'Expressions Musicales), Le cinéma Le Studio, du Théâtre de l'Hôtel de Ville, du Conservatoire Arthur Honegger et de l'ensemble des lieux culturels partenaires,
- L'Université du Havre Normandie-UFR des Lettres et Sciences Humaines, le Master Lettres et Création littéraire de l'École Supérieure d'art et design Le Havre-Rouen (ESADHaR), l'IUT Information et Communication option Métiers du Livre et du Patrimoine, le BTS Tourisme Jeanne d'Arc, l'école et le collège Eugène Varlin, l'Institut Français d'Alger et le Lycée International Alexandre Dumas,
- Le festival Terres de Paroles, le festival Chauffer dans la noirceur.



festival-legoutdesautres.fr

#LGDA2022

 FestivalLeGoutdesAutres



Ville du Havre - 12/21



CNL



sofia



Télérama'


leHavre

Accès sur présentation du passe sanitaire