

- L'exposition « Petites voiles » à l'Hôtel Dubocage de Bléville
- Le nouveau site internet lehavre.fr
- Les Grandes Voiles du Havre 2025 à la recherche d'apprentis-matelots
- L'interview : Isabelle Cornaro, artiste pluridisciplinaire

Quand la presse s'illustre du 1^{er} février au 30 mars



© Illustration de Fanny Michaëlis

BRAVO CHARLIE!

Vainqueur du Vendée Globe



Charlie DALIN

Ambassadeur
Le Havre Seine Métropole

Conception : BDS&A L'Agence - Photo : © Roman Glady / @roby / Macif

#LeHavreMetro
soutient le sport de haut niveau

leHavre





© Lou Benoist

Le 14 janvier 2025, à 8 h 24, la ligne d'arrivée des Sables d'Olonne a été franchie par un homme d'exception. Charlie Dalin, enfant du Havre et skipper hors pair, a remporté la plus mythique des courses au large, le Vendée Globe. En solitaire, sans escale et sans assistance, il a su repousser ses limites pour inscrire son nom au panthéon de la voile mondiale.

Avec un temps de 64 jours, 19 heures et 22 minutes, Charlie établit un nouveau record exceptionnel. Cette performance est le fruit de son travail acharné, de son intelligence stratégique et de sa passion pour la mer, forgée ici, au Havre, berceau de sa vocation.

Charlie Dalin incarne des valeurs qui résonnent profondément avec l'âme maritime de notre ville : la persévérance, le dépassement de soi et l'excellence. Sur son bateau, il a mené une course parfaite, surmontant les tempêtes et les aléas des océans avec une détermination exemplaire.

Le Havre, port d'aventuriers et de découvertes, n'est pas étranger à ces exploits. Depuis 1995, la Route du café fait de notre ville un point de départ privilégié pour les grandes épopées maritimes. Charlie Dalin, déjà vainqueur de cette course, nous fera sans doute vibrer à nouveau lors du départ de la TRANSAT CAFÉ L'OR Le Havre Normandie, en octobre prochain.

Et son succès continue d'inspirer les plus jeunes. En juillet prochain, lors de la course internationale de voiliers-écoles The Tall Ships Races qui s'élancera du Havre, dix apprentis-matelots havrais embarqueront à bord de vieux gréements pour une aventure formatrice. Avec peut-être à la clé une vocation maritime, sur les traces de notre champion ?

Charlie Dalin porte haut les couleurs du Havre. Sa victoire au Vendée Globe est une fierté pour nous tous et je tiens à lui adresser mes plus chaleureuses félicitations. Merci, Charlie, de nous faire rêver et de montrer, une fois encore, que l'appel du large nourrit les plus grandes ambitions et mène aux plus beaux succès.

Bravo Charlie !

Edouard PHILIPPE
Maire du Havre

04/05 BREF !

06/09 L'ACTU

L'histoire de la maison d'Augustin Normand, l'exposition « Petites voiles » à l'Hôtel Dubocage de Bléville, la nouvelle version du site internet lehavre.fr, le recrutement d'apprentis-matelots pour les Grandes Voiles du Havre 2025...

14 ILS FONT BOUGER LE HAVRE
L'association du théâtre Le Normandy

15 L'INTERVIEW
Isabelle Cornaro, artiste visuelle pluridisciplinaire

16/17 L'AGENDA

18 TRIBUNES LIBRES

Rendez-vous sur **lehavre.fr**
pour plus d'informations

10/13 ZOOM **L'événement dédié aux médias, du 1^{er} février au 30 mars**



Rentrée scolaire 2025 : pensez à inscrire votre enfant à l'école

Votre enfant est en âge de rentrer en maternelle (né avant le 1^{er} janvier 2023) ou doit changer d'école ? Pour la rentrée 2025-2026, les inscriptions se feront du mardi 4 février à partir de 13 h au vendredi 7 mars. Les démarches peuvent se faire par internet via le site inscriptions.lehavre.fr. Il est également possible de vous rendre à l'Hôtel de Ville, dans les mairies annexes et dans les maisons municipales. Pensez à vous munir de votre livret de famille, d'un justificatif de domicile, ainsi que d'un certificat de radiation (en cas de changement d'école). À noter que les inscriptions à la restauration scolaire, aux accueils périscolaires et aux centres de loisirs du mercredi auront lieu du mardi 27 mai au vendredi 20 juin.

Plus d'informations au 02 35 19 45 45

Des idées d'activités pour les vacances scolaires



© Philippe Bréard

Pendant les vacances d'hiver, la Ville du Havre propose une multitude d'activités à partager en famille. Au MuMa, ne manquez pas l'exposition « Les Senn, collectionneurs et mécènes », avec des visites commentées accessibles jusqu'au 23 février. L'Hôtel Dubocage de Bléville, quant à lui, met à l'honneur les collections maritimes locales avec « Petites voiles », une exposition qui vous fera voyager (détails en page 7). Les plus jeunes y trouveront leur bonheur grâce à des ateliers spécialement conçus pour eux : « Voiles et voiliers », une activité créative pour les 6-10 ans proposée les 12 et 19 février à 14 h, tandis qu'un jeu de piste ludique attend les 3-5 ans à 10 h 30 ces mêmes jours. En famille, partez également pour un rallye gratuit dans le quartier Saint-François le 15 février (réservation sur musees-mah-lehavre.fr). Et pour les aventuriers, un parcours de géocaching vous attend à l'Abbaye de Graville. Le Pays d'art et d'histoire invite à découvrir le patrimoine havrais sous un nouveau jour. Le 12 février, plongez dans l'atmosphère unique de l'appartement témoin Perret grâce à la visite des archi-curieux. Le 19 février, explorez les trésors Art déco du quartier Danton lors d'une enquête urbaine : une aventure mêlant jeux et observation ([informations sur lehavreseine-patrimoine.fr](https://lehavreseine-patrimoine.fr)). Le 20 février, les Jardins suspendus accueillent un atelier de semis dédié aux enfants. Chaque participant pourra planter ses propres graines dans des pots et repartir avec un souvenir de cette initiation au jardinage.

Enfin, ne manquez pas la matinée « Gourmandise en famille » le dimanche 23 février, de 10 h 30 à 12 h 30, à la patinoire. Venez déguster une crêpe sur la glace pour clôturer les vacances en douceur.

CEM on Stage : des nouveaux concerts en février

Du 3 au 6 février, retrouvez les ateliers musicaux du Centre d'Expressions Musicales sur scène dans leur salle de concert, Le Tube. Ces soirées gratuites et ouvertes à toutes et tous à partir de 19 h mettent à l'honneur le savoir-faire des élèves de l'école de musiques actuelles, après des mois de préparation. Guidés par leurs professeurs, les musiciens livrent des performances mêlant reprises et compositions. Sur une vraie scène avec des conditions techniques professionnelles, ils relèvent des défis comme la gestion du stress, la lumière et le son.

**Le Tube, Fort de Tourneville - 77, rue du 329^e-R.I.
02 35 48 48 80 - le-cem.com**

© Doris Le Mat-Thieullen



Les écoles havraises plantent 1 400 arbres



© Philippe Bréard

En fin d'année 2024, près de 1 400 arbres et arbustes, représentant une quarantaine d'essences différentes telles que des aulnes, charmes, châtaigniers, aubépines et pommiers, ont été plantés grâce à la participation active de 20 écoles du Havre. 102 classes ont été sélectionnées pour leur proximité avec les sites de plantation, avec une priorité accordée aux écoles engagées dans le programme « Mon jardin à l'école ». Au-delà d'un simple geste écologique, cette initiative vise à sensibiliser les élèves à l'importance de préserver la nature en milieu urbain. Ces plantations contribueront à offrir de l'ombre, purifier l'air et réduire les températures, tout en éveillant une conscience environnementale chez les jeunes participants.

Questionnaire pour mieux soutenir les jeunes aidants

La Maison des Aidants du Havre lance un questionnaire pour mieux identifier les besoins des jeunes aidants et leur offrir des réponses adaptées. Un jeune aidant est un mineur de moins de 18 ans qui accompagne régulièrement un proche atteint de maladie, en situation de handicap ou de perte d'autonomie.

Les jeunes adultes aidants, quant à eux, sont âgés de 18 à 25 ans.

Vous êtes concerné ? Scannez ce QR-code pour participer au questionnaire.



La Maison des Aidants
7, rue Docteur-Charles-Richet
maisondesaidantsduhavre@lehavre.fr
02 79 92 76 17

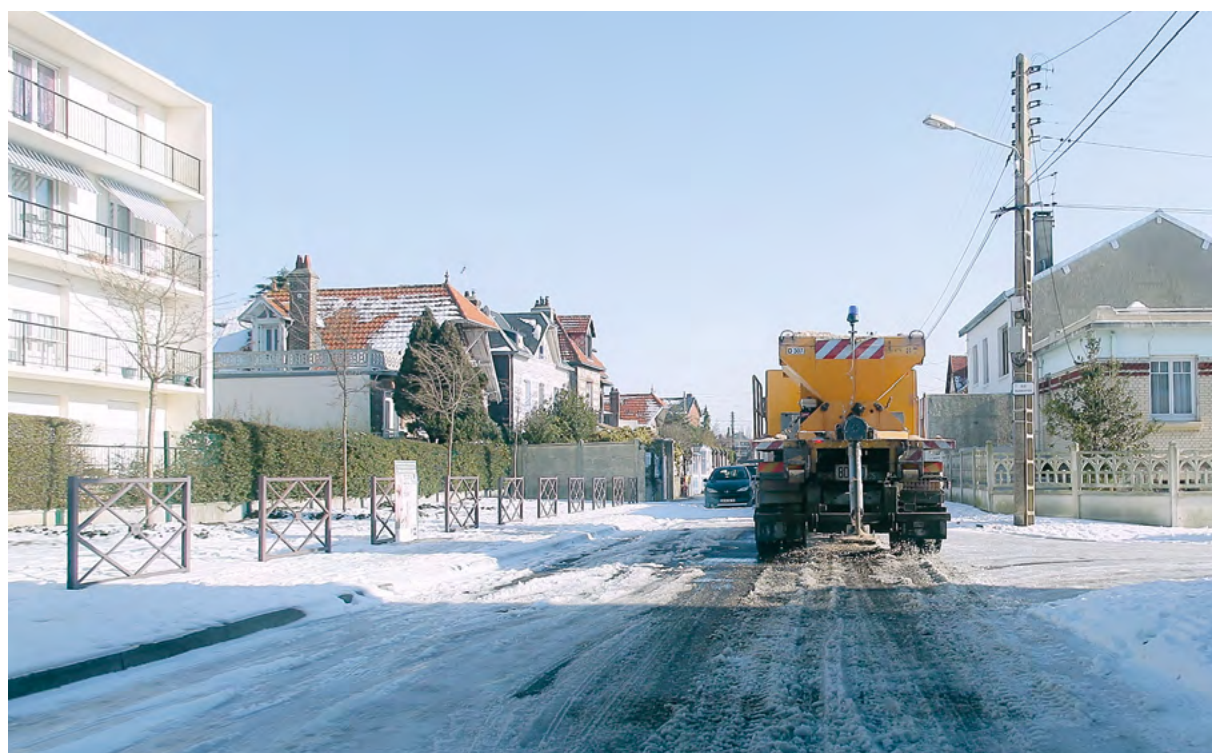
Viabilité hivernale

Le saviez-vous ? Le dispositif de viabilité hivernale est actif jusqu'au 13 mars, mobilisant 200 agents 24 h/24 et 7 j/7 pour garantir la circulation en cas d'intempéries.

Les interventions concernent les 80 km du réseau prioritaire (axes essentiels pour secours, bus, jonctions stratégiques), suivis des 60 km du réseau principal et des zones dangereuses (pentes, plaques de verglas, autres lignes de bus ou besoins spécifiques). En tout, 140 km de voies sont traités, tandis que l'entretien des voies du tramway est assuré par LiA.

Pour vous aider à assurer l'entretien du trottoir devant votre habitation, la Ville du Havre met à disposition 400 bacs de mélange sel/sable de 180 litres près des zones à risques (pentes, escaliers, établissements publics) et huit bacs de 370 litres près des chantiers de propreté.

Pour suivre les opérations, contactez le 02 35 19 45 45 du lundi au vendredi de 8 h à 17 h ou consultez lehavre.fr (rubrique « Services au quotidien » / Déplacements, stationnement, voirie).



© Philippe Bréard

Des activités gratuites pour les 6-17 ans



© Anne-Bettina Brunet

Du 10 au 21 février, la Ville du Havre propose des stages gratuits à destination des enfants et adolescents âgés de 6 à 17 ans, dans le cadre du dispositif Le Havre en forme. Ces stages permettent de découvrir et pratiquer différentes activités sportives telles que l'aïkido, l'escalade, le roller, le yoga ou encore le karaté. Par ailleurs, des activités adaptées sont également accessibles pour les enfants et adolescents en situation de handicap issus d'établissements spécialisés comme les CLIS, SEGPA ou IME ; parmi celles-ci : le rugby, le volley-ball, l'escrime et la gymnastique.

Les inscriptions se font en ligne sur le site inscriptions.lehavre.fr ou directement aux guichets de l'Hôtel de Ville, des mairies annexes et maisons municipales, selon leurs horaires habituels d'ouverture au public.

Pour plus d'informations, contactez le 02 35 19 45 45, du lundi au vendredi de 8 h à 17 h.

[Programme complet sur lehavre.fr](http://lehavre.fr)

Un voyage culturel avec l'association Jocco

Créée en 2009, l'association Jocco valorise la culture de l'Afrique de l'Ouest. À la Fabrique Massillon, elle offre un large éventail d'activités accessibles à tous, combinant danse, musique, artisanat et gastronomie. Adultes et enfants peuvent s'initier aux chants et danses traditionnels du Sénégal et du monde mandingue, tandis que des ateliers mettent en lumière l'art culinaire avec la préparation de plats emblématiques et l'artisanat à travers la création de bijoux. Des stages immersifs, animés par des percussionnistes professionnels, offrent l'occasion de découvrir en profondeur les danses du Sénégal, de la Côte d'Ivoire et du Mali.

Par ailleurs, Jocco organise une collecte solidaire pour les 169 élèves du village de Diarogne, au Sénégal, en recueillant des fournitures scolaires et des produits d'hygiène. Des ateliers de confection de sacs pour rassembler les produits auront lieu les 11 février et 16 mars à la Fabrique Massillon, où les dons peuvent aussi être déposés. En avril 2025, l'association acheminera les lots lors d'un stage culturel réalisé en partenariat avec l'association MBOTE.

assojojocco@gmail.com

 **Asso JOCCO**

Une info à partager ? Dites-le-nous !



© Meiryn David

Vous avez un événement à promouvoir, un commerce à mettre en avant ou une association à valoriser ? Partagez votre projet avec nous. Envoyez un email à lhoceanes@lehavre.fr et donnez de la visibilité à vos initiatives. Ensemble, faisons rayonner ce qui fait la richesse et la diversité du Havre.



© Anne-Bettina Brunet

LA RICHE HISTOIRE DE LA MAISON D'AUGUSTIN NORMAND

Devenue Fabrique Augustin-Normand, l'ancienne maison de maître blévilaise révèle aujourd'hui toute son histoire grâce au travail de passionnés. Visitez l'exposition gratuite jusqu'au 28 février.

La mission a passionné des chercheuses en herbe qui, depuis septembre 2024, ont remué ciel et terre pour faire ressurgir l'âme de la grande bâtisse, bien connue à Bléville. Avant d'héberger un centre de loisirs de 1988 à 2014 et d'accueillir la Fabrique de quartier, l'ancienne demeure était restée vide pendant plusieurs années, suite au décès de Paul-Augustin Normand, son dernier propriétaire, descendant de la famille du célèbre ingénieur et constructeur naval Jacques-Augustin Normand.

En 2017, lorsque le centre social intègre les locaux tout juste rénovés, les usagers s'enthousiasment sur le lieu dont on sait alors peu de choses, hormis ses illustres propriétaires. L'idée germe alors de solliciter les habitants du quartier pour retracer l'histoire du lieu. Ce souhait s'est concrétisé grâce au recrutement de Florian Monnier en service civique, chargé de piloter ce projet participatif.

Dénouer le fil...

Le jeune homme, diplômé d'un master de lettres et habitué à effectuer des recherches dans le cadre de ses mémoires d'études, commence, dès juillet 2024, un vaste travail de fouille pour identifier le plus de ressources possibles, avant de pouvoir constituer un groupe à la rentrée. « Je trouvais abondance de références sur l'ingénieur et le chantier naval Augustin Normand mais absolument rien sur la maison, jusqu'à ce coup de chance, lorsque son descendant se présente à la Fabrique », se remémore Florian Monnier. Les éléments livrés permettent enfin de dérouler la pelote qui s'avère bien fournie.

Quatre habitantes s'engagent à ses côtés, séduites par la perspective de mettre à jour et partager l'histoire du bâtiment au sein duquel progresse leur tâche. La pièce même où se déroule leurs réunions hebdomadaires s'avère avoir été l'ultime refuge de Paul-Augustin Normand, jusqu'à son décès en 1979. Les apprenties chercheuses découvrent aussi le site internet des Archives municipales et visitent la bibliothèque patrimoniale Armand Salacrou. Leurs découvertes sont émouvantes.

Une exposition en 27 tableaux

« Les témoignages sur la famille Normand révèlent une grande gentillesse et beaucoup de générosité, d'accueil social », rapporte l'équipe. Moins joyeuse : la période d'occupation durant la Seconde Guerre mondiale, les Allemands ayant transformé le site en infirmerie. Beaucoup d'informations et archives iconographiques, recueillies auprès de particuliers, font l'objet d'une exposition publique jusqu'au

28 février. Elle se découpe en trois parties. L'une consacrée à une histoire succincte de Bléville, une autre à celle des chantiers Augustin Normand et la dernière à celle de la maison, de ses occupants, de ses usages. Accessible librement, l'exposition fera également l'objet de visites guidées les mercredis et jeudis après-midi en compagnie de Florian Monnier. On y apprend qu'avant d'avoir appartenu à la famille Normand, la demeure était la propriété de Marie-Christine, reine d'Espagne. Mais, c'est une autre histoire...

Olivier Bouzard ■

Fabrique Augustin-Normand

40, rue Saint-Just

Ouverte les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 8 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h, le mardi de 8 h 30 à 12 h et de 16 h 30 à 18 h



© Anne-Bettina Brunet

L'équipe participante au projet : Martine Vasseur, Marie-Christine Solans, Carole Cardine, Florian Monnier, Patricia Lesueur et Françoise Curcio

LEHAVRE.FR : UNE VILLE PLUS PROCHE DE VOUS

Les usages numériques évoluent. La nouvelle version du site internet lehavre.fr fait peau neuve pour mieux y répondre.



En mai 2024, l'Autorité de régulation des communications électroniques des postes et de la distribution de la presse (Arcep) dressait le constat qu'en France neuf personnes sur dix utilisent internet. Aujourd'hui, l'équipement privilégié pour s'y connecter reste le smartphone et la croissance des usages sur téléphone mobile se poursuit : 85 % de la population utilise internet depuis un portable (+ 3 points en un an) *. Il était important pour la Ville du Havre d'adapter ses services numériques aux nouveaux

usages en lançant un nouveau site internet plus simple, ergonomique et, surtout, adapté aux mobiles.

Pensé pour être accessible à tous, le nouveau site est en ligne depuis fin 2024. Il propose une navigation plus claire avec des rubriques simplifiées : « Ma Ville », « Services au quotidien », « Que faire au Havre ? », « Mes démarches » et « Actualités ». Que ce soit pour consulter les horaires des services municipaux, s'inscrire à des activités, découvrir les politiques publiques ou

suivre les grands projets en cours, chacun peut y trouver la bonne information en quelques clics.

Une continuité de l'information

Si l'apparence et l'ergonomie du site se transforment pour offrir une expérience optimisée, les informations, elles, demeurent accessibles et inchangées. Le site est mis à jour en temps réel avec des informations pratiques, des actualités, des annonces d'événements et des alertes importantes. Participer aux

concertations, aux enquêtes ou consulter l'agenda des conseils de quartier est plus simple avec les pages dédiées à la vie de chaque quartier. Pour encore plus de simplicité, il est possible de s'abonner à la newsletter et ainsi recevoir par mail les dernières nouvelles de la ville. Rendez-vous sur lehavre.fr pour découvrir toutes ces évolutions.

Sébastien Boullier ■

* arcep.fr
lehavre.fr



LOGEMENT DES 16-30 ANS : UN SITE POUR BIEN S'INSTALLER

En vue de faciliter la recherche de logement pour les jeunes, Le Havre Seine Métropole a lancé le site logementjeunes.lehavremetro.fr. Destiné aux 16-30 ans, cet outil centralise les informations, oriente vers les structures adéquates et propose des solutions adaptées à chaque profil.

Face aux difficultés pour se loger éprouvées par certains jeunes, notamment en insertion professionnelle, en études ou en difficulté, la Communauté urbaine a mis en place une action spécifique d'accompagnement dans le cadre du programme local de l'Habitat 2022-2027. Un site internet propose d'orienter chaque jeune en fonction de son profil afin de lui faire bénéficier de l'appui des partenaires et dispositifs les mieux adaptés à sa situation : recherche d'informations et conseils, besoin d'un hébergement d'urgence... En quelques clics, chaque visiteur obtient le contact vers les partenaires susceptibles de l'orienter vers la bonne porte d'entrée. Réalisé avec l'ensemble des acteurs

locaux (bailleurs sociaux, Misson locale, communes...), ce site s'adresse à tous les jeunes et ambitionne de lever les freins à leur accès au logement.

Des solutions variées pour les étudiants

Le Havre Seine Métropole propose une large gamme d'hébergements accessibles, incluant des résidences CROUS, des logements privés et des services adaptés. Le CROUS gère 910 logements répartis sur huit résidences récentes, avec des services comme l'énergie, l'eau et l'accès internet inclus dans le prix. Les jeunes peuvent aussi bénéficier d'aides financières en ligne. L'Association Havraise pour le Logement Étudiant

(AHLOET) soutient les étudiants dans leur recherche d'hébergements dans le parc privé, avec plus de 2 100 lits labellisés depuis 2011. La colocation est aussi une option avantageuse, permettant de partager les frais tout en créant du lien social. En outre, plus de 900 places sont disponibles dans des résidences privées, offrant des services complémentaires pour répondre à leurs besoins.

Olivier Bouzard ■

logementjeunes.lehavremetro.fr



© Laurent Bréard

UNE PLONGÉE DANS L'HISTOIRE MARITIME LOCALE

Le 8 février, l'Hôtel Dubocage de Bléville présente « Petites voiles », une exposition dédiée à la marine à voile et à l'histoire maritime du Havre du XVI^e au XIX^e siècle. À travers une centaine d'œuvres provenant des collections patrimoniales locales, cette rétrospective célèbre le riche héritage nautique de la ville.

Le Paulista, Marin Marie (1901-1987), vers 1930, huile sur toile, Le Havre, Musées d'Art et d'Histoire, don des chantiers Augustin Normand

L'exposition « Petites voiles » s'inscrit en résonance avec Les Grandes Voiles du Havre 2025, événement phare de l'été qui se tiendra du 4 au 7 juillet et qui réunira des voiliers d'exception dans les bassins havrais. En 2017, lors de la précédente édition, plus de 400 000 visiteurs s'étaient rassemblés pour admirer ces majestueux vieux gréements. Le 26 octobre prochain, la 17^e édition de la Transat Café L'Or Le Havre-Normandie viendra clôturer cette année placée sous le signe de la mer.

Des activités pour toute la famille

Au rez-de-chaussée et dans deux salles du premier étage de l'Hôtel Dubocage de Bléville, l'exposition invite les visiteurs à plonger dans la vie maritime de l'époque à travers des maquettes de bateaux, des peintures, des dessins restaurés et des objets d'art ou de curiosité. Les multiples facettes des activités maritimes, comme la pêche, le commerce, la construction navale, les sports nautiques ou la navigation militaire, y sont explorées. L'exposition met également en avant le rôle essentiel des voiliers dans le développement du Havre, offrant une redécouverte du patrimoine local grâce à des œuvres inédites.

Chaque week-end, des visites guidées proposent une compréhension approfondie de l'exposition, tandis que des animations ludiques s'adressent à tous les âges. Les 12 et 19 février, la visite « Petits moussaillons » offre aux enfants un parcours amusant sous forme de jeu de piste parmi les œuvres. Aux mêmes dates, l'atelier « Voiles et voiliers » combine exploration des collections et activité manuelle pour une approche interactive et créative de l'univers maritime. Enfin, le rallye « Parcours des explorateurs » embarque petits et grands les 15 février et 1^{er} mars dans une aventure à travers le quartier Saint-François, où indices et découvertes leur révèlent l'histoire des navigateurs havrais.

Chloé Chausse ■

« Petites voiles »

Du 8 février 2025 au 31 mars 2026

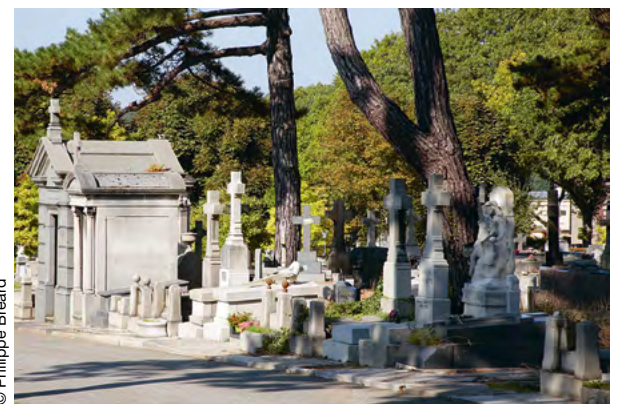
Hôtel Dubocage de Bléville, 1, rue Jérôme-Bellarmato

Plus d'informations sur musees-mah-lehavre.fr

02 79 92 77 74

DÉCOUVREZ LES TRÉSORS DU CIMETIÈRE SAINTE-MARIE

Avec ses visites guidées thématiques, le cimetière Sainte-Marie se transforme en un site patrimonial où mémoire et histoire s'entrelacent. Une invitation à découvrir, toute l'année, ses trésors cachés.



© Philippe Bréard

Le cimetière Sainte-Marie dévoile ses secrets grâce à un programme riche de visites. Depuis 2015, des rendez-vous mensuels permettent de se plonger dans l'histoire locale à travers les récits des sépultures et des personnalités qui ont marqué la région. Chaque premier dimanche du mois, Anne-Charlotte Perré, guide-conférencière agréée, propose des thématiques inédites. Ces visites de deux heures offrent un éclairage sur l'art, la littérature, les figures historiques ou encore les grands événements qui ont façonné la ville.

Des incursions pour explorer l'histoire et l'art

Le 2 février, l'art funéraire est à l'honneur, en écho au focus « Art déco » du Pays d'art et d'histoire. Le 2 mars, la visite met en lumière les femmes du cimetière, qu'elles soient de chair ou de pierre, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes.

D'autres temps forts incluent une plongée poétique en avril dans le cadre du Printemps des Poètes, un hommage aux résistants havrais en mai et une réflexion sur la traite atlantique en juin. Les passionnés d'histoire maritime apprécieront la visite de juillet dédiée aux baleiniers, tandis que septembre évoquera les mémoires de guerres, avec un regard sur les conflits armés et leur résonance contemporaine.

Les visiteurs pourront explorer l'histoire des maires du Havre en décembre ou profiter de circuits libres disponibles sur place et en ligne.

Propices à la déambulation, les 18 hectares du cimetière dévoilent ainsi un patrimoine unique, à la croisée de l'histoire collective et des récits individuels.

Pratique et accessible à tous

Les visites guidées, sur inscription, débutent à 15 h devant la chapelle centrale du cimetière. Les tarifs varient entre 3 € et 5 €, avec des gratuités pour certains publics (moins de 26 ans, étudiants, bénéficiaires de minima sociaux). Pour tout renseignement, contactez le 02 35 19 61 27 ou envoyez un mail à secretariatdev@lehavre.fr.

Céline Vasseur ■

DIX JEUNES HAVRAIS À L'ABORDAGE !

Dans le cadre de sa politique publique Jeune au Havre et de l'événement Les Grandes Voiles du Havre 2025, la Ville du Havre propose à dix jeunes de 18 à 25 ans de vivre une aventure à bord d'un grand voilier lors de la course Le Havre-Dunkerque, du 6 au 12 juillet prochain.



© Sail Training International

Après le succès de l'édition 2017, avec plus de 400 000 visiteurs, les plus grands voiliers du monde feront leur retour au Havre pour le départ de la course internationale de voiliers-écoles The Tall Ships Races 2025. Temps forts de la saison Un Été Au Havre, Les Grandes Voiles du Havre 2025 se dérouleront du 4 au 7 juillet. Les bassins de l'Eure et Paul-Vatine accueilleront des centaines de marins et leurs navires, que le public sera invité à visiter lors d'une grande fête populaire. Le village offrira des animations et des concerts jusqu'à la veille du départ de la course, le 6 juillet. Les voiliers rallieront alors Dunkerque, puis Aberdeen en Écosse et Kristiansand en Norvège, pour une arrivée à Esbjerg au Danemark.

Une aventure ouverte à tous

Dans le cadre de cet événement, la Ville du Havre finance l'embarquement de dix jeunes Havrais à bord de l'un des voiliers, pour la première étape de la course, qui reliera Le Havre à Dunkerque, du 6 au 12 juillet 2025. Tout jeune de 18 à 25 ans et résidant au Havre peut postuler, indépendamment de son niveau d'études et même sans connaissance de la voile, aucune expérience de navigation n'étant exigée.

Apprentis-matelots pendant quelques jours, les lauréats choisis sur leur motivation seront membres à part entière de l'équipage. Leurs principales tâches consisteront à assurer des quarts (entre deux et quatre heures), réaliser des opérations d'entretien, hisser les voiles, barrer et monter au mât, assurer la navigation ou encore apprendre à faire des nœuds marins.

Cette occasion de vivre une aventure inoubliable, ainsi qu'une véritable expérience de navigation, peut ouvrir le champ des possibles et nourrir des vocations. Elle est aussi l'opportunité de rencontrer des jeunes du monde entier à travers une véritable immersion culturelle à bord d'un voilier traditionnel.

Page réalisée par Olivier Bouzard ■

[Modalités de candidature sur lehavre.fr](https://lehavre.fr)

[Date butoir de remise des dossiers le 15 février 2025](#)

3 questions à...

Joffrey Langlois, capitaine d'un vieux gréement, ex-apprenti-matelot de la Tall Ships Races 2017

« *Mon expérience d'apprenti-matelot a bousculé mon avenir.* »

LH Océanes : Pourquoi avez-vous postulé pour embarquer en 2017 ?

Joffrey Langlois : J'étais étudiant en génie électrique et informatique industrielle à l'université du Havre, mais je n'étais pas sûr d'avoir envie de travailler dans l'industrie, comme mes études m'y préparaient. Lors des Grandes Voiles du Havre 2017, l'université proposait à 20 étudiants d'embarquer pour le trajet entre les Pays-Bas et Le Havre. J'ai été sélectionné.

LH Océanes : Aviez-vous une expérience maritime ?

J.L. : Pas du tout. Né à Rouen, je n'avais même pas de lien avec la mer. Je n'avais jamais mis les pieds sur un bateau, mais j'ai tout de suite accroché. J'ai particulièrement apprécié l'état d'esprit d'équipe. J'ai arrêté mes études après cette expérience et effectué un service civique avant de me

décider d'embarquer sur un vieux-gréement pour confirmer mon intuition. En 2018, j'ai passé mon diplôme de matelot au Havre et à Fécamp.

LH Océanes : Comment êtes-vous devenu capitaine ?

J.L. : J'ai eu la chance d'embarquer sur un voilier marchand qui faisait du commerce international, 100 % à la voile. Puis, je me suis rapproché de l'association Fécamp Vieux Gréements, d'abord en tant que bénévole. J'y ai énormément appris et suis passé matelot en 2020. En 2023, j'ai passé mon diplôme de capitaine et je suis devenu celui du *Milpat*, l'un des deux vieux gréements de l'association. Nous proposons des activités de loisirs et de tourisme en mer et participons aussi à la course The Tall Ships Races 2025. Nous embarquerons d'ailleurs 18 jeunes pour cette édition.



© Baptiste Delestre



D.R.

LE JOURNALISME DESSINÉ À L'HONNEUR

Le réseau des bibliothèques du Havre vous invite, du 1^{er} février au 30 mars, à participer à une programmation variée sur les médias pour aiguïser votre esprit critique.

Expositions, ateliers, rencontres et projections questionnent notre rapport à l'information, à l'image et aux nouvelles technologies.

Au début du XIX^e siècle, la presse française entre dans une ère de transformation majeure grâce à l'introduction et à l'importance croissante des illustrations. Cette révolution n'est pas uniquement esthétique mais est aussi politique et sociale, marquant un tournant dans la manière de transmettre l'information et de contourner la censure. À cette époque, les autorités françaises imposent une stricte censure sur les écrits, limitant fortement les marges de manœuvre des rédacteurs. Pour contourner

cet obstacle, les éditeurs se tournent vers les images qui, sous une apparence inoffensive, se révèlent être des outils subversifs et efficaces. L'illustration permet de transmettre des messages implicites que les mots ne peuvent pas toujours exprimer librement. Ce stratagème favorise la popularité des journaux illustrés auprès d'un lectorat de plus en plus vaste, allant des intellectuels aux classes populaires.



© Fanny Michaëlis

...

Une nouvelle forme d'expression journalistique

Les journaux de l'époque deviennent de véritables « magasins d'images », intégrant des dessins à la fois informatifs et satiriques pour accompagner leurs articles. Honoré Daumier, une figure phare de cette époque, est l'un des caricaturistes les plus marquants. Ses dessins, publiés dans des journaux tels que *La Caricature* ou *Le Charivari*, dénoncent les travers du pouvoir et mettent en lumière les inégalités sociales avec ironie. L'illustration dans la presse ne se contente pas de critiquer le pouvoir. Elle élargit aussi le champ du savoir accessible à tous en rendant des concepts complexes plus compréhensibles grâce à une représentation visuelle. Elle capte immédiatement l'attention des lecteurs et introduit une nouvelle manière d'interagir avec l'information. Au-delà de la satire, l'illustration remplit plusieurs rôles dans les journaux. Elle explique les faits, documente les événements majeurs, tels que les guerres ou les révolutions, et donne une dimension émotionnelle aux récits. Les images ne sont plus de simples ornements, elles deviennent un véritable langage à part entière, capable de susciter l'indignation, l'admiration ou encore l'humour. Cette période marque les débuts de la presse illustrée, dont l'héritage se poursuit jusqu'à nos jours dans des médias qui mêlent textes et visuels. L'utilisation stratégique des illustrations, autrefois nécessaires pour échapper à la censure, évolue en un art du reportage visuel qui a révolutionné la manière de raconter et d'appréhender le monde. Ainsi, l'essor des images dans la presse du XIX^e siècle a non seulement redéfini les standards de l'information, mais a aussi ouvert une ère où la satire visuelle devient l'un des piliers de la communication publique. Cet équilibre entre texte et image, amorcé il y a deux siècles, reste une clé du journalisme moderne.

...



Les affiches de chaque édition de l'exposition « Quand la presse s'illustre » sont réalisées par des illustrateurs reconnus.

3 questions à...



© L. Debeurme

Fanny Michaëlis, illustratrice de l'affiche 2025

LH Océanes : Comment êtes-vous devenue illustratrice ?

Fanny Michaëlis : J'ai suivi les Beaux-Arts de Paris avant de rejoindre l'Institut Saint-Luc, école de la bande-dessinée en Belgique. Passée ainsi de la peinture à la BD, j'ai publié ma première œuvre dès la sortie d'école. Ces dernières années, je me suis de plus en plus tournée vers l'illustration de presse, pour des médias comme *Le Monde*, *Libération*, *Les Inrockuptibles* ou encore *Marie-Claire*. Parallèlement à cet engagement, je continue de publier des BD, la prochaine étant prévue cette année chez Casterman.

LH Océanes : Comment s'est effectuée la rencontre avec l'événement havrais ?

F.M. : J'avais été invitée à exposer il y a deux ans. Les organisateurs m'ont à nouveau sollicitée pour cette édition, à la fois comme exposante et pour créer l'affiche officielle de la manifestation. En me laissant une grande liberté pour exprimer mon idée de ce qu'est l'illustration de presse.

LH Océanes : Quelles ont été vos inspirations ?

F.M. : J'ai eu à cœur de suggérer, de manière poétique, le flot que représente le réel dont les illustrateurs sont invités à s'emparer. Ce mouvement qui nous emporte collectivement peut être enivrant, voire submergeant, d'où les barques qui se déplacent sur ces lignes appelées à être imprimées dans les journaux.

Quand la presse s'illustre : une autre façon de lire l'information

Dans une société où l'information foisonne sous toutes les formes, apprendre à discerner le vrai du faux est un défi majeur. Depuis cinq ans, les bibliothèques invitent à explorer l'univers des médias à travers un programme riche composé d'expositions, de rencontres, d'ateliers interactifs et de projections.

L'exposition « Quand la presse s'illustre », visible jusqu'au 30 mars, interroge le rôle du dessin dans le traitement de l'information. Elle propose une immersion dans l'univers des créations graphiques, permettant d'aborder l'actualité sous un angle nouveau. Elle met en lumière des enjeux contemporains, tant sociétaux que géopolitiques : conflits internationaux, écologie, égalité hommes-femmes, sport et bien d'autres sujets.

L'exposition principale se tiendra à la bibliothèque Oscar Niemeyer, mais des déclinaisons seront visibles dans d'autres établissements du réseau : les bibliothèques Anne de Graille et Raymond Queneau ainsi que les médiathèques de Caucriauville et Léopold Sédar-Senghor. Pour aller plus loin, des visites guidées de l'exposition seront organisées. Elles auront lieu les 1^{er}, 2, 8, 15 et 22 février ainsi que les 9, 16, 29 et 30 mars. Une occasion idéale pour découvrir le dessin de presse dans toute sa diversité et comprendre son rôle essentiel dans l'information.

Le monde en traits : une exposition d'illustrations à explorer

L'illustration de presse joue un rôle crucial en offrant une vision à la fois critique et artistique de l'actualité. Cette nouvelle édition de l'exposition « Quand la presse s'illustre » met en lumière les créations d'illustrateurs qui interrogent les événements globaux avec sensibilité et audace. Parmi les artistes à découvrir cette année figurent Cécile Alva, Anne-Gaëlle Amiot, Anne Derenne, Thi Doan, Thomas Merceron, Théophile Sutter et Léa Taillefer. Retrouvez ici quelques-uns de leurs travaux.



Thi Doan



Léa Taillefer

Une plongée dans l'univers des fanzines

Les salons dédiés aux fanzines et à la microédition se multiplient ces dernières années, témoignant d'un regain d'intérêt pour ces objets singuliers. Dessiner, écrire, imprimer et diffuser : l'énergie créative derrière chaque fanzine est unique et reflète une véritable liberté d'expression. Mais au fait, qu'est-ce qu'un fanzine ?

Pour répondre à cette question, l'exposition organisée à la bibliothèque Oscar Niemeyer par la fanzinothèque Uzine du Havre propose une plongée dans l'histoire et l'univers de ces éditions marginales. Des premières publications amateur aux créations contemporaines, cette rétrospective met en lumière leur richesse graphique, leurs messages souvent engagés et leur rôle dans la contre-culture.



© Philippe Bréard

Isabelle Bianchini et Olivier Aventin,

Uzine, fanzinothèque du Havre

« La fanzinothèque est à la fois un lieu de conservation, de consultation et d'emprunt de la collection de fanzines, petits ouvrages thématiques qui, dans leur conception, revendiquent l'amateurisme et, dans leurs propos, répondent avec pertinence au besoin de partage de communautés d'affinité parfois très pointues. Il n'y a que trois fanzinothèques en France, ce qui nous vaut une visibilité, même à l'international. De plus, nos collections s'enrichissent fortement puisque nous avons déjà 2 800 fanzines et plus de 1 000 en attente d'intégration, suite à des dons ou legs. L'exposition que nous proposons à la bibliothèque Oscar Niemeyer, dans le cadre de Quand la presse s'illustre, entend montrer la diversité passée et actuelle de ce média. En sept plans, nous racontons son histoire toujours en marche, mettons à l'honneur des titres et présentons le terrain d'expérimentation quasi infini qu'il représente, tant sur le fond que dans la forme. C'est un prolongement de nos actions de vulgarisation, avec un programme annuel d'événements à retrouver sur nos réseaux sociaux. »

Tout public, entrée libre

Visites guidées le 9 février et le 23 mars à 16 h

uzine-lehavre.fr



© Olivier Aventin

Aiguiser son esprit critique

Comment distinguer le vrai du faux dans le flot d'informations quotidiennes ? Journaliste de l'association Entre les lignes, Isabelle Wirth animera deux ateliers interactifs pour aider petits et grands à décrypter les contenus médiatiques et les images. Le samedi 1^{er} mars à la bibliothèque Oscar Niemeyer, les enfants dès 10 ans seront conviés à l'atelier « Démêler le vrai du faux sur internet » pour apprendre à reconnaître les fausses informations et comprendre comment elles se diffusent : un atelier ludique et éducatif pour sensibiliser les jeunes à un usage éclairé des médias en ligne. Les adultes, quant à eux, pourront assister à l'atelier « Les faits, rien que les faits » le dimanche 2 mars. À travers des exemples concrets, Isabelle Wirth partagera les bonnes pratiques pour repérer les informations manipulées et identifier leurs sources.

Quel est le rôle de l'intelligence artificielle dans l'information ? Quels défis soulève-t-elle ? Les ateliers « Les bidouilleurs : l'IA, comment ça marche ? » vous proposeront une immersion dans cette technologie pour en explorer les mécanismes à la bibliothèque Oscar Niemeyer. Guidés par des spécialistes, vous découvrirez comment fonctionne l'IA et quelles transformations elle entraîne, notamment dans le domaine des médias. Deux sessions seront proposées : le samedi 8 mars et le samedi 29 mars, de 10 h à 12 h. Un rendez-vous à ne pas manquer pour tous les curieux souhaitant en savoir plus sur les coulisses de cette innovation omniprésente.

Un regard sur l'actualité

Le jeudi 6 mars à 18 h, l'illustrateur de presse Micaël sera présent à la librairie La Galerne (sur inscription à rencontresgalerne@wanadoo.fr ou au 02 35 43 22 52). Auteur des *Actualités*, ouvrage publié aux Cahiers dessinés, Micaël aborde des sujets aussi divers que les crises sociales, les inégalités générationnelles ou le changement climatique. Ses dessins politiques, incisifs et saisissants donnent une vision percutante de notre société et ouvrent le débat sur les enjeux contemporains. Une exposition de ses dessins sera visible jusqu'au 29 mars.



© Fanny Michaëlis

Pour marquer cette cinquième édition, une table ronde sera organisée à la bibliothèque Oscar Niemeyer le samedi 15 mars à 16 h. Animée par Jean-Marie Charon, sociologue des médias et ancien chercheur au CNRS, elle réunira des illustrateurs exposants, comme Marius Guet, Théophile Sutter ou Palm illustrations. Un temps d'échange privilégié entre le public et ces créateurs qui contribuent, par leurs dessins, à éclairer l'actualité et à interroger la société.

Pour clore l'événement, une projection du film *Histoire d'un regard* de Mariana Otero sera proposée le samedi 22 mars à 16 h à la bibliothèque Oscar Niemeyer. Le documentaire retrace le destin du photjournaliste Gilles Caron, disparu à 30 ans. À travers les innombrables clichés qu'il a laissés, Mariana Otero raconte l'Histoire avec un grand H tout en dévoilant le regard de ce témoin privilégié de son époque.

Que ce soit par le biais du dessin de presse, du photojournalisme ou encore des nouvelles technologies, ces rencontres offrent à chacun les clés pour mieux comprendre le monde qui nous entoure. Un programme riche et stimulant pour tous les publics, à découvrir sans modération.

L'ensemble des animations est gratuit, sur inscription pour les ateliers.
Visite guidée de l'exposition : samedi 1^{er}, dimanche 2, samedi 8, samedi 15 et samedi 22 février à 16 h
Programme complet sur bibliotheques.lehavre.fr

Dossier réalisé par Céline Vasseur et Olivier Bouzard ■

3 questions à... Fabienne Delafosse, Adjointe au maire en charge de la culture

LH Océanes : Comment s'inscrit l'événement dans la politique publique Lire au Havre ?

Fabienne Delafosse : Lire au Havre, c'est aussi apprendre à lire entre les lignes. Lire, ce n'est pas seulement tourner des pages. C'est comprendre l'information, s'en saisir et la décrypter. Dans le cadre du Contrat Territoire Lecture, nous avons renforcé l'éducation aux médias et à l'information. Cet événement prolonge cet engagement en mobilisant le réseau des bibliothèques pour sensibiliser les Havraises et les Havrais aux enjeux de la presse écrite et numérique.

LH Océanes : Pourquoi parler de presse, notamment au jeune public parfois éloigné de sa lecture ?

F.D. : Parce que la presse, c'est un outil pour comprendre le monde. Les jeunes, et les moins jeunes, sont submergés par des contenus divers, souvent biaisés par des algorithmes. Leur donner l'occasion de découvrir

des articles et des illustrations de qualité, c'est leur offrir une porte d'entrée vers une information plus fiable et nuancée. L'objectif est de les aider à développer leur esprit critique et à distinguer le vrai du faux dans un flux constant d'informations. C'est essentiel pour former des citoyens éclairés, capables de questionner les images et les récits qui circulent.

LH Océanes : Pour ses cinq ans, que pouvez-vous souhaiter à cet événement ?

F.D. : Qu'il continue à éveiller les consciences et à rassembler. Cette 5^e édition met en avant le travail de talentueux illustrateurs de presse et rappelle que l'information peut aussi passer par l'image. Pour ses cinq ans, nous espérons voir encore plus de jeunes et de familles s'approprier cet espace d'échanges. Et surtout, que ce projet inspire d'autres initiatives qui, comme lui, mettent l'éducation à l'information au cœur de la vie culturelle.



ASSOCIATION DU NORMANDY

« Des actions et des projets pour faire bouger Le Normandy »

Depuis le lancement de la campagne de restauration du théâtre Art déco inauguré en 1934, et dont la réouverture intégrale est d'ores et déjà planifiée pour le 10 octobre 2025, la vie a progressivement repris au Normandy, y compris sur le plan culturel. De nombreux rendez-vous rythment désormais les jours et les soirées de ce lieu emblématique du patrimoine et de la culture.

Indépendamment de la société qui met en place la programmation de spectacles (et qui promet de belles surprises dès l'ouverture de la grande salle), l'association du Normandy mobilise ses énergies autour d'animations et de l'accueil de visiteurs toujours aussi curieux et nombreux à vouloir (re)découvrir le passé, le présent (dont le chantier) et l'avenir du mythique bâtiment.

« En nous rejoignant, et selon leur niveau d'adhésion (bronze, argent ou or), nos adhérents accèdent à de multiples possibilités pour nous accompagner ainsi qu'à des avantages liés aux événements

accueillis », précise Jessy Spahija, propriétaire et véritable maître d'ouvrage de la résurrection du Normandy. L'association est également habilitée à recueillir tous dons destinés à la campagne de restauration, portant désormais principalement sur les aménagements de la grande salle de plus de 700 places assises et plus de 1100 places debout. Des reçus fiscaux peuvent en effet être émis pour les mécènes, particuliers comme professionnels.

Les vacances scolaires d'hiver sont déjà l'occasion de proposer des animations et spectacles pour les jeunes, des visites sur l'histoire du théâtre, une exposition photographique. D'autres projets mûrissent comme la création de l'Académie du Normandy, tremplin pour initier les jeunes des quartiers prioritaires à des arts tels que l'humour, l'hypnose, le mentalisme... Rejoignez l'aventure !

Olivier Bouzard ■

Căng Tin Hanoi

L'authenticité vietnamienne

Quand on a mangé au Vietnam, on peine à retrouver les saveurs locales une fois revenu chez soi. Amoureux de son pays, de sa gastronomie et aussi du Havre où il s'est installé en 2017, Thang Mai Nhan vient de réaliser son rêve : ouvrir une « cantine » vietnamienne en France. Connues au Vietnam pour leur cuisine simple et authentique, les *căng tin* sont la promesse de saveurs et de recettes qui concentrent le savoir-faire et les meilleurs ingrédients du Pays du dragon. Ici, il s'agit principalement de spécialités de la région de Hanoi.

« Tout est fait maison par notre chef, véritable âme du restaurant, qui marie son talent et ses recettes aux attentes des Havrais, par nature très ouverts aux cultures étrangères », explique le gérant. Épices, assaisonnement, cuisson et présentation s'adaptent à la marge pour être pleinement appréciés des palais occidentaux. Pour le reste, les retours de la clientèle ayant voyagé au Vietnam sont unanimes : « On se croirait à Hanoi ! »

Parmi les plats de référence, le Bun cha Hà Noi (boulettes de porc grillé enrobées de feuilles de lot, accompagnées de vermicelles et feuilles de pérille), les noix de Saint-Jacques à la sauce ciboulette, poivron rouge, oignon frit, cacahuète, ou encore le Pho Bo dont exhalent les senteurs de ciboulette et coriandre, « le meilleur de Normandie », revendique l'équipe du restaurant. Des spécialités végétariennes sont également au menu. « Notre volonté est d'apporter la véritable cuisine vietnamienne à celles et ceux qui ne peuvent voyager ou qui la connaissent déjà, avec un excellent rapport qualité-prix, conformément à l'esprit *căng tin* », conclut Thang Mai Nhan. *Chuc ngon mieng* ! (Bon appétit !)

Olivier Bouzard ■



Thang Mai Nhan, gérant de la Căng Tin Hanoi, et son équipe

Du lundi au samedi de 12 h à 14 h 30 et de 19 h à 22 h
69, rue du Général-Faidherbe
02 59 16 21 28
(Vente aussi à emporter)

Isabelle CORNARO,

artiste visuelle pluridisciplinaire

« *L'exposition au Portique marque une nouvelle étape de mon propos artistique.* »

Après la création de deux œuvres pérennes dans le cadre d'Un Été Au Havre en 2023, Isabelle Cornaro présente « *Loop and wip* », sa toute nouvelle exposition autour de films et de lettrages.

LH Océanes : Pouvez-vous présenter succinctement votre parcours ?

Isabelle Cornaro : Ma pratique artistique englobe la sculpture, la peinture, l'installation ou encore le film. Je suis également enseignante à la Rijksakademie à Amsterdam et à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, où j'avais étudié après mon cursus d'histoire de l'art à l'École du Louvre. Mes premières expositions personnelles datent de 2008. Depuis, j'expose régulièrement en France comme à l'étranger.

LH Océanes : Quels supports privilégiez-vous pour vous exprimer artistiquement ?

I.C. : Le principe de mon travail est de déployer différentes séries d'œuvres, que ce soit en peinture, en sculpture ou en vidéo. Je travaille de manière intuitive, puis j'analyse les pièces réalisées dans un second temps, pour développer les éléments qui m'intéressent. Dans le temps, les séries s'enrichissent pour constituer des ensembles, des « masses critiques », chaque nouvelle pièce s'articulant avec les précédentes. Tout en étant pluridisciplinaire, j'ai développé des affinités avec certaines pratiques. Par exemple, je crée mes films avec beaucoup de plaisir, c'est un processus assez joueur. Mon travail était jusqu'ici essentiellement visuel et abstrait. La présence au Portique de textes et d'images plutôt narratives représente une nouvelle étape.

LH Océanes : Comment est né votre lien avec Le Portique ?

I.C. : J'ai été invitée à proposer une œuvre pour l'édition 2023 de la manifestation Un Été Au Havre, sous la direction artistique de Gaël Charbau. J'y ai poursuivi

mes réflexions sur les objets et leur image, sur la notion d'original et de copie, en imaginant un nuancier de couleurs inspiré des vitraux créés par la maîtresse-verrière Marguerite Huré pour l'église Saint-Joseph. J'ai eu l'idée de reprendre et d'augmenter ces séquences colorées sur la façade en verre de la gare. Sur son parvis, j'ai également proposé une grande sculpture en bronze oxydé, qui est une copie transformée, et à plus petite échelle, de la flèche de l'église. C'est à cette occasion que j'ai rencontré Patrick Lebret, directeur du Portique.

LH Océanes : Quelle approche avez-vous adoptée pour cette exposition ?

I.C. : J'ai eu envie de tester de nouveaux formats. J'avais réalisé, en 2024, des expositions plutôt rétrospectives à la Fondation Giuliani à Rome et au Today Art Museum à Pékin, qui m'ont permis de repenser et finaliser des séries d'œuvres existantes, ainsi que d'essayer de nouvelles formes en suivant une autre méthode de travail. C'est la suite de ce processus qui est en œuvre au Portique.

LH Océanes : De quelle manière ?

I.C. : J'avais l'habitude de travailler des films courts, sans son. Cette fois, j'ai choisi des images issues de mes archives suivant un type de montage différent, plus rapide, en incluant une bande sonore, ce qui est très rare pour moi, et en testant un mode d'installation que je n'ai jamais utilisé jusque-là. Pour la première fois également, je travaille avec des textes installés dans l'espace. Cette prolongation de mes précédentes recherches me permet, d'une certaine manière, de clarifier et d'approfondir mes pièces existantes. En parcourant les différentes salles du Portique, le visiteur pourra

découvrir plusieurs installations qui mêlent textes, images fixes et en mouvement, et des sons spatialisés. Au gré de sa déambulation, chacun fait sa propre expérience et son propre montage.

LH Océanes : Comment interpréter le titre de votre exposition ?

I.C. : Le titre « Loop and wip » m'est littéralement venu au cours d'un rêve dans lequel c'était le nom d'un jeu. *Loop* renvoie à la notion de boucle, mais ressemble aussi à « louter » en français. *Wip* est également polysémique, c'est la traduction de « balayer », mais cela peut aussi s'entendre comme le verbe *to weep* qui signifie « pleurer ». « Boucler et balayer » résonne avec le travail sur les images – visuelles ou écrites – présenté au Portique, où elles apparaissent accompagnées de textes dans des montages rapides ou elliptiques, rythmés de façons variées.

Propos recueillis par Olivier Bouzard ■

Jusqu'au 11 mai

Le Portique - Centre régional d'art contemporain du Havre

30, rue Gabriel-Péri

Du mardi au dimanche de 14 h à 18 h

Entrée libre et gratuite

leportique.org



EXPOSITIONS



© MuMa Le Havre/Florian Kleinfern

Auguste Renoir, *Baie de Salerne*, 1881, huile sur toile, 46 x 55,5 cm, Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, collection Olivier Senn, donation Hélène Senn-Foulds, 2004

Samedi 8 février

« Anita Conti, une femme d'exception »

Immergez-vous dans l'univers captivant de la première femme océanographe française et figure visionnaire du XX^e siècle.

Le Havre Port Center
Terminal de la Citadelle
Entrée libre

À partir du samedi 8 février

« Petites voiles »

Plongez dans l'univers fascinant des collections maritimes havraises.
Hôtel Dubocage de Bléville



© Musées d'Art et d'Histoire

Navires entrant au Havre, Maurice Méliès (1911-1988), Le Havre

À partir du samedi 8 février

« La folie Art déco - Quand la modernité s'empare du Havre »

Venez découvrir un panorama des réalisations locales les plus remarquables qui s'appuie sur la récente publication de Christine d'Aboville et Patrick Bertrand intitulée *L'Art déco au Havre et ses alentours* (OREP éditions, 2024).

Maison du patrimoine



© Philippe Bréard

Jusqu'au mardi 18 février

« Terres ibères » de Dominique Blanc

Peintures et pastels
Galerie Corinne Le Monnier

Jusqu'au dimanche 23 février

« Les Senn, collectionneurs et mécènes »

MuMa

Jusqu'au mercredi 26 février

« Free Life »

L'artiste Max-X a pour thèmes de prédilection ses enfants et son environnement personnel.

Galerie Hamon

Jusqu'au vendredi 28 février

Thomas Leroy

Expression très organique, l'artiste utilise essentiellement des formats A3 sur lesquels se déploient mille et un traits de feutres Posca ou à alcool, des encres et des stylos de multiples tailles de mines.

Le CEM



© Thomas Leroy

Jusqu'au samedi 14 mars

« S'print »

Galerie 65 ESADHaR

Jusqu'au printemps

« Giovanni da Verrazzano Du Havre à la baie de New York »

Jardin de l'Hôtel Dubocage de Bléville

MUSIQUE

Les Rendez-vous d'Arthur

Vendredi 7 février à 12 h 30
et 18 h 30

U.J.T. rencontre Erik Satie

Jazz

Conservatoire Arthur Honegger
Entrée libre

Samedi 8 février à 20 h

Sweet dreams

Pop/rock/soul

Théâtre Le Normandy - Tarif : 10 €
Réservation sur theatrenormandy.com

Samedi 15 février à 20 h

Claude

Pop

Le Tetris - Tarifs : 20 € / 16 €
Réservation sur letetris.fr/agenda/claude



D.R.

ÉVÉNEMENTS

Du mardi 4 février au jeudi 6 février

Festival IMPACT !

Cette édition 2025 propose trois rendez-vous pour questionner et découvrir les cultures urbaines, notamment le rap.

Université Le Havre-Normandie
(site Lebon)

Informations sur univ-lehavre.fr



Du vendredi 14 au lundi 17 février

Salon Aux Vignobles

Carré des Docks
Réservation sur dockslehavre.com/evenement/salon-aux-vignobles-2

Dimanche 23 février de 10 h 30 à 12 h 30

Matinée « Gourmandise en famille »

Patinoire municipale
Tarifs : 5,80 € / 4,20 €

Jusqu'au dimanche 30 mars

« Quand la presse s'illustre #5 »

Le réseau des bibliothèques vous invite à découvrir une exposition d'illustrations de presse, mettant en lumière des enjeux sociétaux et géopolitiques contemporains : conflits mondiaux, écologie, égalité hommes-femmes...

Des déclinaisons de cette exposition sont visibles dans les bibliothèques Anne de Graille et Raymond Queneau, ainsi que dans les médiathèques de Caucrauville et Léopold Sédar Senghor.

Participez également à des rencontres, des ateliers et des projections spécialement conçus pour vous aider à reconnaître des informations fiables.

Pour en savoir plus, retrouvez tous les détails de la programmation aux pages 10 à 13 du dossier.

Bibliothèque Oscar Niemeyer
Informations sur bibliotheques.lehavre.fr

JEUNE PUBLIC

Mercredi 12 février à 10 h 30

Visite « Petits moussaillons »

De 3 à 5 ans

Atelier proposé à l'occasion de l'exposition « Petites voiles »

Hôtel Dubocage de Bléville

Tarif : 3 €

Réservation sur musees-mah-lehavre.fr/contact

Mercredi 12 février à 14 h 30

Atelier « Voiles et voiliers »

De 6 à 10 ans

Atelier proposé à l'occasion de l'exposition « Petites voiles »

Hôtel Dubocage de Bléville

Tarif : 3 €

Réservation sur musees-mah-lehavre.fr/contact



D.R.

SPECTACLES

Samedi 1^{er} février à 18 h

Dialogues des Carmélites

Opéra

Durée : 3 h 15 avec entracte

Opéra de Rouen Normandie

Tarifs : de 5 € à 48 €

Déplacement en bus depuis Le Volcan

Samedi 1^{er} février à 19 h 30

T.I.N.A. (There Is No Alternative)

À partir de 12 ans

Théâtre

Théâtre de l'Hôtel de Ville

Tarifs : 15 € - 10 € - 6 €

Samedi 1^{er} février à 20 h 30

On peut plaire presque à tout le monde

Spectacle proposé par Les Nez Bulleuses, clowns d'improvisation

Le Poulailler - Tarif : 5 €

Réservation sur lepoulailler-lehavre.fr/events
02 35 43 32 10



© Christophe Urbain

Dialogues des Carmélites, le 1^{er} février à l'Opéra de Rouen Normandie**Dimanche 2 février à 17 h****Les Mandibules**

Théâtre
Tadam Théâtre - Tarif : 12 €
Réservation sur tadamcie.fr ou au
02 77 15 21 53

Mercredi 5 février à 20 h**Les Mercredis de l'Impro**

Théâtre
Par la compagnie Les Improbables
Théâtre de l'Hôtel de Ville
Tarifs : 12 € - 8 € - 5 €
Réservation sur lesimprobables.fr

**Le Poulailler****Judi 6 février à 20 h 30****Long développement
d'un bref entretien**

Spectacle proposé par la compagnie
du théâtre de l'Impossible
Le Poulailler - Tarif : 5 €

Vendredi 14 février à 20 h 30**Danses improvisées**

Spectacle proposé par la compagnie
Étiquettes Improvisation
Le Poulailler - Tarif : 5 €

Réservation sur
lepoulailler-lehavre.fr/events
02 35 43 32 10

CONFÉRENCES**Mercredi 5 février à 18 h 30****L'initiation au regard des enfants et
des jeunes. Par les images et les sons,
apprendre à poser un autre regard**

Animée par Ginet Dislaire, présidente
de l'association Havre de Cinéma
EM Normandie (20, quai Frissard)
Tarif : 10 € - gratuit pour les étudiants
Informations et inscriptions :
citeculturelh@gmail.com



Visite commentée de l'exposition « Les Senn, collectionneurs et mécènes » le 9 février au MuMa

Vendredi 7 février à 18 h**Le Cercle des collectionneurs d'art
moderne du Havre**

Animée par Géraldine Lefebvre, directrice
du MuMa, co-commissaire de l'exposition
Le MuMa
Entrée libre et gratuite

Vendredi 7 février à 19 h**Mozart et la paix intérieure**

Animée par Léon Vallat, chef d'orchestre
Salle des fêtes Alfred de Musset
Entrée libre et gratuite

SPORTS**Dimanche 16 février****HAC Foot – OGC Nice**

Stade Océane
Horaire et tarifs sur hac-foot.com

Dimanche 16 février à partir de 15 h**HAC Rugby – Sarcelles**

Stade Jules Deschaseaux
Tarifs : 7 € - 2 €

VISITES**Le MuMa****Exposition « Les Senn,
collectionneurs et mécènes »****Dimanche 9 février à 14 h 30
et 16 h****Visites commentées****Dimanche 9 février à 17 h 30**
Visite « Rafale » de 15 min

Gratuit sur présentation du billet
d'entrée
Réservation sur affluences.com

Visites Pays d'art et d'histoire

Retrouvez le programme complet sur
le site lehavreseine-patrimoine.fr

PROJECTIONS**Le Studio****Jusqu'au mardi 4 février****2046 de Wong Kar-wai
(Hong Kong, 2004)****Jusqu'au mardi 11 février****Mon père avait raison
de Sacha Guitry (Italie, 1939)****A Touch of Sin de Jia Zhang-ke
(Chine, 2013)**

3, rue du Général-Sarrail
Tarifs : de 3 € à 6,50 €

© Anne-Bettina Brunet

UNE SITUATION FINANCIÈRE SOLIDE ET RASSURANTE

Alors que la situation financière de notre pays est très dégradée et inquiétante, au Havre, nous avons su conserver des marges de manœuvre.

Notre situation financière est solide, **avec une dette qui a diminué de 100 millions d'euros depuis 2019**, passant de 260 à 160 millions d'euros. Et c'est tout sauf le fruit du hasard. Cette situation budgétaire est bien le résultat de choix responsables, sur le temps long, dans la gestion de notre dette ainsi que de nos dépenses de fonctionnement.

Mais quel est l'intérêt au fond ?

Grâce à notre solidité budgétaire, **nous n'avons augmenté ni les impôts ni les tarifs de cantine**, préservant le pouvoir d'achat des Havrais, et respectant ainsi à la lettre nos engagements pris lors de la campagne municipale.

Grâce à notre solidité budgétaire, **nous ne renonçons à aucune des grandes politiques publiques** que nous portons pour les Havrais, avec une priorité réaffirmée à l'éducation et à la propreté des espaces publics. En 2025, le budget alloué à l'éducation atteindra 54 millions d'euros, pour assurer le meilleur avenir aux jeunes Havrais.

Grâce à notre solidité budgétaire, **nous sommes en capacité de continuer à investir massivement pour transformer notre ville**, dans tous les quartiers.

Les travaux de l'entrée de ville sont ainsi achevés et quelle métamorphose ! Le Muséum d'histoire naturelle va bientôt rouvrir ses portes, après une réhabilitation complète et un réaménagement de la place du Vieux-Marché en jardin public. La résorption des anciennes



décharges de Dollemard se poursuit et l'extension du réseau de chaleur avance à bon rythme, difficile d'ailleurs d'en rater les travaux... Ce réseau fournira à de très nombreuses copropriétés une énergie respectueuse de l'environnement et à un coût abordable et prévisible. À Caucriauville, la piscine sera entièrement rénovée et le gymnase Vaillant est en cours de reconstruction.

En 2025 débiteront aussi deux chantiers d'ampleur : la transformation de l'espace Graillot en un centre d'art

contemporain, quai de Southampton, et l'extension du tramway vers le sud du Havre et vers Montivilliers.

En clair, la discipline budgétaire n'est pour nous ni un dogme ni une lubie. C'est la garantie d'avoir le choix.

**Pour le groupe de la majorité municipale
« Le Havre ! »**

UN TOIT, C'EST UN DROIT ! AU HAVRE, 72 ENFANTS DORMENT DANS LA RUE

Comme chaque année, l'hiver arrive, apportant avec lui le froid. Comme chaque année, l'hiver est une épreuve terrible pour tous ceux qui ne disposent pas d'un toit. Comme chaque année, les mesures de l'État, de la Préfecture et de la Mairie du Havre sont bien trop insuffisantes.

Cette année, les associations dénombrent pas moins de 72 enfants qui dorment dans la rue. 72 enfants et des dizaines de familles à la merci du froid et des maladies. Les enseignant.es alertent sur cette situation, constatant que ces enfants arrivent épuisés à l'école après avoir passé la nuit dans la rue.

L'année dernière, le Réseau Éducation sans Frontières avait, à nos côtés, interpellé le maire sur la soixantaine d'enfants sans abri. En réponse, E. Philippe s'était contenté de rejeter la faute sur l'inaction de l'État en se dédouanant de toute responsabilité. Par conséquent, aucune véritable mesure n'a été prise si ce n'est d'avoir interpellé l'État, geste symbolique sans effet concret

immédiat permettant de sortir les enfants de la rue.

Il est vrai que l'action étatique est insuffisante en raison d'un trop faible nombre de places au 115 ainsi que des refus et des délais pour la régularisation des parents par la sous-préfecture. Il est intolérable que ces familles soient parfois hébergées dans des gymnases ou *via* le 115, pour être ensuite abandonnées sous prétexte que la température a légèrement augmenté. Le maire doit jouer un rôle central d'alerte, de coordination et d'initiative locale.

La priorité devrait être de réquisitionner les logements vacants, nombreux au Havre, pour offrir un toit décent à ces familles et ces personnes isolées. C'est une chose qui avait été magnifiquement faite pour les réfugiés ukrainiens, preuve qu'avec de la volonté politique il est possible de venir en aide à celles et ceux dans le besoin.

E. Philippe et son équipe justifient leur inaction par des contraintes légales et normatives. Cet argument

est paradoxal puisque les conditions de vie dans la rue bafouent encore plus gravement les principes légaux de dignité humaine.

En outre, nous interpellons également la mairie sur l'urgence d'agir face au nombre préoccupant de logements insalubres ou inadaptés, en particulier pour les personnes en situation de handicap.

Un toit est un droit : interpellier l'État ne suffit pas, la municipalité doit agir concrètement pour l'égalité et la dignité !



Sophie HERVE Laurent LOGIOU Pierre BOUYSET Nathalie NAIL Gaëlle CAETANO
Jean-Paul LECOQ Annie CHICOT Gérald MANIABLE Hady DIENG Laurent LANGELIER

LA GALERIE DU THV EXPOSE

**DU 4 FÉVRIER
AU 8 MARS 2025**

Place Jacques Tournant, 76600 Le Havre

LES CONTES DE CUISINE



Emilie Gaid

Hélène Souillard

thv.lehavre.fr



Le Havre,
la ville reconstruite
par Auguste Perret





MINISTÈRE
DE L'INTÉRIEUR

Liberté
Egalité
Fraternité

L'EXCEPTIONNEL
AU QUOTIDIEN



OSEZ LA POLICE NATIONALE DEVENEZ POLICIER ADJOINT

RECRUTEMENT ZONE OUEST

- Recrutement sans condition de diplôme ouvert aux moins de 30 ans.
- Contrat de 3 ans renouvelable.
- Formation rémunérée avec hébergement de 18 semaines.
- Affectation près de chez vous.

POLICE
NATIONALE

POLICE
NATIONALE



Inscriptions en ligne jusqu'au 16 mars 2025 sur
police-nationale.interieur.gouv.fr

Renseignements : info-police-recrutement-rennes@interieur.gouv.fr

